स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य (1980-2000 तक)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, की डी० फिल्० (हिन्दी) उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध



निर्देशक :
प्रो० मालती तिवारी
प्रोफेसर एव पूर्व विभागध्यक्ष,
हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
इलाहाबाद

प्रस्तोत्री :
रिश्म पाण्डेय
हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्याल
इलाहाबाद

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद दिसम्बर 2002

ममतामयी मां एवं पूज्यनीय पिता जी को सादर समर्पित

विषयानुक्रमणिका

प्राक्कथन		i-VI
प्रथम अध्याय		1-9
(क) 'नारी' शब्द की व्युत्पत्ति [.]		
7	तथा इसके विविध पर्याय	
(ख) नारी की प्रारंभिक अवस्था एव उसकी		
1	पतनशील स्थति	
	उत्तरदायी कारण — नारी की शारीरिक सरचना एव	
,	उसकी आर्थिक निष्क्रियता	
द्वितीय अध्याय		10-39
(ক)	क्रमश नारी की बदलती हुई स्थिति	
	प्राचीनकाल से लेकर आधुनिक काल तक	
(ख)	विश्व-स्तर पर नारी के बदलते मूल्य	
;	और पाश्चात्य बुद्धिजीवियो तथा समाज सुधारको	
;	की भूमिका	
तृतीय अध्याय		40-102
(ক) া	हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की	
1	एक रूपरेखा 1882-1917	
(ख) া	हिन्दी उपन्यास साहित्य भे नारी का बदलता	
1	मूल्य 1917—1936	
(ग) 1	हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी का बदलता	
3	मूल्य 1936—1980	

तत्कालीन समाज मे नारी जीवन और 1980—2000तक के उपन्यासो मे नारी का बदलता मूल्य नारी का स्वरूपगत चित्रण—

(क) नारी का स्थायी रूप

विभिन्न सबधों के सदर्भ से

- (ख) नारी का अस्थायी रूप बधन की पीडा और मुक्ति की तलाश परम्परागत धारणा का विरोध
- (ग) आर्थिक स्वतंत्रता और नारी
 - 0 श्रमजीवी
 - 0 नौकरी
 - 0 व्यवसाय
 - 0 मॉडलिग

पंचम अध्याय

192-234

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्य और नारी की असहज स्थिति यातना और संघर्ष का द्वन्द

- अपराध बोध
- हत्या
- बलात्कार
- विवाहेत्तर—सबध
- - दिमत इच्छाए
- समलैगिकता

उपसंहार

i-IV

सहायक गृथ-सूची

V-VIII

पाक्कथन

प्रिंगिक—काल में नारी की स्थिति अत्यधिक सम्मानजनक थी। किन्तु पुरूष की आक्रामक प्रवृत्ति तथा आगत परिस्थितियों के कारण उसकी स्थिति में ह्यस आता गया। 19वीं शदी उसके जीवन में नवप्रभात लेकर आयी। समाज — सुधारकों की उदारता एवं सद्प्रयास से उसका जीवन स्तर प्रभावित हुआ। क्रमश उसकी स्थिति में सुधार आता गया और सामाजिक बदलाव के कारण उसके मृत्यों में भी परिवर्तन आने लगा।

1980-2000 तक का समय, समाज एव साहित्य दोनो स्तरो पर नारी जीवन के उत्तरोत्तर प्रगति का काल है। तत्कालीन उपन्यासकारो ने नारी जीवन के विविध पक्षो को अपने उपन्यास के माध्यम से उभारने का प्रयास किया।

नारी के अवमूल्यन मे प्राय दो ही कारण रहे है— उसकी शारीिक दुर्बलता तथा आर्थिक परतत्रता। किन्तु भारत की स्वतत्रता के साथ ही उसने आर्थिक स्वतत्रता के महत्व को भी समझ लिया था इसलिये उसने अपने जीवन मे आत्मिनर्भरता को महत्वपूर्ण घटक के रूप मे मान्यता दिया और इस प्रकार आर्थिक स्वतत्रता उसके जीवन की प्राथमिक उद्देश्य बन गयी क्योंकि आज तक अर्थ—सम्पन्नता के कारण ही पुरूष नारी पर धौस जमा रहा है। इसलिए आत्मिनर्भर होने के बाद नारी स्वय मे तो सबल हुई ही वह पुरूष की दृष्टि मे भी महत्वपूर्ण हो गयी। क्योंकि उपभोक्ता—सस्कृति की प्रधानता के कारण दोनो द्वारा अर्थोपार्जन आवश्यक होता जा रहा है।

नारी ने चली आ रही, प्राचीन मान्यताओ एव जर्जर रूढियो से अलग हटकर स्वेच्छानुसार कुछ नवीन मान्यताओ और परम्पराओ की नीव डाली फलत उसके जीवन की 'रास' पुरूष के हाथ में न होकर उसके हाथ में आ गयी। उसने अपनी प्रतिभा को सॅवारा और समाज में अपने को प्रत्येक स्तर पर प्रतिष्ठित करने के लिए आगे ही नहीं बढी बल्कि अपनी योग्यता से लोगो को चमत्कृत करने मे भी सफल रही है।

किन्तु किसी भी प्रकार से अपनी महत्वाकाक्षा की पूर्ति की मानसिकता के कारण वह नकारात्मक दिशा की ओर भी उन्मुख हुई है। फिर भी उसकी उपलब्धियों के आगे इस तरह के नकारात्मक—पक्ष अत्यल्प है। इस दशक के उपन्यास में नारी में जितनी प्रगतिशीलता दिखायी देती है वह परवर्ती उपन्यासों में उतनी नहीं इसलिए औपन्यासिक दृष्टि से यह काल नारी के समग्र परिवर्तन का काल है।

नारी होने के कारण नारी को जानने और समझने की जिज्ञासा दीर्घकाल से ही रही है। साहित्य—विधा में विस्तार की दृष्टि से उपन्यास ही वह विधा है जिसमें मानव जीवन के विविध—पक्षों को विभिन्न दृष्टिकोणों के माध्यम से सहजता पूर्वक प्रस्तुत किया जा सकता है। यही कारण है कि मैने नारी के बदलते मूल्य के परिप्रेक्ष्य में उपन्यास विधा को ही महत्व दिया।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद की डी०फिल० उपाधि के लिए प्रस्तुत इस शोध-प्रबन्ध में "स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी के बदलते मूल्य — 1980—2000 तक" का ही विश्लेषण किया गया है और क्रमश नारी के बदलते मूल्य को रेखािकत करने के लिए इसे पाँच अध्यायों में विभक्त किया गया है—

प्रथम अध्याय

"नारी शब्द की व्युत्पत्ति, तथा इसके विविध पर्याय। नारी की प्रारिभक अवस्था एव उसकी पतनशील स्थिति, उत्तरदायी कारण— नारी की शारीरिक सरचना एव उसकी आर्थिक निष्क्रियता " है।

इसमें ''नारी'' शब्द की व्याख्या की गई है और व्याकरणिक आचार्यों द्वारा इसके स्वरूप को ध्यान में रखकर किए गए विविध पर्यायों का स्पष्टत उल्लेख किया गया है। साथ ही इन पर्यायों में अन्तानिहित विशेषताओं का उद्घाटन भी किया गया है। अपने आरिमक काल में नारी की क्या स्थिति थी? उसकी स्थिति पतनोन्मुख केसे हुई ? समाज मातृ सत्तात्मक परिवार से पितृ सत्तात्मक परिवार में किस प्रकार परिवर्तित हुआ ? इसके लिए सभावित उत्तरदायी कारण कौन—कौन से है ?

द्वितीय अध्याय

"क्रमश नारी की बदलती हुई स्थिति, प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक। विश्वस्तर पर नारी के बदलते मूल्य और पाश्चात्य बुद्धिजीवियो तथा समाज—सुधारको की भूमिका" है। इसमे नारी की वैदिक कालीन स्थिति को स्पष्ट किया गया है।महाभारत एव स्मृतिकाल तक उसकी स्थिति कैसी रही ? विशेष रूप से बौद्ध—काल नारी जीवन के अवमूल्यन का कारक क्यो बना ? भारतीय नारी—जीवन के उत्थान मे महापुरूषो की क्या भूमिका रही ?

स्वतत्रता—आन्दोलन ने नारी के जीवन को किस सीमा तक आन्दोलित किया ? और इस आन्दोलन के बाद नारी जीवन मे किस प्रकार के मूल्यगत परिवर्तन हुए और वर्तमान समय में उसकी क्या स्थिति है?

विश्वस्तर पर नारी के जीवन मूल्यों को प्रभावित करने में पाश्चात्य बुद्धि जीवियों एवं समाज सुधारकों की क्या भूमिका रही ? इसको रेखांकित किया गया है। तृतीय अध्याय

- (क) हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी जीवन की एक रूपरेखा,1882-1917
- (ख) हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी का बदलता मूल्य, 1917-1936
- (ग) हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी का बदलता मूल्य, 1936-1980

1882—1917 के मध्य समाज में नारी की क्या स्थिति थी ? उपन्यासकारों ने आग्रह पूर्वक नारी के सनातन रूप को ही विवेचित करने का प्रयास क्यों किया ?

1917-1936 के मध्य उपन्यासकारों ने नारी-जीवन में शुरू हो रहे मूल्यगत

परिवर्तनो को रेखाकित किया तथा उसके जीवन में आने वाले सभावित परिवर्तनो की ओर समाज का ध्यान आकर्षित किया है।

1936—1980 के उपन्यासों में नारी जीवन में परिवर्तित हो रहे मूल्यों की ओर सकेत किया गया है। अब तक नारी अपने अस्तित्व को लेकर जागरूक हो चुकी थी ओर स्वय को सामाजिक रूढियों से मुक्त करने के लिए संघर्ष करने लगी थी। चतुर्थ अध्याय

तत्कालीन समाज में नारी जीवन और 1980—2000 तक के उपन्यासों में नारी का बदलता मूल्य है। अब तक नारी को लेकर विविध उपन्यासों का सृजन किया गया है। यह समय प्रमुख रूप से नारी लेखन का रहा है। इसमें नारी के विभिन्न रूपों में आए मूल्यगत परिवर्तनों को रेखांकित किया गया है।

तत्कालीन उपन्यासो मे नारी को सामाजिक बधनो की पीडा के प्रति संघर्ष करते और अन्तत उससे मुक्त होते दिखाया गया है। नारी के जीवन को स्थायित्व प्रदान करने की दृष्टि से आर्थिक—स्वतंत्रता के महत्व को उद्घाटित किया गया है। पंचम अध्याय

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्य और नारी की असहज स्थिति, यातना और संघर्ष का द्वन्द्व है—

समाज के परिवर्तित दृष्टिकोण के कारण नारी सहज जीवन को छोड असहज जीवन जीने के लिए बाध्य हो रही है। वह यातना ओर सघर्ष के द्वन्द्व को झेलती हुई किस मन स्थिति से गुजर रही है ? तथा इन परिस्थितियों से स्वय को मुक्ति दिलाने के लिए किस प्रकार के कदम उठाने पर मजबूर हो रही इसे स्पष्ट किया गया है।

उपसहार

के माध्यम से नारी जीवन मे आए उतार—चढाव को बताने का प्रयास किया गया है। और नारी ने अपने परिवर्तित मूल्यों के बदले में क्या खोया है और क्या पाया है? इसका विश्लेषण भी किया गया है।

अन्त मे प्राक्कथन समाप्त करने से पूर्व, मै उन लोगो के प्रति यथोचित कृतज्ञता ज्ञापित करना चाहती हूँ जिन्होने शोध—प्रबन्ध को पूरा करने मे अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

प्रथमेव, मै श्रद्वेय 'गुरूमा' प्रो० मालती तिवारी के चरणों मे स्नेह और श्रद्वा के पुष्प अर्पित करना चाहती हूँ। जिन्होंने आवश्यकतानुसार मुझे मा का प्यार दिया और गुरू का मार्ग—दर्शन । उनके द्वारा दिए गए अकथनीय सहयोग का ही प्रतिफल है कि मैं यह शोध—प्रबन्ध पूरा कर सकी। यदि प्रत्येक स्तर पर उनका अपरिमित सहयोग न मिलता तो मैं इस शोध—प्रबन्ध को पूरा करने की कल्पना भी नहीं कर सकती थी। ऐसी 'गुरूमा' के प्रति सिर्फ कृतज्ञता ज्ञापित करके रह जाना औपचारिकता होगी। ईश्वर से प्रार्थना है कि वह उन्हें दीर्घजीवी और यशस्वी बनाए ताकि मेरे जैसे अल्पज्ञ शोधार्थियों का समृचित मार्ग—दर्शन हो सके।

मै डा० सत्यप्रकाश मिश्र (हिन्दी विभाग—इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद) एव प्रो० मैनेजर पाण्डेय (जे० एन० यू०) के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ जिन्होने मुझे अपना बहुमूल्य सुझाव प्रदान किया।

शोध-प्रबन्ध पूरा करते समय कभी-कभी ऐसे क्षण भी आते थे जब मे चितित हो उठती थी तब दुद्धि मामा मुझे प्रोत्साहित करते थे और यथा-सभव अपना सहयोग भी देते रहे । मै इनके प्रति आजीवन कृतज्ञ रहूँगी ।

स्वर्गीय पितामह शिव विभूति पाण्डेय एव स्वर्गीया पितामही भगवानी देवी ने सदैव उच्चशिक्षा प्राप्ति हेतु मुझे प्रोत्साहन दिया, इनके प्रति आभार ज्ञापन कैसे करूँ?

श्रद्धेय पिता श्री त्रिलाकी नाथ पाण्डेय एव ममतामयी माँ श्रीमती नन्दा रानी पाण्डेय ने सिर्फ अपनी प्रथम सन्तित के रूप मे ही मेरी कामना नहीं की बल्कि मेरे जीवन को नयी दिशा देने मे समुचित मार्ग दर्शन भी प्रदान किया है। मै जीवन मे आगत असफलताओं के कारण जब निराश हो जाती थी तब इन्होंने मेरा मनोबल ही नहीं बढाया बल्कि अपेक्षित सहयोग भी दिया है। इन्होंने प्रत्येक स्तर पर मेरा पोषण किया। मै इनके प्रति श्रद्धानत हूँ, इनसे प्रार्थना है कि मुझे कभी भी, किसी भी स्थिति मे अपने भावनात्मक—सरक्षण से विचत न करे।

अनुजा प्रियका पाण्डेय एव जया पाण्डेय ने सदैव मुझे मानसिक एव भावनात्मक सहयोग प्रदान किया है। जब भी मै अपने कर्त्तव्य के प्रति शिथिल हुई हूँ दोनो मुझे सावधान करती रही है। इसी प्रकार अनुज अनमोल रत्न पाण्डेय एव अनुराग रत्न पाण्डेय (बाबू) ने प्यार भरा अपेक्षित सहयोग दिया है।

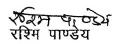
आदरणीय भगिनी श्रीमती सुनीता त्रिपाठी ने मुझे अपना यथोचित स्नेह और सहयोग दिया है। इनकी कृतज्ञ हूँ।

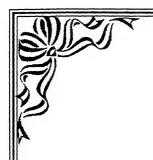
श्री भृगुनारायण मिश्रा (पिता जी) एव बन्धु श्याम नारायण मिश्रा ने सिर्फ प्रोत्साहन ही नही दिया बल्कि इनकी सद्भावनाएँ भी मेरे साथ रही है। अत इनकी आभारी हूँ ।

इस शोध प्रबन्ध को पूरा करने मे राजकीय पुस्तकालय (जिला बस्ती), हिन्दी साहित्य—सम्मेलन (इलाहाबाद), विशेषकर इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय से मुझे अपेक्षित सहयोग मिला। पुस्तकालय के कर्मचारियो का व्यवहार यथोचित रहा, इनमे भी श्री यू० एन० द्विवेदी ने आवश्यक पाठ्य—सामग्री उपलब्ध कराने एव अध्ययन हेतु विशेष सहयोग दिया है। इन लोगो के प्रति यथोचित धन्यवाद।

दिनॉक

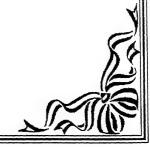
30 दिसम्बर 2002 ई0





प्रथम अध्याय

(क) 'नारी' शब्द की व्युत्पत्ति तथा इसके विविध पर्याय (ख) नारी की प्रारंभिक अवस्था एव उसकी पतनशील स्थिति उत्तरदायी कारण-नारी की शारीरिक संरचना एवं उसकी आर्थिक निष्क्रियता



नारी शब्द की व्युत्पत्तिः तथा इसके विविध पर्याय

'निशि' एक ऐसा शब्द हे जिसकी ध्विन मात्र से ही सौन्दर्य एव कोमलता स युक्त एक अनुपम छिव नानस पटल पर स्वत उभर आती है। कुछ क्षणोपरान्त इसका वक्षुष प्रत्यक्ष भी आसानी से किया जा सकता है। यह शब्द अपने आप मे इतना महान है कि इसके माध्यम से 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' का बोध सहजता से ही हो जाता है। इसिलए यह अपनी व्यापकता और विशालता के कारण अव्यक्त ही रह जाता है। फिर भी हमारे आचार्यों ने इसकी स्वरूपगत व्यापकता को व्याकरणों के माध्यम से बॉधने का प्रयत्न किया है— 'नृ' (मनुष्य) शब्दोत्पन्न स्त्रीत्व विवक्षा से डीन् प्रत्यक्ष होकर नारी शब्द निष्यन्न हुआ है। जिसका अर्थ हुआ — मानुषी (मनुष्यजातीय) स्त्री। व्युत्पत्तित स्त्री शब्द का प्रयोग 'गर्भधारण करने की योग्यता' (स्त्यायित गर्भोऽस्यायिति) के आधार पर किया जाता है। ओर वह मनुष्येतर प्राणियों में भी उपलब्ध होता है। अतएव 'स्त्री' शब्द व्यापक हुआ जब कि 'नारी' शब्द व्याप्य। ब्याप्य—व्यापक सबन्ध होने पर भी 'स्त्री' शब्द को 'नारे। का पर्याय (रूढि के कारण) मान लिया गया है। अमर सिह कृत—'अमर कोशा' (2,6,2) में स्त्रीवाची अन्य शब्दों का सकलन निम्निलिखत प्रकार से किया गया है—

' स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधू। प्रतीपदर्शिनी वामा वनिता महिला तथा।।

उपरोक्त समस्त नारी वाचक सज्ञाए नारी का ही पर्याय है, कि तु इनमें स्वरूपगत अन्तर भी है। आचार्यों ने आवश्यकतानुसार नारी के बदलते हुए विभिन्न स्वरूपों के अनुसार विविध सज्ञाए भी बनायी है। इन समस्त सज्ञाओं के सूक्ष्म पर्यालोचन से नारी जीवन के विविध पहलुओं पर प्रकाश पडता है। तथ्यत योषित् एव योषा शब्दों से स्त्री में सेवा भाव की प्रधानता विभाग तथा विनता से स्नेहाभाव की गुखरता अतिपदिशिनी से चाचल्यपूर्ण आपाग निरीक्षण की मोहकता वध्य शब्द से उसकी पितृगृह से पित्रामन की अनिवार्यता

⁵ अबला' से (पुरूष की अपेक्षा) अल्पशारीरिक क्षमता ⁶तथा सीमन्तिनी' एव महिला पदो से समाज मे उसको पूज्यनीय होने का स्पष्ट सकेत मिलता है।

उपरोक्त समस्त स्त्रीवाची शब्द और उनमें अर्न्तिनिहित विशेषताये सिर्फ नारी के सामान्य गुणों की ओर सकेत करती है न कि उसकी विराटता की ओर । इस प्रकार स्नेहातिशय, सेवापरायणता एव शील नारी के सहज गुण है। सामान्यत इन्ही गुणों के कारण वह समाज में प्रतिष्ठा अर्जित कर अपना विशिष्ट स्थान बनाती है। ⁸ पूरे कुल या समाज को एक सूत्र में बॉधने वाली 'पुरन्धीं कहलाती है। ⁹ और उसके बिना लोकयात्रा निष्फल समझी जाती है। ¹⁰ नारी के महत्व कर प्रतिपादन करते हुए महाभारत में लिखा गया है। कि —

'सुसरब्धोऽपि रामाणा न कुर्यादाप्रिय नर । रति प्रीति च धर्म च तास्वायत्तम वेक्ष्यहि । ।

अर्थात् रित, प्रीति तथा धर्म पत्नी के ही अधीन है। ऐसा सोचकर पुरूष को चाहिये कि वह कुपित होने पर भी स्त्री के साथ कोई अप्रिय वर्ताव न करे।''

नारी अपने भीतर अनेक स्वरूपों को छिपाए बाहर से जितनी सहज और सामान्य लगती है, उतनी है नहीं उसके स्वरूप एवं स्वभाव को समझने के लिए सहृदयता की आवश्यकता है। उसे सिर्फ स्वरूपों के भीतर आवद्वं करके नहीं समझा जा सकता है। क्योंकि प्रकृति की स्वभावगत पवित्रता एवं महानता को समझने तथा पहचानने के लिए समुचित पात्रता की आवश्यकता होती है। इसके अभाव में उसे जान लेने का दम तो भरा जा सकता है पर जाना नहीं जा सकता।

नारी की प्रारंभिक अवस्था एवं उसकी पतनशील स्थिति, उत्तरदायी कारण— नारी की शारीरिक सरचना एवं उसकी आर्थिक — निष्क्रियता

आज की नारी जिस स्थिति से गुजर रही है वह इसके पूर्व ऐसी स्थिति मे नहीं थी। नारी अपने नारीत्व एवं कर्मठता के कारण सम्मानीय थी। सुष्टि के आरभ में अर्थात् पाषाण युग मे नारी, पुरूष के समान स्वतंत्र और आत्म निर्भर थी। नारी के लिये किसी भी प्रकार की वर्जना और निषेध नहीं बने थे। मातृ—प्रधान समाज होने के कारण फैसला करने का अधिकार नारी के हाथ मे था। अत सब कुछ सहजता से चलता था। नारी अपने जीवन साथी का चयन स्वयं करती थी पर चयन की प्रक्रिया में कोई रिश्ता, कोई क्षेत्र, कोई धर्म का विभेद या आयु का फासला बाधक नही था। "इसलिए परिवार तथा समाज के अस्तित्वविहीन होने के कारण वह समस्त अक्षों और वर्जनाओं से मुक्त अपने आप मे एक परिपूर्ण इकाई थी। 11 चूँकि दुनियाँ परिवर्तन शील है, प्रत्येक क्षण यह वस्तु जगत किसी न किसी रूप मे परिवर्तित होता रहता है और परिवर्तन इसका सहज नियम है अत समाज भी परिवर्तित होता रहा है। सामाजिक-परिवर्तन के कारण संस्कृति, परम्परा, नीति, नैतिकता, मूल्यबोध आदि धारणाए भी बदलती रहती है। इसी कारण समय के साथ नारी की स्थिति भी क्रमश बदलती गयी और उसके जीवन मूल्य भी बदलते गये। मात्र-प्रधान समाज की जगह पित्र-प्रधान समाज की अवधारणा की गयी। नारी को उसके समस्त अधिकारो से वचित कर दिया गया तथा पुरूष प्रधान समाज की नीव डाली गयी इराके साथ ही पुरूष स्वेच्छाचारी हो गया और नारी वन्दिनी। पुरूष के लिए सारा क्षितिज और आकाश खुला था किन्तु नारी के लिए एक सीमा-रेखा बना दी गयी। प्रश्न उठता हे कि नारी ने पुरूष का प्रभुत्व इतनी सहजता से स्वीकार कैसे कर लिया ? उसने समस्त अधिकारों को कैसे छोड़ दिया ? वे कौन सी परिस्थितियाँ उत्पन्न हुयी जिनके कारण नारी को आश्रित एव सीमावद्ध बनकर रह जाना पडा? और किन परिस्थितियो के कारण पुरूष, समाज की "आधी आबादी " का भाग्य-नियन्ता बन बैठा?

मार्क्स-एगेल्स ने सर्वेक्षण करने के बाद निष्कर्ष दिया कि एक जमाने मे हमारा समाज नारी प्रधान था। उस समय कोई स्थायी सपत्ति नही थी, अत मनुष्य का जीवन पूर्णत प्रकृति पर निर्भर करता था । वह अपने जीवन मे प्रयुक्त होने वाली समस्त वस्तुओ का सग्रह प्रकृति से ही करता था। अत वैमनस्य नही था। किन्त् अग्नि के आविष्कार के बाद मानव की स्थिति में काफी परिवर्तन आया। प्रकृति पर विजय प्राप्त करने के लिय नारी-पुरूष दोनो मिलकर सघर्षरत थे। 'खोज' की इस लडाई मे नर-नारी दोनो समानरूप से सहभागी बने। फिर भी, प्रजनन की विशिष्टता के कारण नारी का स्थान ऊँचा था। उस समय आदिमानव आज की तरह चितनशील एव जागरूक नही हुआ था, अत उसकी प्रवृत्ति काफी कुछ जानवर से मिलती थी। इसलिए नारी, प्रजनन की क्षमता के कारण उसे विशिष्ट नजर आती थी। उसकी धारणा थी कि नारियाँ सृष्टि चलाने में सक्षम है। उन्हीं के माध्यम से सतानोत्पत्ति की जा सकती है, अत वे पुरूष की अपेक्षा श्रेष्ठ है। प्रजनन की क्षमता को छोडकर बाकी सारे काम नारी -पूरूष मिलकर समानरूप से करते थे। सुजन की अर्पूव क्षमता के कारण समाज में नारी को प्राथमिकता दी जाती थी। यही कारण था कि आदिम समाज मे मा के माध्यम से ही सतान का परिचय होता था। समाज पिता का लेकर कोई उधेड-बून नहीं करता था। वह गर्भावस्था, प्रस्तिकाल तथा शिशुपालन जैसे गुरूतर दायित्व के निर्वहन हेतू पुरूष का आश्रय लेती थी, जो सहज एव स्वामाविक भी था। 2 इसलिए शारीरिक-विभिन्नताओं के कारण दोनों के मध्य स्वत श्रम-विभाजन होता गया।

पुरूष अपने शिकार के लिये दूर-दूर तक भटकते थे और नारियाँ अपने निवास के समीप रहकर ही भोज्य सामग्री की व्यवस्था में सलग्न रहा करती थी। किन्तु इस प्रकार के श्रम -विभाजन को हीनता एव श्रेष्ठता का मापदण्ड नहीं माना जाता था। बल्कि यह एक दूसरे की शारीरिक- विशेषताओं का द्योतक था, और इसको सहजता से लिया जाता था। पुरूष जानवरों का शिकार करके स्वादिष्टभोज्य- सामग्री के रूप में मॉस लाता

था ओर नारी घर के समीप रहकर कृषि कार्य करते हुए समूह अथवा कबीले के लिये आवश्यक भोजन जुटाती थी। इस प्रकार दोनो मिलकर काम करते थे । धीर-धीरे पुरूष शिकार के लिए जगलों में घूमने लगा। इसके परिणाम स्वरूप वह नई-नई वस्तुओं के सम्पर्क मे आने लगा। जबकि नारी अपने घर से बहुत दूर नहीं निकल पाती थी। धीरे-धीरे पुरूष नवीन खोज की ओर अग्रसर हुआ और उसने पशुओं को पालतू बनाकर सीधा किया। तद्परात उसने धातु का अविष्कार करके क्रमश हल का निर्माण किया। इस प्रकार उसने पालतू पशुओं के सहयोग से हल द्वारा खेत को जोत कर कृषि कार्य सम्पन्न किया, जिससे पहले की अपेक्षा अधिक मात्रा में फसल प्राप्त हुई। इस प्रकार उसने क्रमश कई उपलिख्याँ आर्जित की- पश्र, हल तथा अन्त । अभी तक उसके पास कुछ बचाने लायक था ही नहीं, अत वह मिल बॉट कर खाने में सतुष्ट था। किन्तु अब स्थायी –सपत्ति प्राप्त होने के कारण मालिकत्व को लेकर आपस में संघर्ष आरम्भ हो गया। कबीले के ताकतवर लोगों ने अन्य कमजोर लोगों को लाठी के बलबूते दबाकर अपना वर्चस्व कायम कर लिया। और इस प्रकार समाज में वर्ग- विभाजन की प्रक्रिया का श्री गणेश हुआ, फलस्कप नारी की रिथति कमतर हो गयी।

यह सच है कि नवीन आविष्कारों के चलते नारियों को पहले की तरह अधिक श्रम नहीं करना पड़ता था किन्तु वह पहले की तरह स्वतंत्र भी नहीं रह गयी और क्रमश पुरूष पर आश्रित होती गयी। अब जीविका का माध्यम कृषि हो गया इसलिए उस समय जमीन में कठोर —श्रम करना पड़ता था। जबिक निरयाँ गर्मावस्था के समय तीन से लकर छ महीने तक कठोर —श्रम के योग्य नहीं रहती थी। इसिलये वे पुरूषों के साथ स्पर्धा में भी पीछे रह गयी, जबिक पुरूष अपनी शारीरिक प्रकृति के कारण सदैव श्रम करने की स्थिति में रहते थे। "आर्थिक क्षेत्र में पुरूष से पीछे रह जाना ही नारी की दशा को उत्तरोत्तर शोचनीय बनाता गया।" ¹⁴ पुरूष ने नारी की कायिक स्थिति का लाम उठात हुए उसे दबाकर अपनी श्रेष्ठता स्थापित कर दी। कालक्रम में नारी का कार्य—प्रजनन

करना, पालन-पोषण तथा गाय, भेड, बकरी आदि जानवरों की देखरेख तक सीमित कर दिया गया। ज्यों-ज्यों पुरूष सभ्यता की ओर अग्रसर होता गया, वह परिवार ओर समाज की प्रमुख शक्ति बन गया ओर नारी गौण होकर उसपर पूर्णत आश्रित होती गई।

'आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र एव सम्पन्न होने के कारण पुरूष ने 'मातृ-सत्तात्मक परिवार को पितृ-सत्तात्मक परिवार में बदल दिया और अपने उत्तराधिकारियों के बारे मे निश्चित होने के लिए एक विवाह - प्रथा का प्रचलन किया। इस कारण नारी के पैरों में नैतिक बधनो की बेडियाँ डाल दी गयी।" एक प्रकार से इस तरह दास – प्रथा का आरभ हुआ। 'इस प्रथा के प्रचलन के कारण गृहकार्यो तथा सभोग, दोनो ही क्षेत्रों में पुरूष को नारियो का स्थानापन्न सरलता से मिलने लगे। परिणामत समाज के भीतर दोहरे नैतिक मूल्य उत्पन्न हुए। ¹⁶ इतना ही नहीं नारी के प्रति पुरूष के मन में जगी अधि ाकार की भावना ने कालान्तर में यह प्रचारित किया कि- कोमलागी नारी का एक मात्र कार्य क्षेत्र घर है । उसे बाहरी दुनियाँ के संघर्ष से दूर रहकर घर को व्यवस्थित करना चाहिए और सिर्फ सुजन के कार्य में ही मन लगाना चाहिए। घर चलाने के लिए दोनों की भूमिका निश्चित कर दी गयी- कमाकर लाना पुरूष का काम है और उसे आवश्यकतानुसार खर्च करना तथा सहेजना नारी का। सतानोत्पत्ति करना नारी की सार्थकता का पर्याय बन धीरे–धीरे नारी ने इस नियति को गया। काफी समय तक संघर्ष करने के बाद दबेमन से स्वीकार कर लिया । चूकि अधिकार की बलवती भावना के कारण पुरूष- समाज में, आपसी वैमनस्य, द्वेष और कलह का जन्म हुआ इस कारण भी अन्य पुरूषों की कुदृष्टि से बचाने के लिए नारी को घर की चारदीवारी में बेद करना आवश्यक हो गया ताकि किसी शत्रु की दृष्टि नारी पर न पड सके। "इस प्रकार आर्थिक एव सामाजिक दृष्टि से नारी, हीन होने के बाद घर में बद कर दी गयी जिससे उसका मानसिक एव बौद्विक विकास भी अवरूद्व हो गया ।" 17

इस प्रकार नारी की स्थिति में ह्रास के कारणों को रेखाकित करते हुए कहा जा सकता है कि शारीरिक दृष्टि से दुर्बल होने तथा क्रमश आर्थिक क्षेत्र से कटते चले जाने के कारण नारी के जीवन के समस्त सूत्र धीरे—धीरे पिता, पित तथा पुत्र के रूप मे, पुरूष के हाथ में आ गए। इसिलए वह काफी हद तक अपनी पहचान खों कर पुरूष की पहचान की मुँहताज हो गयी। इस प्रकार पुरूष प्रधान समाज के अस्तित्व का उदय हुआ जो अबतक कायम हे। दूसरे, नारी की पुरूष सापेक्ष स्थिति स्वीकार कर ली गयी जिसमें आज भी कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है।



संन्दर्भ ग्रंथ सूची

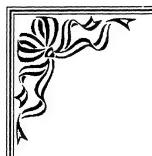
- 'नृनरयोर्वृदिश्च' इति शार्ड्ग रवादि (4/1/63) गणे पाठान् डीन्। जाति लक्षणस्य (4/1/63) डीषोऽपवाद। आकृति ग्रहणा जाति इति नृशब्दो जातिवाचक। अमरकोश*
- 2 युष' सौत्र सेवायाम् । इति प्रत्यान्त (उणादि 1/97)
 योषित् अच् प्रत्यान्त (3/3/124) ।
 धञप्रत्यान्त (3/3/19)
 वा योषा' शब्द । अमरकोश*
- उवमित स्नेहिमिति वामा। यद्वा वाम कामोऽस्त्यस्या। 'विनता जात रागस्त्री स्त्रियोस्त्री त्रिषु याचिते। सेविते इति मेदिनी(65 / 150–51) अमरकोश**
- 4 प्रतीप द्रष्टु शीलभस्याअपाङ्ग निरीक्षणात्। अमरकोश**
- वहति उह्मते वेति वधू ।
 'वहोधश्च' (उणा० 1/83) इत्यू । अमरकोश**
- 6 अल्प वलमस्या ।
 अल्पार्थे नञ् । अमरकोश**
- त सम्नोऽन्त सीमन्त । सीमन्तो ऽस्त्यस्या ।
 महित मह्मते वा ।
 महपूजायाम् इलच् (उणा० 1/54) = मिहला । अमरकोश**
- यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।
 यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफल क्रिया ।। मन् स्मृति 3,56***

- 9 पुर स्वजन सहित कुल धारयित एक सूत्रे, निबध्नाति स्वयोग्यतयेति। ***
- 10 नाना नारी निष्फला लोकयात्रा। गणरत्नमहोदधि***
- 11 वूमैने इन पास्ट, प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर -ऑगस्ट बेवल, पृ० 2
- 12 वूमैने इन पास्ट, प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर —ऑगस्ट बेवल, पृ० 2
- 13 द वूमैन्स मूवमैट— बारबरा डैकर्ड, पृ० 85
- 14 सोशल साइटिस्ट- (अक 4-5, न0 दिस0- 1975)एजिल्स, पृ० 80
- 15 सोशल साइटिस्ट- (अक 4-5, न0 दिस0- 1975)एजिल्स, पृ० 80
- 16 द वूमैन्स मूवमैट— बारबरा डैकर्ड, पृ० 181
- 17 वूमैने इन पास्ट,प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर ऑगस्ट बेवल, पृ० 5

^{*} भारतीय सस्कृति- राम जी उपाध्याय, पृ० 20

^{**} भारतीय संस्कृति— राम जी उपाध्याय, पृ0 21

^{***} भारतीय संस्कृति— राम जी उपाध्याय, पू० 2



द्वितीय अध्याय

(क) क्रमश नारी की बदलती हुई स्थिति प्राचीनकाल से लेकर आधुनिक काल तक (ख) विश्व स्तर पर नारी के बदलते मूल्य और पाश्चात्य बुद्धिजीवियो

समाज सुधारको की भूमिका

ेतथा



क्रमशः नारी की बदलती हुई स्थितिः प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक

यद्यपि पितृ—प्रधान समाज की स्थापना के साथ ही मातृ—प्रधान समाज खत्म हो गया किन्तु नारी यदि पहले की तरह प्रबल नहीं रही तो अति दयनीय भी नहीं हुयी थी। काफी कुछ परिवर्तन के बाद भी समाज में उसकी पहचान अभी शेष थी। वह घर की 'साम्राज्ञी' थी। इस पर कोई प्रश्न—चिन्ह नहीं था। यहीं कारण है कि आधुनिक समय में हम नारी के लिए जिस स्वतंत्रता की बात कर रहे हैं या जिस स्वतंत्रता को चाहते हैं वह स्वतंत्रता एक सीमा तक प्राचीन काल की नारी को सहज ही प्राप्त थी। उसे अपने बहुमुखी — व्यक्तित्व के विकास के लिए स्वतंत्रता थी। आज नारी और पुरूष में जो स्वरूपगत भेद समझे जाते हैं, वे तब इस रूप में नहीं लिये जाते थे।

स्वतत्रता की दृष्टि से वैदिक कालीन नारी और बीसवी शदी की नारी में सिर्फ इतना ही अतर है कि आज की नारी स्वतत्रता— प्राप्ति के लिए संघर्ष कर रही है, फिर भी पुरूष—प्रधान समाज उसका अधिकार उसे देने को तैयार नहीं है जब कि प्राचीनकाल में नारी इन अधिकारों से सम्पन्न थी। कुछ परिवर्तन के साथ, प्राचीन काल के आदर्श आज भी अपनाने लायक है क्योंकि इस समय तक नारी कई दृष्टियों से पुरूष की अपेक्षा ऊँची स्थिति में थी। आर्यों के हृदय में नारी के लिए ऊँचा स्थान था, क्योंकि वे नारी को समस्त भावों का कोश मानते थे। इसीलिए वे नारी में 'शक्ति' की स्थापना करते थे क्योंकि 'शक्ति' शब्द से दिब्य गुणों का स्मरण होता है। मा का स्थान सबसे ऊँचा था—

'मातृवत् परदारेषु' ।

वैदिक वाड मय को देखने से विदित होता है कि प्राचीन काल मे पिता विदुषी एव योग्य कन्याओं की प्राप्ति हेतु विशेष धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान करते थे—

अथ य इच्छेद दुहिता में पण्डिता जायेत सर्वमाय्रियात्।

इसी प्रकार सतान की अभिलाषा करने वाली वैवस्वत मनु की पत्नी ने पुत्रेष्टि—यज्ञ के सुअवसर पर 'होता' से कन्या के लिये याचना करते हुए कहा—

'तत्र' श्रद्वा मनो पत्नी होतार समयाचत्। दुहित्रर्थ मुपागम्य प्रणिपत्य पयोव्रता ।।'

पुत्रियों के भी उपनयन—संस्कार किये जाते थे। अथर्ववेद का एक पूरा सूक्त, 'उपनय— संस्कार' से सबद्ध है। ¹ सूत्र साहित्य में भी संस्कार समान रूप से पुत्रों एव पुत्रियों के लिये सम्पन्न किये जाते थे। किन्तु कालान्तर में मनु ने नारी के लिए विषाक्त वातावरण तैयार करने में अह भूमिका निभाया। इसी क्रम में उन्होंने उपनयन—संस्कार को अनावश्यक बताया और पित सेवा को ही नारी के लिए 'संस्कार' माना। 'स्त्रीणा विवाह संस्कार।'

वैदिक काल में शिक्षा पर सबका समानाधिकार था। अथर्ववेद में स्पष्टत कहा गया है— 'ब्रह्मचर्येण कन्या युवान विन्दते पतिम्'। इसी प्रकार आवश्लायन श्रौत सूक्त में भी 'समान ब्रह्मचर्यम्' कहकर नारी शिक्षा पर प्रकाश डाला गया है। स्पष्ट कहा गया है कि 'केवल विवाह न करना ही ब्रह्मचर्य नहीं है अपितु ब्रह्मचारी वह है जो सयमपूर्वक वेदाध्ययन में निरत रहे।' इतना ही नहीं नारी धार्मिक शिक्षा में भी रूचि रखती थीं। ⁴ इसके भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। घोषा, गोधा, विश्ववारा,अपाला, रोमशा, लोपामुद्रा, प्रभृत्ति अनेक मत्र दृष्टा ऋषिकाए थीं। 'शतपथ ब्राह्मण' में 'याज्ञवल्क्य' ऋषि की पत्नी 'मैत्रेयी' को 'ब्रह्मवादिनी' कहा गया है। स्त्री शिक्षिका गुरूपत्नी हेतु संस्कृत भाषा में विशिष्ट शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार पाणिनीय अष्टाध्यायी में 'उपाध्याय' तथा 'आचार्य' तैसे आदर सूचक शब्दों का प्रयोग किया गया है। इनसे प्रतीत होता है कि वेद का अध्ययन — अध्यापन नारियों के द्वारा भी होता था।

'पत्युर्नो यज्ञ सयोगे' सूत्र से स्पष्ट है कि पत्नी का यज्ञ मे अधिकार था। नारी के लिए आत्मिक विकास की दृष्टि से भी यह काल श्रेष्ठ था। 'बृहदारण्यक उपनिषद्' मे

याज्ञवल्क्य मैत्रेयी सवाद का उल्लेख किया गया है। मैत्रेयी ने सवाद किया— येनाह नामृतास्या किमह तेन कुर्याम,। यदेव भगवान वेद तदेव मे ब्रूहि।।

पति—पत्नी के मध्य हुआ यह सवाद, भारतीय नारी की विरक्ति एव जिज्ञासा का अद्वितीय उदाहरण है। भारतीय नारी के ब्रह्म—विषयक ज्ञान का एक और उदाहरण है— विदेहराज—जनक की भरी सभा में ब्रह्मवादी ऋषियों की भीड के मध्य ब्रह्म सबधी वर्चा याज्ञवल्क्य की परीक्षा और परीक्षक गार्गी । यानि पुरूषों के दरबार में नारी का परीक्षक के रूप में प्रवेश, ज्ञान का ही नहीं उसकी साहसिकता का भी श्रेष्ठ उदाहरण है।

वेदकालीन समाज नर—नारी सबधों को लेकर उदार था। "ऋग्वेद" की बहुसख्यक उपमाओं से ज्ञात होता है कि युवाजन एक—दूसरे से प्रणय—निवेदन भी करते थे। 8 अत स्पष्ट है कि युवितयाँ स्वतत्रतापूर्वक जीवन—यापन करती थी, और उन्हें युवकों से मिलने जुलने की पूरी स्वतत्रता थी। विवाह का प्रस्ताव सिर्फ कन्या पक्ष की ओर से ही नहीं रखा जाता था बल्कि वर पक्ष भी विवाह का प्रस्ताव करता था। एक जगह कहा गया है कि— " एक मन पसद वर, घर पर आकर कन्या के विवाह का प्रस्ताव रखे।" नारी की उपयोगिता को रेखाकित करने एव पुरूष—नारी के सह—सबधों की अनिवार्यता पर प्रकाश डालने के लिये "वृहदारण्यकोपनिषद" तथा 'मनुस्मृति' में कहा गया है— "नारी सृष्टि चक्र को चलाने के लिए अनिवार्य है इसीलिए एकाकी प्रजापित ने अपने शरीर को दो भागों में विभक्त कर डाला। जिसके कारण नारी और पुरूष का विभाजन हुआ"। 9 अत एक ही शरीर का द्विधा भाग— विभाग होने के कारण वे एक दूसरे के लिए परिपूरक है। 10 आगे चलकर इसी तथ्य को समाज में सर्वग्राह्म बनाने के लिये भगवान शिव के 'अर्धनारीश्वर' स्वरूप की विधिवत प्रतिष्टा की गयी।

इसी प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक काल से ही नारी, पुरूष का 'अर्धाग' मानी जाती रही है। अर्थात् 'अर्धांगिनी' (liqualhalf) । 'दपति' शब्द रो भी इसी बात की पुष्टि होती है कि नारी और पुरूष दोनो ही समान रूप से घर के 'पित' माने जाते थे। समाज मे नारी—पुरूष की समानता का इससे अच्छा उदाहरण और क्या हो सकता है? अपने आपको एक दूसरे का अर्धाग समझते हुए विवाह के समय वर कन्या से कहता है— ''जो तुम्हारा हृदय है वह मेरा हृदय बन जाय, ओर जो मेरा हृदय है वह तुम्हारा हृदय हो जाय।'' ¹¹ पत्नी, पित का व्रत करे और पित, पत्नी का व्रत करे। ¹² पुरूष जिस समय गृहस्थाश्रम मे प्रवेश करता है, उस समय देवता अग्नि और ऋत्विजो की साक्षी मे जाति—पचो के सामने प्रतिज्ञा करता है कि 'धर्म अर्थ च नाति—चरामि, अर्थात् सबधी कोई काम पत्नी के बिना नही करूँगा। यदि पत्नी को 'लक्ष्मी स्वरूपा' कहा गया है तो उसे 'सखा' शब्द का सबोधन भी दिया गया है।

ऋग्वेद के दशम् मण्डल के पचासी सख्या वाले सूक्त मे कहा गया है- "हे वधूं। तूम ससुराल मे जाकर अपने सदाचरण और अच्छे व्यवहार से सास, ससूर, ननद (देवरानी और जेठानी) के ऊपर आधिपत्य जमाकर सब की महारानी बनकर रहो।" 14 इस समय तक नारी के लिए पर्दा करना अनिवार्य नहीं था क्योंकि विवाह के उत्तराई में पढे जाने वाले मत्र से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वह परिवार वालो के सामने पर्दा नही करती थी- '' यह परम कल्याणमयी वधू यहाँ बैठी है, गुरूजनो तथा देवताओ आप सब लोग यहाँ आवे, इसे कृपा दृष्टि से देखे तथा इसको सोभाग्य सूचक आशीर्वाद देकर अपने—अपने स्थान को पधारे।" ¹⁵ मनुस्मृति मे भी अपवाद स्वरूप कहा गया है कि— यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता । सपितत मे पूत्र और पूत्री दोनो का अधिकार था। सपत्ति सबन्धी – विभाजन की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि –" पुत्र अपनी ही आत्मा के समान होता है तथा पुत्री उस पुत्र के समान होती है, अत आत्मा समान पुत्री के जीवित रहते हुए पिता के धन को कोई कैसे ले सकता है?" 16 'नारद' ने कहा है कि –' पुत्र के समान ही पुत्री भी पिता के कुल को चलाने वाली होती है।" 17 'वृहस्पति' ने भी पुत्र के अभाव में पुत्री को ही 'दायाद' माना है।"

सर्वप्रथम याज्ञवल्क्य' ने ही पुत्रहीन विधवा को मृत—पति की सपत्ति का अधिकारी घोषित किया था और 'बृहस्पित' ने उनकी बात को पुष्टि करते हुए अपना तर्क दिया। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि नारी को भी उसकी परिस्थिति के अनुसार कुछ विशेषाधिकार दिये गये थे। किन्तु यह स्थिति भी अधिक समय तक बनी नहीं रह सकी । परिस्थिति के अनुसार समाज ने इसमें भी परिवर्तन किया । पुरूष का अह कुछ मामलों में अधिकार सम्पन्ना नारी को बर्दाश्त नहीं कर सका। अत उत्तर वैदिक काल तक स्त्रियों की स्थिति यथावत बनी रही। उसके बाद क्रमश नारी शिक्षा का स्तर गिरने लगा। कन्याओं को शिक्षा हेतु गुरूकुल में भेजने की प्रथा खत्म कर दी गई, और उसे घर पर ही शिक्षा देने का समर्थन किया गया। शिक्षा देने का अधिकार भी सिर्फ पिता,भाई या चाचा आदि के ही पास सुरक्षित रहा। स्मृति — ग्रथों ने नारी की स्वतन्नता एव अधिकार को मात्र 'स्मृति बनकर रह जाने पर मजबूर कर दिया। नारी के धार्मिक अधिकार कम होते गये। अशिक्षा के कारण उसका भविष्य —अधकारमय बन गया।

'ब्राह्मणग्रथों' में कहा गया कि "नारी पुरूष की अपेक्षा दुर्बल एव भावुक मिरतष्क की होती है, तथा वाह्म आकर्षणों के प्रति शीघ्रता से लुभा जाती है।" इसलिए नारी को सम्पूर्ण रूप से अधिकार विपन्ना बनाकर घर के भीतर रहने के लिए बाध्य किया। उसकी भावना एव सवेदना के चलते उसे दुर्बल साबित करने का प्रयास किया गया। उसे इस तरह की शिक्षा और परिवेश प्रदान किया गया कि वह अपने आपको पूर्णत पुरूष की मानसिकता के अनुसार परिचालित होने योग्य बना सके। चूकि कन्याओं को शिक्षा से वचित कर दिया गया इसलिए इसकी 'क्षितपूर्ति' के लिये अल्पायु में ही उन पर विवाह का गुरूतर दायित्व सौप कर अपने भविष्य के लिए कुछ सोचने—समझने का अवसर ही समाप्त कर दिया गया। शिक्षा के स्थान पर विवाह को मान्यता देने के कारण कन्याओं का उपनयन सरकार बद कर दिया गया। नारी के लिए प्रथम और अतिम महत्वपूर्ण कार्य विवाह ही बन गया। इसलिए नारी के लिए वैदिक— मन्नो के उच्चारण का विधान भी सि र्फ वैवाहिक—सरकार

तक ही सीमित कर दिया गया। इस प्रकार नारी की पूरी दुनियाँ पुरूष के पदतल के नीचे दब कर रह गयी—

> 'वैवाहिको- विधि स्त्रीणा सस्कारो वैदिकोमत। पतिसेवा गुरौवासो गृहार्थोग्नि परिक्रिया।।" 19

पुरूष— समाज को इससे भी सतुष्टि नहीं मिली तो उसने नारी की स्वतत्रता का अपहरण करने वाले ग्रंथों का निर्माण किया, नियम बनाये गये और उन्हें विविध तर्कों रो परिपुष्ट करने के बाद नारी को उसी के अनुसार चलने का निर्देश दिया गया। शोषण की मानोवृत्ति के कारण ही नारी के विषय में पुरूष ने हर तरीके से नारी पर अकुश रखने का प्रयत्न किया। नारी के विषय में 'विशिष्ट' ने अपना मत व्यक्त करते हुए कहा कि—स्त्री — स्वतत्रता के योग्य नहीं है।" अन्य स्मृतिकारों के साथ 'मनु' ने भी इस मत का प्रबल समर्थन करते हुए कहा— 'पिता रक्षित कौमारे भर्ता रक्षित यौवने। रक्षिन्त स्थिवरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हित।। ²⁰

यानि एक पुरूष द्वारा जो कदाचित कमी रह गयी थी उसे दूसरे पुरूष ने कुछ पिक्तियाँ जोड कर पूरी कर दी। इस प्रकार नारी के लिए समाज के अनेकानेक नियम बनते गये और इन नियमों के कारण पुरूष का दप्र बढता ही चला गया। नारी की अपनी इच्छाए दबती चली गयी और नारी की स्थिति त्रासदीपूर्ण होती गयी। महाभारत—काल तक आते—आते मध्यम एव निम्नवर्ग की नारी की स्थिति बहुत अच्छी नहीं रह गयी थी। इसके उदाहरण स्वरूप साहित्यिक— ग्रंथों को लिया जा सकता है जिनमें अवसर के अनुसार उच्चकुल की नारियों को ही वर्ण्य —विषय का आधार बनाया गया है। इसलिये यह ग्रंथ केवल नारी के एक पक्ष का ही उद्घाटन करते है जबिक अन्य पक्ष दबा ही रह जाता है।

महाभारत के 'अनुशासन पर्व' में बताया गया है कि—पुत्र की तरह लोग पुत्री की भी कामना करते थे। ²¹ महारानी गाधारी भी सौ पुत्रों के अतिरिक्त एक पुत्री के लिए इच्छुक थी। 'यदि सौ पुत्रों के अतिरिक्त एक छोटी कन्या हो जायेगी तो मेरे पित दौहित्र के पुण्य से प्राप्त होने वाले उत्तम लोकों से भी विचित नहीं रहेगे।'' ²² 'राजा अश्वपित' को

कठोर तपस्या के बाद ही 'सावित्री' कन्या के रूप मे प्राप्त हुयी थी — "सौम्य । भगवान ब्रह्म जी के कृपाप्रसाद से तुम्हे शीघ्र ही इस पृथ्वी पर एक तेजस्विनी कन्या प्राप्त होगी।" 23 सतानोत्पत्ति के बाद जो संस्कार सम्पन्न कराये जाते है, उनको "जात कर्म संस्कार" कहते है। महाभारत काल मे पुत्र के साथ ही पुत्री के भी 'जातकर्म संस्कार' कराये जाते थे। महर्षि भरद्वाज ने अपनी पुत्री श्रुतावती के संमस्त संस्कारों को संपादित किया था—

तस्यास्तु जातकर्मादि कृत्वा सर्व तपोधन । नाम चास्या स कृतवान भरद्वाजो महामुनि ।।

'शुक्राचार्य' अपनी पुत्री 'देवयानी' से अधिक प्यार करते थे। अत 'कच' को शुक्राचार्य' से सजीवनी विद्या सीखने के लिये सर्वप्रथम 'देवयानी' को प्रसन्न करना पडा। ²⁵ 'वकवध' की कथा प्रसग से भी ज्ञात होता है कि कन्या अपने पिता के लिये अत्यन्त प्रिय होती थी— ''जिस पर पुण्य लोक वश परम्परा और नित्य — सुख स्थित है, उस निष्पाप बालिका का परित्याग मै कैसे कर सकता हूँ?" ²⁶

इस काल में एक विशेष शब्द का प्रयोग होता था— 'पुत्रिका'। जिसका अर्थ होता है पुत्र के न रहने पर पुत्री को पुत्र मानना। 27 इसी प्रकार 'कुमारी' कन्याओं में सुलभा' का नाम उल्लेखनीय है। उसे योग्य पित नहीं मिला इसिलये उन्होंने विवाह नहीं किया — "मेरा जन्म प्रधान — राजिं के महान कुल में हुआ है, मैंने योग्य पित के न मिलने पर मोक्षधर्म की शिक्षा ग्रहण की तथा मुनिव्रत धारण करके में अकेली विचरती रहती हूँ। 28 इस समय भी यदा—कदा ही सही पर कन्या को अपनी योग्यता के आधार पर विवाह करने का अधिकार प्राप्त था। ऐसा होने पर वह स्वेच्छा के साथ मर्यादित जीवन जीने की अधिकारिणी थी, और समाज उस पर किसी भी प्रकार का प्रश्न चिन्ह नहीं लगाता था। 'राजा अश्वपित' ने अपनी पुत्री के विवाह योग्य हो जाने पर कहा— "बेटी। अब किसी वर के साथ तुम्हारा विवाह कर देने का समय आ गया है, परन्तु कोई भी तुमको मुझसे मॉग नहीं रहा है, इसिलये तुम स्वय ही ऐसे वर की खोज करों जो गुण में तुम्हारे ही समान हो " 29

ध्यान रहे, वर के चयन का अधिकार देने के साथ 'अश्वपित' ने गुणी—पुरूष की बात कही है। जबिक आज के परिवेश में सिर्फ प्रतिष्टा (बनावटी) और झूठी सम्पन्नता, दिखाने वालों की मॉग ही सर्वत्र देखी जाती है, गुण का तो रूपयों के आगे कोई मूल्य नहीं । सच तो यह है कि आज वर की योग्यता का मूल्याकन उसके पद और सम्पन्नता के आधार पर किया जाता है। आन्तरिक- गुणों की ओर लोगों का ध्यान ही नहीं जाता । सस्कार की अहमियत क्या है? हमारा आधुनिक समाज इसे भूलता जा रहा है।

उस समय यदा— कदा तलाक भी होते थे क्योंकि इससे सम्बद्ध उद्धरण भी मिलते है। किन्तु उसका स्वरूप आज की तरह घिनौना और बदले की भावना से प्रेरित नहीं था। उदाहरणस्वरूप 'शान्तनु' और 'गगा' के विवाह को लिया जा सकता है जिनका विवाह कुछ शर्तों के साथ सपन्न हुआ था— ''राजन! मैं भला या बुरा जो कुछ भी करूँ, उसके लिये आपको रोकना नहीं चाहिये और मुझसे अप्रिय वचन भी नहीं कहना चाहिए।' 30 किन्तु शान्तनु, गगा की बात भूल गये और पुत्र मोह में पड़ कर आठवीं सतान के पैदा होने पर उसे गगा जल में फेकन से मना कर दिया तथा गगा को इस तरह का अपराध न करने के लिए कठोर वचन भी कहा। इस पर गगा ने शान्तनु को अपनी शर्त की याद दिलाते हुये कहा— ''मैं इस पुत्र को मारूंगी नहीं परन्तु अब मैं यहाँ रहूंगी भी नहीं क्योंकि मेरे रहने का समय समाप्त हो गया,है मैं शर्त द्वारा पहले ही यह बात स्पष्ट कर चूकी थी।'' 31

पति और पत्नी के स्वभाव के विषय में कहा गया है कि — पित और पत्नी का स्वभाव एक—सा होना चाहिये यह गृहस्थ का धर्म है । ³² इसकी उपादेयता वर्तमान युग में भी बनी हुई है। स्त्रिया श्राद्व एवं तर्पण करने की अधिकारिणी थी। पाडवों ने द्रौपदी सिहत वैतरणी नदी में पितरों का तर्पण किया था।नारी के मातृरूप को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया था—'नास्ति मातृ समो गुरू।

नास्ति मातृसमा छाया नास्ति मातृ समा गतिः। नास्ति मातृसमं ऋण नास्ति मातृसमा प्रिया।।

राजकुल की स्त्रिया दरबार में उपस्थित हो सकती थी। राजा

धृतराष्ट्र ने विदुर को आज्ञा दिया कि गाधारी को राज दरबार में बुला लाओ। 4 'सुलभा एक दार्शनिक नारी थी, उन्होने 'राजा जनक' के साथ समाधि और मोक्ष पर वाद-प्रतिवाद किया था। परन्तु साधारण-वर्ग की स्त्री नियम और वर्जनाओं के बीच ही जूझती रही। उसके जीवन की इससे बड़ी त्रासदी और क्या होगी ? कि वह जिस परिवेश मे जीती रही वह बुद्धिजीवियों के लिये भी एक पहेली बन कर रह गया। क्योंकि उसके पास लिखने के लिये समृद्ध-अट्टालिकाओं की कहानियाँ थी। उसे गरीब की कुटिया की ओर देखने का समय ही नही था। पुरूष वर्ग का अह अभी सतृष्ट नही हो सका था । वह नारी के लिए एक के बाद एक कुचक्र रचता गया। एक ओर नारी की 'जिजीविषा-शक्ति' उसके पौरूष के लिये चूनौती बनकर खड़ी थी तो दूसरी ओर उसकी 'मेधा-शक्ति', वाद-प्रतिवाद करने मे दुस्साहस का परिचय दे रही थी। नारी समुदाय के लिए अपने अस्तित्व और अपनी योग्यता को प्रमाणित करने के लिए यह आवश्यक हो गया कि वह अवसर मिलने पर पुरूष को अपनी क्षमता से परिचित कराये। किन्तु पुरूष समाज उसके इस रूप को कभी सहजता से स्वीकार न कर सका, जिसका दुष्परिणाम नारी को झेलना पड़ा और बौद्धकाल तक आते-आते उसकी ह्यसोन्मुख-स्थिति के असदिग्ध प्रमाण मिलने लगे । वह साधना के मार्ग में बाधक और जीवन के व्यापक क्षेत्र के लिये अक्षम समझी जाने लगी।

'चुल्लवग्ग जातक' से ज्ञात होता है कि तथागत ने अपने बौद्धधर्म मे स्त्रियों के प्रवेश को निषिद्ध कर रखा था। कहा जाता है कि उनका पालन—पोषण करने वाली 'गौतमी' ने सघ मे प्रवेश की इच्छा व्यक्त की तो बुद्ध ने अपने सिद्धान्त के अनुसार स्पष्टत अस्वीकार कर दिया। कितना हास्यास्पद प्रतीत होता है कि दु खो से मुक्ति का मार्ग बताने वाले बुद्ध भी, स्त्री पुरूष की भेद रहित बुद्धि से ऊपर नहीं उठ पाये थे। किन्तु गौतमी ने हार नहीं मानी, उन्होंने अपनी दृढ इच्छा शक्ति का परिचय दिया और कुछ समयोपरान्त वह पुन मुक्ति की आशा लेकर वैशाली आयी, तथागत ने पुन अपने सिद्धान्त की दुहाई दी। किन्तु उनके प्रिय शिष्य 'आनन्द' ने गौतमी के सकल्प से द्रवित होकर उनको सघ मे प्रवेश

देने के लिए तथागत से विनय पूर्वक आग्रह किया। इस प्रकार एक पुरूष ने दूसरे पुरूष की बात मान ली। गौतमी को सघ मे प्रवेश और "पवज्जा" ग्रहण करने की अनुमित मिल गयी। किन्तु नारी के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण रखने वाले बुद्ध ने सघ की स्थिरता के प्रश्न पर आनन्द से कहा — "यि मेरा धर्म स्त्री की अनुपस्थिति में 5000 वर्ष तक कल्मष रिहत रहता तो अब मात्र 500 वर्ष मे ही पतन की ओर प्रवृत्त हो जायेगा।"

पुन कहा – ''जहाँ नारियाँ घर छोड कर सघ मे प्रवेश करने लगती है वहाँ *धर्म स्थाई नही रह पाता।"* ³⁵ बुद्ध ने स्त्रियों के लिये आचरण से सम्बद्ध अनेक कठोर नियम बनाये। क्योंकि उनकी दृष्टि में समाज में व्याप्त सारे व्याभिचार की जड एक मात्र नारी ही थी। इसलिए सघ में प्रवेश करने वाली नारियों के लिए अनेक नियम बनाये गये ताकि कम से कम नारियाँ सघ में प्रवेश कर अपनी मुक्ति की बात सोच सके। 'बुद्धत्व' को प्राप्त करने के बाद भी गौतम 'नारी शक्ति' को पहचान नहीं सके थे। इसी कारण उनके नियमों के अनुसार, नये भिक्षु को भी पुरानी भिक्षुणी की अपेक्षा श्रेष्ट स्थान दिया गया। किन्तु ध्यातव्य रहे, कि बुद्ध की समस्त शकाओं को निर्मूल करते हुये नारी ने भिक्षुणी के रूप मे तत्कालीन समाज के भीतर अपना आदर पूर्ण स्थान बनाया। कुछ विद्षी भिक्षुणीयो ने तो अत्यन्त सुन्दर कविताओं की रचना भी किया । उनकी रचनाओं का सकलन 'थेरीगाथा' नामक ग्रन्थ मे किया गया है। अन्तत बौद्धधर्म, को दबेमन से ही सही, पर स्वीकार करना पड़ा कि नारी भी निर्वाण – पद की अधिकारिणी है। 'सक्का' और 'खेमा' ने 'धम्मवादिनी' तथा 'भिक्षुणी' का पद प्राप्त किया तो आम्रपाली जैसी वारागना 'निर्वाण पद' की अधिकारिणी मानी गयी।

किन्तु धीरे-धीरे मनु कालीन 'यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवता' वाला सूत्र वाक्य बौद्ध कालीन विहारों के स्वच्छन्द जीवन द्वारा भ्रष्ट कर दिया गया। अप्राकृतिक सयम की दुहाई देने वाले श्रमण, आश्रमों में व्योभिचार —वृद्धि के कारक बने किन्तु दोषी नारी को ठहराया गया। भिक्षुओं ने प्रज्ञा—पारमिता की सिद्धि के बहाने दुराचार

को प्रोत्साहित किया। भारत के अध पतन के मूल मे बौद्ध धर्म की इस विकृति को कदापि विस्मृत नहीं किया जा सकता। व्यवहारिक धर्म, गृहस्थ जीवन की उपेक्षा करते हुए, भिक्षुओं ने एकातिक साधना का उपदेश दिया किन्तु वे प्राकृतिक नियमो पर अपनी साधना का रग नहीं चढा सके। नारी से घृणा करने की शिक्षा देने वाले भिक्षुक स्वय वासना के दलदल में फॅसे और नारी की सुचिता पर प्रश्न चिन्ह लगाते रहे। वह अपने इन्द्रियों का निग्रह नहीं कर सके फलत, बौद्ध—विहार अपनी मर्यादा से गिरते गये। बौद्धों ने स्वय को निग्रही साबित करने के लिए नारी को स्वभावत उच्हुखल बताया और इसके लिए अनेक दृष्टान्त भी दिये। इन्होने स्वय पर नियन्त्रण रखने के वजाय एकातिक साधना पर बल दिया। यह विचारधारा आगे चलकर भारतीय सतो के वैराग्य प्रधान मत में परिवर्तित हो गई।

इस साधना ने मातृपूजा को दो तरह से आघात पहुँचाया — इसने स्त्री के प्रति घृणा का बीज बोया। दूसरे *परकीया प्रेम जिनत व्याभिचार* द्वारा समाज मे अनाचार फैलाया और इसका कारण भूत नारी को माना । फलत सत समाज एव वैरागियो के मध्य नारी की स्थिति घृणास्पद हो गयी। उत्तरोत्तर यह निन्दा की पात्र मानी गयी। सभी प्राणियो मे एक ही ईश्वर का अश मानने वाले समाज— सुधारक सत भी नारी के प्रति सहृदय नहीं हो सके। उन्होंने भी नारी को पुरूष के विचलन का कारण मानकर उसे साधना के अयोग्य ठहराया।

भक्तिकालीन सत, समाज सुधारक तथा 'ऑखन देखी' की दुहाई देने वालें 'कबीर' को भी नारी 'ठिंगिनी' ही दिखाई पड़ी। उनको भी नारी में कही 'परमतत्व' के दर्शन नहीं हुए। यदि उसमें कुछ दिखा भी तो सिर्फ 'माया'। अपने जीवन भर समानता का राग अलापने वाले कबीर दास को भी नारी,पुरूष से हीन ही दिखाई पड़ी। आखिर वे भी तो थे उसी पुरूष समाज की ही उपज थे जिसने नारी को उपेक्षित करना अपना धर्म मान रखा है। अत कही न कही उनमें भी पुरूषत्व की श्रेष्ठता का बोध समाहित था। इसलिए उन्होंने भी अपनी पूर्ण सत परम्परा का अनुसरण करते हुये कहा —

"नारी की झांई पड़त अन्धा होत भुजंग। कबिरा तिनकी कौन गति जे नित नारी संग।।"

किन्त 'माया महा ठिगनी हम जानी' कहने वाले जब यही कबीर परमात्मा के प्रति अपने एकनिष्ठ प्रेम और समप्रण को व्यक्त करना चाहते है तो नारी भाव का ही आश्रय ग्रहण करते है इसके अलावा और कोई विकल्प नहीं अपनाते। कविता में ही सही पर पुरूष तत्व के प्रति अपने भावनामय मनोदगारो को व्यक्त करने के लिए स्वय को नारी के रूप में ही कल्पित करते है- "राम मोर पिउँ मै राम की बहरियाँ"। ऐसा लगता है जैसे शरीर और समाज- रचना से प्राप्त पुरूषत्व का दर्प-आत्मा के निश्छल - प्रेम को वहन करने मे असमर्थ हो गया हो। यद्यपि पुरूष बाहुल्य समाज, नारी को उपेक्षित ही माना किन्तु कुछ सदपुरूष ऐसे भी हए है जिनकी दृष्टि सबके प्रति सम रही है। उन्होने प्रकृति-पुरूष की तरह ही नारी-पुरूष को अभिन्न माना है। इसी कारण विभिन्न ऐतिहासिक और सास्कृतिक साक्ष्यों के आधार पर भारतीय समाज में आजतक कोई स्थाई मर्यादा या सर्वानुमित की अभेदता नहीं बन सकी। एक प्रकार से यह विचार धारा गतिशील समाज के लिये नितात आवश्यक भी है अन्यथा मर्यादा और नियमों की जड़ता समाज के विकास को अवरूद्ध कर देती। यही कारण है कि पुरूष-सत्ता द्वारा निर्मित घुटन भरी मर्यादाओं के भीतर ही तीखी बहस की प्रेरणाप्रद परम्परा भी चली आ रही है जो नैतिकताओं की जड़ता पर प्रहार करके उसे नवगति प्रदान करती रहती है।

इसी सदर्भ मे मीराबाई का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने नारी होकर भी अपने कुल की झूठी 'कानि' को छोड कर अकुठ भाव से अपने व्यक्तित्व को रेखांकित करती हुई श्याम सुदर के विग्रह में समाविष्ट हो गयी। उन्होंने नारी के लिए बनायी गयी झूठी मर्यादा एवं परम्परा को नकार दिया और यह दिखाया कि नारी भी भगवत्प्रेम की अधिकारिणी है। ईश्वर की दृष्टि में वह निपाप है।

मीरा की तरह आण्डाल ने भी अपने नैसर्गिक आवेगो को भिक्त मे रूपान्तिरत कर नारीत्व की गरिमा को एक नया मूल्य प्रदान किया । इसी प्रकार सूर की गोपियाँ अपने सहज प्रेम के बल—बूते समाज निर्मित मर्यादा और परम्परा की धिज्जियाँ उडाती है और शास्त्र — निपुण उद्वव के ज्ञान—गर्व को चूर कर, उन्हे प्रेमिसक्त कर मथुरा भेजती है।

किन्तु पुरूष प्रधान समाज मे नारी द्वारा सपादित इस तरह के प्रसग अधिक नहीं देखने को मिलते बल्कि इनको सिर्फ उदाहरण के रूप मे ही लिया जा सकता है। परिणाम की दृष्टि से वह अपनी उपस्थित दर्ज नहीं करा पायी क्योंकि किसी परम्परा को सहसा नकारने की शक्ति सबमे नहीं आ पाती। यहीं कारण है कि जिन्होंने परम्परा के विरुद्ध नयी परम्परा की नीव डाली उनका अनुसरण नहीं हो पाया फलत समाज में उसकी स्थिति बेहतर नहीं होने पायी। पुरूष की दृष्टि में नारी 'माया' और 'कुलटा' ही बनी रह गयी और उसका मार्चव तथा सौकुमार्य, अबलत्व का पर्याय बना रहा इसमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ। पुरूष की दृष्टि में नारी का सौन्दर्य क्रमश रमणीय और अतत उपभाग्य बनकर ही रह गया। उसकी क्षमाशीलता और सिहष्णुता को उदारता न मानकर विवशता का बोधक मान लिया गया। व्यक्ति की दृष्टि में वह नगण्य है उसका अस्तित्व पुरूष के सापेक्ष बनने में हैं, इसलिये आदर्श नारी के गुणों में प्राय वे ही तत्व शामिल किये गऐ है जिनसे वह पुरूष के लिये — सुशील, सुलक्षणों से सम्पन्न, लज्जावती और आज्ञाकारिणी सिद्ध हो।

मुस्लिम आक्राताओं के भारत में प्रवेश करने के साथ ही नारी का बचा खुचा अस्तित्व भी समाप्त प्राय हो गया। अब तो वह मात्र शरीर बन कर रह गई । मध्यकाल भारतीय नारी के पतन का काल था। आक्रमण कारी भारत में सिर्फ धन —सम्पित्त ही लूट कर नहीं ले जाते थे, उनमें भी विशेष कर निशाना कुँवारी लडिकयाँ होती थी। इस लिये नारी की रक्षा के विचार से समाज ने अनेक नियम बनाये, किन्तु कालान्तर में इनसे अनेक कुरीतियों का जन्म हुआ।

मध्यकालीन शासकवर्ग के समाज मे पित जब चाहे तलाक दे सकता था। उसे एक साथ अनेक पत्नी रखने का अधिकार इस्लाम देता है। प्राय स्त्री को लेकर सघर्ष होने लगे । नारी क्रय-विक्रय की वस्तु बना दी गई और समाज के शक्तिशाली व्यक्ति उसके मालिक बन बैठे। मुगलो की बर्बरता से बचाने के लिये बाल विवाह, पर्दाप्रथा, सतीप्रथा, बहु-विवाह, दहेज प्रथा आदि का आरम हुआ। किन्तु कालान्तर मे इन नियमो एव वर्जनाओ

से समाज में अनेक कुरीतियों को प्रश्नय मिला। लडिकयों के अपहरण के भय से उनके वयस्क होने की प्रतीक्षा नहीं की जाती थीं बल्कि शीघ्रातिशीघ्र उनका विवाह कर दिया जाता था। बालविवाह की यह स्थिति उत्पन्न हो गई कि गोद के बच्चों का भी विवाह होने लगा। राजस्थान आदि कुछ स्थानों पर तो 'गर्मस्थ शिशु' का भी विवाह निश्चित किया जाने लगा। बालविवाहों के दुष्परिणाम स्वरूप बहुत सी लडिकयों अल्पायु में ही विधवा हो जाती थीं और विधवाओं का हिन्दू समाज में कोई सम्मान नहीं रह गया था । वह उत्पीडित की जाती थीं। ऐसी विषम— स्थिति में कुछ तो नारकीय जीवन से मुक्ति हेतु अपने पित के साथ सती हो जाती थीं और कुछ को समाज बाध्य कर देता था सती होने के लिये।प्राय राजा के पराजित हो जाने पर उसकी समस्त रानियों व दासिया भी अपहरण एवं बलात्कार के भय से 'सामूहिक दाह' कर लेती थीं जिसे 'जौहर' का नाम देकर महिमामडित किया जाता था।

हिन्दुओं ने मुगलों की कुदृष्टि से बचने के लिये स्त्रियों को पर्दे में छिपा दिया तािक सम्मान को जीवित रखा जा सके। यद्यपि जनसाधारण में तो एक ही विवाह प्रचलन में था, किन्तु विदेशी आक्रमणों के कारण बहुपत्नी—विवाह को प्रोत्साहन मिला। समर में योद्धाओं की मृत्यु के बाद अपनी पुत्रियों की सुरक्षा हेतु योग्य वर पाने की आकाक्षा, एव शासक वर्ग से कूटनीतिक सबध बनाने हेतु बहुविवाह की प्रथा को बढावा मिला। युद्धों के परिणामस्वरूप पुरूषों की कमी तथा पुत्रियों को उपयुक्त वर के हाथ सौपने की प्रवृत्ति ने दहेज की घृणित परम्परा का पोषण किया। राजस्थान, जो राजपूतों का गढ था, वहाँ राजपूतों एव ठाकुरों के घर में होने वाली 'कन्या शिशु' का गलाघोट कर, एव 'आक' का वृद्ध (रस) पिलाकर मार दिया जाता था। तािक सम्मान की रक्षा की जा सके और बेटी के विवाह के लिए किसी के आगे पगड़ी न उतारनी पड़े किन्तु इतनी विषमताओं और उपेक्षाओं के बाद भी जब अवसर हाथ आया भारतीय नारियों ने अपने बृद्धि—चातुर्य और शक्ति का परिचय दिया। विशेष कर उन स्थितियों में जब उनके पित वीरगित को प्राप्त हो जाते या शत्रु द्वारा बंदी बना लिये जाते थे। बुन्देलखण्ड के नरेश 'चम्पत राय' की पत्नी

वीरागना 'हाडी रानी' ने 'औरगजेब' से टक्कर ली थी। इसी प्रकार रानी 'सारन्धा' ने अपने पुत्र के छीने हुये अश्व को औरगजेब के सिपाहियों से छीनकर औरगजेब से कहा — '' मुझे मान बड़ा प्रिय है इस घोड़े के लिये मैं जागीर तक छोड़ सकती हूँ।'' और घोड़े के कारण दोनों के बीच युद्ध हुआ अन्तत यवन पराजित हुए।

छत्रपति शिवाजी की पुत्रवधू और राजाराम की पत्नी 'वीरागना ताराबाई'
, महाराष्ट्र के इतिहास की बहुत बड़ी शक्ति मानी गईं है। शिवाजी के देहावसान के बाद उन्होंने उनकी सैन्य — शक्ति की कमान समॉली। वह जीवन— पर्यन्त औरगजेब की सेना के साथ 'गुरिल्ला युद्ध' लड़ती रही। इतिहासकार सफीखाँ ने उनकी प्रशसा में लिखा है — '' ताराबाई महाराष्ट्र के हृदय पर आधिपत्य कर बड़े उत्साह व वीरता के साथ मुगल राज्य के प्रदेशों पर छापा मारने लगी। सैनिक उनके वीर वचन सुनकर मर — मिटने के लिये तैयार हो जाते थे। वह बड़ी बुद्धिमती, रणकुशल और कूटनीतिज्ञ थी। उनके राज्य प्रबन्ध और सैन्य—सचालन का ढग अनोखा था। ''³⁷ 'मलयबाई देसाई' ने तो महाराष्ट्र के वल्लारी दुर्ग की रक्षा के लिये शिवाजी से सत्ताइस दिन तक युद्ध किया। सुन्दर बाई, ताज कुवाँरि, देवल देवी, रूपाली, साहब कुवँरि, कलावती आदि वीरागनाओं ने अपने साहस एवं बुद्धिचातुर्य द्वारा यवनों से संघर्ष किया था।

भारत के स्वतत्रता आन्दोलन में भारतीय नारी ने अदम्य साहस का परिचय दिया। 'अबला' कही जाने वाली नारी ने अपने बल और धेर्य से यह सिद्ध कर दिया कि वह 'अबला' नहीं बल्कि वास्तविक अर्थों में 'सबला' है। भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस के 1889 में बम्बई में हुए राष्ट्रीय अधिवेशन में दस नारियों ने हिस्सा लिया। यह सभी अग्रेजी सरकार से बचती बचाती कलकत्ता व मुम्बई से आयी थी — स्वर्ण कुमारी देवी, कादम्बिनी गागुली, पिडतरामा बाई, शेवन्ती बाई, त्रिम्बक, शाताबाई निकाम्बे, काशीबाई कानितकर, मानेकजी कुर्सेतजी, सरलादेवी चौधुरानी आदि। पिडत रामाबाई ने 'आर्य महिला समाज' की स्थापना करके नारी शिक्षा को प्रोत्साहित किया। कालान्तर में रामाबाई ने तत्कालीन भारत सरकार को भी शिक्षा के क्षेत्र में सहयोग प्रदान किया। इसी के आधार पर 'लेडी डफरिन' ने 'विमेस

मेडिकल मूवमेट' चलाया। रविन्द्र नाथ टैगोर की भगिनी 'स्वर्ण कुमारी देवी' ने 1886 में 'सखी सिमिति' की स्थापना के माध्यम से नारी समुदाय को राष्ट्र जागरण की ओर उन्मुख करने का सद्प्रयास किया।

1905, बगाल—विभाजन के प्रश्न पर भारतीय नारी ने अपना आक्रोश व्यक्त करते हुये चूल्हा नहीं जलाया तथा इसके विरोध में पुरूष क्रांतिकारियों को अपना पूर्ण समर्थन दिया। नारियों ने अपनी सारी जमा पूँजी 'स्वदेश बान्धव समिति' में दान कर दी। और अपनी जान को जोखिम में डाल कर वे लोगों की नजर से बचकर क्रांतिकारियों के पास महत्वपूर्ण सदेश एवं कांगजात आदि सामग्रिया पहुँचाती थीं।

नारी के अभूतपूर्व कृत्य को देखकर ही एनी बेसेन्ट ने कहा —" भारत की प्रगति के लिये नारी मुक्ति अति —आवश्यक है। जब तक नारी सामाजिक रूढिवादिता से बाहर नही आयेगी तब तक देश का उत्थान असमव है।" 1917 में वह 'इडियन विमेस एसोसिएशन' की संस्थापिका एवं अध्यक्षा बनीं। इस एसोसिएशन के माध्यम से प्रथम बार नारियों के राजनीतिक अधिकारों पर बल देते हुये मतदान में नारी की सहभागिता के प्रशन को उठाया गया। इसके लिये आवश्यक था कि नारी अपने अधिकारों को समझे और इसका सदुपयोग करे। इस दिशा में नारी को जागरूक बनाने के लिए ऐनीबेसेन्ट के साथ ही सरोजनी नायं इं. डोश्मी जिनाराज दास, मारग्रेट बहनों ने विशेष योगदान दिया।

1917 में ऐनी बेसेन्ट भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस की प्रथम महिला अध्यक्षा निर्वाचित की गयीं। सरोजनी नायडू आदि के प्रयासों के बाद 1921—1930 के मध्य कई राज्यों ने नारियों को मताधिकार प्रदान किया। मुत्थूलक्ष्मी रेड्डी मद्रास विधानमंडल की प्रथम महिला सदस्या चुनी गयी। किन्तु अभी तक पूर्णरूप से नारियों को मतदान का अधि कार नहीं। मिल सका।

1920 के असहयोग आन्दोलन में नारियों ने सक्रिय भूमिका निभाई, जन्होंने अनेक स्थानों पर प्रदर्शन, जुलूस आदि आयोजित किये और खादी तथा सर्थे की भी प्रचारित किया । पति देशबधु चितरंजन दास के साथ बसन्ती देवी ने नारियों को असहयोग आदोलन के लिये प्रेरित किया। इसी क्रम मे 7 दिसबर 1921 को 'बसन्ती देवी' उर्मिला देवी व सुनीति देवी को खादी के कपड़े बेचने के कारण गिरफ्तार कर लिया गया।

नारियों के अदम्य साहस एवं कर्तव्य परायणता को देखकर महात्मा गाँधी ने कहा—"जब भारत की महिलाये जाग्रत हो गयी है तो स्वतंत्रता को कोई रोक नहीं सकता। स्वराज पाने में भारत की औरतों का हिस्सा आदिमयों के बराबर है, बिल्क इस शातिपूर्ण संघर्ष में स्त्रिया कई मील आगे रही है। ³⁸" कस्तूरबा ने अनेक सभाओं को सबोधित किया और सदैव नारियों को चरखा चलाने व खादी के कपड़े पहनने के लिये प्रेरित करती रही। रामेश्वरी नेहरू ने लड़िकयों और औरतों को बोलने व वाद विवाद करने के लिए 'कुमारी सभा का गठन किया।

किन्तु नारियों को उस समय अत्यधिक चोट पहुँची, जब गाँधी जी ने नमक सत्याग्रह के लिये आयोजित डॉडी यात्रा में नारियों को भाग न लेने के लिए कहा— "नमक आदोलन में स्त्रिया नेपथ्य में रहे और पिकेटिंग चरखा कातने जैसे नारी सुलम कार्य का दायित्व लेकर पुरूषों को सहयोग दे"। 39 गाँधी की बात का प्रतिवाद करते हुए पहली बार भारतीय नारियों ने स्वतत्रता—सग्राम में प्रत्यक्षत भाग लिया । 6 अप्रैल 1930 को हजारों की सख्या में भारतीय नारिया समुद्र में (बम्बई) नमक कानून तोड़ने के लिये उतरी । जब काग्रेस कार्यालय पर पुलिस ने छापा मारा तो जमुनाबेन, रत्नाबेन और अन्य नारियोंने निर्भीकता पूर्वक उनका रास्ता रोक लिया। मारग्रेट बहने, कमलादेवी चट्टोपाध्याय, सरोजिनी नायडू आदि प्रबुद्ध महिलाओं ने भी गाँधी का मुखर होकर विरोध किया और अन्तत उन्होंने सफलता पूर्वक 'सविनय अवज्ञा आदोलन' में भाग लेकर अपनी साहसिकता का परिचय दिया। 40 इतना ही नहीं, सरोजिनी नायडू ने गाँधी तथा अन्य नेताओं के जेल जाने पर आदोलन को कुशल नेतृत्व प्रदान करते हुए सधर्ष को जारी रखा। इसी आदोलन में सरोजिनी नायडू सहित 8000 महिलाए बन्दी बनाई गईं। नारी समुदाय के अप्रतिम

योगदान से प्रभावित होकर 1931 में, काग्रेस के कराँची अधिवेशन में स्वतन्न—भारत के सिव्धान पर विचार—विमर्श कर के स्त्री—पुरूष समानता के सिद्धात को सिम्मिलित करने की बात उठाई गई। आगे चलकर नारियों का नेतृत्व करते हुए निलनाक्षी सान्याल तथा कमला देवी चट्टोपाध्याय ने नारियों के आधारभूत अधिकारों की एक रूपरेखा बनाया जिसे 1949 में भारतीय सिवधान में सिम्मिलित कर लिया गया।

1934 में 'अखिल भारतीय महिला परिषद्' की अध्यक्षा 'श्रीमती रेणुकाराय' ने आलइंडिया लीग डिसएबीलिटीज ऑफ वुमैन डे' मनाया और नारी की कानूनी स्थिति में सुध् गर लाने की आवश्यकता पर जोर दिया ।

1937 'देशमुख ऐक्ट' का विरोध नारियों ने सिर्फ इसिलये किया क्योंकि इसमें विधवाओं को तो सम्पत्ति में अधिकार दिया गया किन्तु पुत्रियों को इस अधिकार से विचत रखा गया। 1937 में 'द आर्य मैरिज वैलीडिटी एक्ट' के तहत अर्न्तजातीय विवाह की वैधाता का स्वागत किया किन्तु इसकी किमयों को लेकर विरोध प्रदर्शन भी हुआ क्योंकि इसमें न तो एक विवाह की शर्त रखी गयी थी और न ही पैतृक संपत्ति में नारियों के अधिकार की बात को मान्यता दी गयी थी।

1939—40 में काग्रेस की राष्ट्रीय योजना समिति ने नेहरू जी के दिशा—िनर्देशन में स्वातत्रयोत्तर भारत के आर्थिक व सामाजिक विकास की रूपरेखा बनाने की योजना बनायी तो उसमें नारी सगठनों की महिलाओं लक्ष्मीबाई राजवाड़े, सरोजिनी नायडू, विजय लक्ष्मी पिंडत, हसामेहता तथा बेमग हमीदा अली को योजनाबद्व अर्थव्यवस्था में महिलाओं का योगदान नामक विषय पर विचार व्यक्त करते हुए अपनी सिफारिश देने को कहा गया।

1946 में जब भारतीय सविधान का प्रारूप तैयार करने के लिए सलाहकार सिमिति का गठन किया गया तो उसमें 'अखिल भारतीय महिला परिषद्' की नेताओं ने प्रस्तावित सविधान में नारी-विषयक सुधारों को सिम्मिलित करने का प्रयास किया।

हसामेहता, अमृत कौर, लक्ष्मीमेनन की उपसमिति ने 'इडियन वूमैन्स चार्टर ऑफ ड्यूर्टाज एण्ड राइट्स' तैयार करके केन्द्रीय व प्रातीय सरकारों को भेज दिया। इनकी प्रमुख मॉंग इस प्रकार थी— एक विवाह प्रथा तथा तलाक को कानूनी स्वीकृति दी जाय, विवाह के लिये दोनों पक्षों की स्वीकृति आवश्यक हो, अर्न्तजातीय विवाह को मान्यता दी जाय, सरक्षकत्व में समानाधिकार, सपत्ति में स्त्री को बराबर का हिस्सा दिया जाय, कामकाजी महिलाओं को कुछ विशेष सुविधाए तथा परिवार नियोजन करने में स्त्रियों को पूर्ण स्वतन्नता प्रदान की जाय।

सयोग की बात यह थी कि हसा मेहता व लक्ष्मी मेनन सलाहकार समिति की सदस्या भी थी। अत उन्होने समिति की बैठको मे भाग लेकर दृढता के साथ देश-भर मे समान सिविल-कोड का समर्थन किया। किन्तु प्रबुद्ध-वर्ग के विरोध के कारण इस पर गभीरता से विचार नहीं किया गया। राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद, गृहमत्री वल्लभभाई पटेल तथा काग्रेस अध्यक्ष पुरूषोत्तम दास टण्डन ने इसका विरोध करते हुए आशय व्यक्त किया कि नारी को तलाक व सपित्त में अधिकार मिलने से पारिवारिक विघटन की आशका उत्पन्न हो सकती है फिर भी इसको पारित करवाने के लिए नारी सगठनो द्वारा प्रयास चलता रहा। अन्तत 1952 में चूनावों के बाद प्रधानमंत्री नेहरू ने 'हिन्द्कोड बिल 'को पास कराने का सकल्प लिया और 1954-56 तक उसे पाँच भागो - {विवाह व तलाक, पैतृक सपत्ति में समानाधिकार, गोद लेने का अधिकार व सरक्षण} में विभक्त करके पारित करवा दिया । हिन्दू कोड बिल का समर्थन करते हुए प्रवृद्ध नारियो – रेणुका राय, सुचेता कृपलानी, जी0 दुर्गाबाई ने कहा था कि – "आर्थिक व सामाजिक समानता के बिना राजनीतिक स्वतंत्रता व्यर्थ है।' 44 क्योंकि सामाजिक समानता के बिना वह न तो परिवार व समाज में सम्मान जनक स्थान पा सकती है और न ही आर्थिक समानता के बिना उसमे आत्मविश्वास व स्वतंत्रता की भावना विकसित हो सकती है। इसलिए 1948 में 'अखिल भारतीय महिला परिषद' द्वारा प्रस्तृत भारतीय महिलाओं के अधिकारों व कर्तव्यों के चार्टर मे व्यवसाय सबधी कुछ मॉगे रखी गयी है कि-

- (1) नौकरी देते समय विवाहित अविवाहित स्त्रियो मे भेद न किया जाय।
- (2) पुरूष कर्मचारियों के समान ही स्त्री कर्मचारियों का भी समान वेतन, अवकाश, चिकित्सकीय सुविधाए प्रदान की जाय।
- (3) उन्हें पुरूषों से अलग, समय विशेष को दृष्टिगत रखते हुए कुछ विशेष सुविधाए भी दी जाय यथा—यथेष्ट प्रसूति कालीन अवकाश,कार्यस्थल के समीप शिशु—पालन गृहों की अनिवार्यता, गर्भवती व दूध पिलाने वाली माताओं के लिए विश्राम गृह तथा दैनिककार्य घण्टों के मध्य कुछ समय के लिए अवकाश। उनकी उपरोक्त माँगे कुछ फेर—बदल के साथ स्वीकार कर ली गयी।

इस प्रकार स्वतत्रता आदोलन ने अनेक उपलब्धियों को अर्जित करके भारतीय नारी के व्यक्तित्व के विकास हेतु उचित मार्ग प्रशस्त किया। किन्तु स्मरणीय रहे, इन आदोलनात्मक उपलब्धियों से सिर्फ शहर में रहने वाली शिक्षित नारी ही प्रभावित हुई तथा ग्रामीण नारिया प्राय अछूती ही रही। क्योंकि शिक्षा, सम्पत्ति में अधिकार, विधवा विवाह, विवाह—विच्छेद यह सब उपलब्धियाँ आज भी ग्रामीण नारियों तक अपने मौलिक रूप में नहीं पहुँच पायी है क्योंकि ग्रामीण नारियों को अनेक अधिकारों के प्रति जागरूक बनाने का सार्थक कार्य न तो समाज सेवी संस्थाओं ने किया और न ही भारत—संरकार ने इसपर

इसलिए कानून सिर्फ कागजो तथा फाइलो मे सीमित रह गया । वह अशिक्षित नारियों के उत्थान के लिए कोई ठोस धरातल नहीं तैयार कर सका। फिर भी इसके महत्व को पूर्णत अस्वीकृत नहीं किया जा सकता । क्योंकि इसने समाज में व्याप्त दीर्घकालीन जडता को हटाने का सद्प्रयास किया है। यद्यपि यह सच है कि इसका लाभ जिस तीव्रगति से नारी समाज को मिलना चाहिए था उस तरह से नहीं मिल पाया किन्तु धीरे—धीरे ही सही मध्य वर्गीय शिक्षित एव नगरीय नारी के आत्मविश्वास व जागृति की लहर ग्रामीण एव निम्न वर्गीय नारी तक भी पहुँच रही है।

विश्व स्तर पर नारी के बदलते मूल्य और पाश्चात्य बुद्धिजीवियों एव समाज सुधारकों की भूमिका

संयुक्त राष्ट्र सघ की (1980) रिर्पोट में कहा गया है—"महिलाए दुनियाँ की आबादी का आधा हिस्सा है, कुल काम का दो तिहाई हिस्सा वे करती है, लेकिन दुनियाँ की आमदनी का सिर्फ दसवाँ हिस्सा उन्हें मिलता है, और दुनियाँ की सपत्ति के सौवे हिस्से से भी कम सपत्ति महिलाओं के पास है।"

आज नारी की स्वतंत्रता के लिए, समस्त विश्व एक विचार मच पर खड़ा होकर अपने—अपने विचारों एवं तर्कों को प्रस्तुत कर रहा है। कुल मिलांकर सभी इस बात पर सहमत है कि नारी को भी अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखने का अधिकार है, उसे अपने तरीके से जिंदगी जीने का पूरा हक है। यही कारण है कि नारी—उत्थान के नाम पर अनेकश योजनाएँ बनायी जा रही है। विभिन्न स्तरों पर विचार गोष्ठियों का आयोजन किया जा रहा है ताकि नारी समुदाय में जागृति लायी जा सके।

वर्षो पूर्व नारी उत्थान के नाम पर बुद्विजीवियो एव समाज सुधारको द्वारा जो सद्प्रयास आरम किये गये थे आज वह उत्तरोत्तर प्रगति की ओर गतिशील हो रहा है। नारी के वर्तमान सघर्षशील व्यक्तित्व एव बदलते हुए मूल्य के पीछे पाश्चात्य वृद्विजीवियो तथा समाज सुधारको की भी अहम् भूमिका रही है। नारी की कमोवेश एक सी ही स्थिति पूरे विश्व मे है, किसी न किसी रूप मे उसका शोषण जारी है, हॉ शोषण का स्वरूप अवश्य बदल गया है। शोषण कर्ता की भावनाऐ वही है जो वर्षो पूर्व थी। अत समस्त विश्व के उपन्यारों के नारी पात्र प्राय एक दूसरे से कही न कही सहानुभूति रखते हुये एक से ही प्रतीत होते है। उनकी परिस्थितियाँ भिन्न — भिन्न हो सकती है पर अनुभूतियाँ लगभग एक ही है।

नारी के बदलते हुए मूल्य को अपनी समग्रता के साथ विवेचित करते समय हम उसे किसी एक देश के साहित्य या किसी एक समाज के तहत नहीं बॉट सकते है। इराके लिए आवश्यक है कि समस्त नारी समुदाय को आधार बनाकर एक सामान्य विचार कायम की जाय। पाषाण कालीन नारी की तरह यहाँ भी नारी और पुरूष आपसी सहयोग के पक्षधर थे। श्रेष्ठता एव लघुता की चिन्ताजनक स्थिति नहीं थी। सबकुछ समानता पर आधारित था। किन्तु ब्रिटेन की औद्योगिक क्रांति की सफलता के साथ ही कृषि की प्रधानता समाप्त हो गयी।अब उद्योग, अर्थ व्यवस्था के प्रधानकारक तत्व बन गये इससे अन्य देशों के साथ ही परिवार नामक इकाई भी प्रभावित हुयी।

क्रमश नारी की दुनियाँ सिमटती चली गयी और इसके विपरीत पुरूष की दुनियाँ व्यापक होती गयी। नारी और पुरूष के मध्य वर्ग विभाजन की रेखा खीच दी गयी और इन दोनो के लिए पृथक—पृथक जीवन मूल्य निर्धारित किये गये। इस नये परिवर्तन के कारण पुरूष के विकास के लिए अनन्त आकाश था और नारी की सार्थकता का प्रतिपादन करने के लिए घर की चहरदीवारी बना दी गयी। पुरूष द्वारा बनाये गये साचे में वह जड दी गई। अपनी धूर्तता के चलते उसने नारी के मध्य भी वर्ग विभाजन उत्पन्न किया। अब नारी भी दो भागो में बँट गयी—उच्चवर्गीय नारी तथा मध्यवर्गीय नारी। अब नारी और नारी के मध्य ही ऊँच—नीच की दीवार खड़ी कर दी गयी, नारी की क्षीण होती हुयी शक्ति का पूरा लाभ उठाया पुरूष वर्ग ने। पुरूषों ने दोनो वर्ग की नारियों के लिए जीवन गत मूल्य अपने—अपने आधार पर निधारित किये, जिनका अनुपालन करना उनका कर्त्तव्य एव उनकी विवशता थी।

अत एक तरफ उच्च वर्गीय नारियाँ विलासिता की वस्तुओं के साथ पुरूष के आराम गाहों में केंद्र हो गयी तो दूसरी ओर निम्नवर्गीय नारी (कुछ हिदायतों के साथ) जीविको—पार्जन हेतु श्रम के लिए घर से निकली। निम्न वर्गीय नारी घर और बाहर दोनो जगह काम करने के कारण इतना थक जाती थी कि कुछ सोचना उसके बस की बात नहीं थी। वह एक तरह से नियति के साथ समझौता कर बैठी।

कालान्तर में उच्चवर्गीय पुरूष ने उदारता दिखाते हुए अपनी पत्नी को जनसेवा के लिए घर से बाहर निकलने की अनुमित प्रदान की। जब नारी जन-कल्याण के कार्यों के माध्यम से समाज के बीच आयी तो उसे अपनी स्थिति का एहसास हुआ। दास प्रथा जेसे निकृष्ट कार्यों का विरोध करते समय उसे अपनी गुलामी का भी बोध हुआ। सच्चाई से अवगत हो जाने के बाद उनमें आक्रोश की भावना बलवती हो उठी और नारी मुक्ति की बात मस्तिष्क में उभरने लगी । वह पुरूषों से अपना अधिकार मॉगने के लिए आगे बढी। इसी सदर्भ में 'ग्रिमके बहनों' के नेतृत्व में नारी ने अपने अस्तित्व के लिए सघर्ष आरम किया। सराह ग्रिमके ने एक वक्तव्य में कहा— " जब तक नारी आर्थिक रूप से स्वतन्त्र होकर अपने विवेक से निर्णय नहीं लेगी तब तक वह समानता के अधिकार से विचित रहेगी।'

यद्यपि इसे पूर्ण सफलता नहीं मिल पायी किन्तु इस आदोलन ने नारी मुक्ति को नई दिशा प्रदान किया। छिट—फुट आदोलन चलता रहा। पहली बार एगेल्स ने नारी की समस्या को वैज्ञानिक आधार प्रदान कर कहा कि —"यह धारणा बिल्कुल निराधार है कि समाज के आदिकाल में नारी पुरूष की दासी थी आधुनिक वैयक्तिक परिवार, नारी की प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष घरेलू दासता पर आधारित है स्त्रियों की मुक्ति की पहली शर्त है कि पूरी नारी जाति फिर से सार्वजनिक उद्योग में प्रवेश करें और इसके लिए यह आवश्यक है कि समाज की आर्थिक इकाई होने का वैयक्तिक पारिवारिक गुण नष्ट कर दिया जाय।"

मेरी वालस्टान ने रूसों के विचारों का विरोध करते हुए कहा कि—"महिलाओं और पुरूषों के बीच का अंतर उनकी निजी प्रकृति से नहीं बल्कि शिक्षा और महिलाओं को मिलने वाले सामाजिक परिवेश की वजह से हैं। इसलिए लड़िकयों को भी लड़कों की तरह शिक्षा दी जाय।" ⁴⁸ यदि पुरूष और महिलाए बुद्धि में समान है तो उन्हें उसका प्रयोग करने के लिए समान रूप से शिक्षा दी जानी चाहिए। स्त्रियाँ सिर्फ पुरूषों के भाग की वस्तु नहीं है, वह एक मानव भी है, जो बौद्धिक शिक्षा पाने में समर्थ तथा उसकी अधिकारी भी है। ⁴⁹ सेट साईमन फूटियर तथा राबर्ट ओवेन ने कहा कि— "वर्तमान व्यवस्था के

अर्न्तगत नारी—पुरूष को समानाधिकार नहीं मिल सकता, अत इस पूरी व्यवस्था को ही बदलना होगा। निजी सपित को समाप्त करके नये समाज की रचना करनी होगी, जिससे नारी आर्थिक दृष्टि से तथा कानूनी दृष्टि से भी स्वतंत्र हो सकेगी। स्त्री — पुरूष के बीच श्रम के पारम्परिक — विभाजन को समाप्त करना होगा तथा उत्पादन — कार्य में महिलाओं की समान भागीदारी के साथ घरेलू—कार्यों में पुरूषों द्वारा हाथ बटाने की जिम्मेदारी का वहन करना होगा।" ⁵⁰ इस प्रकार नारी की मुक्ति को पूरे समाज का पर्याय बताया गया। जिस प्रकार औरत की गुलामी ने आदमी को अज्ञानता और निष्टुरता के क्षेत्रों में जकड रखा है उसी तरह उसकी मुक्ति से आदमी को ज्ञान, स्वतंत्रता और सुख का पुरस्कार मिलेगा।

इस तरह प्रवुद्ध—वर्ग एव समाज—सुधारक जनता को यह बात समझाने में काफी हद तक सफल रहे कि नारी की प्रगति समाज के लिए अति आवश्यक है। क्योंकि कोई भी समाज अपने आधे अग को उपेक्षित करके आगे नहीं बढ सकता । नारी का शिक्षित होना इसलिए भी आवश्यक है क्योंकि वह सतित की उत्पत्ति के साथ उसके पालन—पोषण की भी भूमिका निभाती है। अत यदि वह अशिक्षित रहेगी तो इसका प्रभाव आने वाली पीढी पर भी पडेगा। इसलिए पुरूष ने नारी को आधुनिक शिक्षा से जोड़ा तािक वे उज्जवल भविष्य देकर श्रेष्ठ समाज के निर्माण में सहयोग करे। यद्यपि यह सोची—समझी रणनीति के तहत किया गया किन्तु अप्रत्यक्षत इसका सद् परिणाम नारी के मूल्यों के परिवर्तन के रूप में आया।

गृह विज्ञान के साथ—साथ व्याकरण, गणित, विज्ञान जैसे विषयों को पढ़ने के कारण, नारी की बद सोच के कपाट खुलने लगे। विज्ञान के अध्ययन से नारी को यह पता चला कि वह शारीरिक — सरचना में पुरूष से दुर्बल अवश्य है किन्तु मानसिक और बौद्धिक स्तर पर बराबर है। अब वह पुरूष की कुत्सित मनोवृत्ति से पूर्णत भिज्ञ हो गयी और उसने अपने शोषण का विरोध करना शुरू किया। आधुनिक शिक्षा और परम्परागत संस्थाओं के मध

य तालमेल न होने के कारण उसने पारम्परिक भूमिका निभाने से अस्वीकार कर दिया। पुरूष द्वारा पत्नी के रूप मे स्वतन्नता न देने के कारण स्वतन्नता प्रेमी नारियों ने विवाह करने से अस्वीकार कर दिया। फलत अविवाहित रहने के कारण जीविकोपार्जन की आवश्यकता पड़ी और वे नौकरी की खोज मे बाहर निकली। पुरूषों के समान नौकरी के अधिक अवसर न उपलब्ध होने के कारण उन्हें कम वेतन पर काम करना पड़ा। इसलिए अन्याय के खिलाफ आत्मसम्मान की भावना जगी। और यह बात स्पष्ट हो गयी कि जब तक नारी को वैधानिक दृष्टि से पुरूष के समान नहीं समझा जाएगा तब तक वह समाज में स्वतन्न नहीं हो सकती। नारीयों ने एक जुट होकर संघर्ष किया और वगावत पर उत्तर आयी। अत काफी प्रयासों के बाद 1848 में अमरीकी नारी को सवैधानिक तरीके से परिवार की सम्पत्ति में हिस्सा मिला। यह उसकी पहली जीत थी। उदारवादी वृद्धि जीवियों तथा समाज सुधारकों के प्रयासों के बाद 1887 में ब्रिटिश नारी को भी परिवार की संपत्ति में अधिकार मिला। तत्पश्चात् 1918 में आशिक मत का अधिकार तथा 1928 में वयस्क — मताधिकार मिला। जब कि 1920 में अमेरिकी नारी को वयस्क — मताधिकार दिया गया।

19वी शताब्दी तक आते—आते अमेरिका एव ब्रिटेन मे नारी के लिए समान अिं । कार की मॉग प्रमुख राजनीतिक प्रश्न बनकर उमरने लगी। शिक्षा, कानून, राजनीति आदि अनेक क्षेत्रों में आदोलन सा छिंड गया। "महिलाओं के लिये मतदान के अधिकार ने जन आदोलन का रूप ले लिया। इस प्रकार नारी की स्थिति में सुखद परिवर्तन आया। वह सामाजिक, राजनीतिक एव धार्मिक दृष्टिकोण से उपेक्षणीय न रह सकी और रचनात्मक कार्यक्रमों में भी भाग लेने लगी। निर्माण के दायित्व को उसी रूप में ग्रहण करने लगी जिस रूप में पुरूष वर्ग करता है।" ⁵² स्त्रियों ने अपने कृतित्व से प्राचीन धारणाओं को निर्मूल कर दिया—" स्त्रियों के स्वभाव के बारे में जो कुछ कहा जाता है वह एकदम बनावटी और गलत है, और जो कुछ कमी है वह बलात दमन या फिर कुछ क्षेत्रों में अप्राकृतिक प्रोत्साहन का परिणाम।" ⁵³ समाज सुधारकों के प्रयासों के कारण 1930 के दशक तक दुनियाँ भर में

नारी वादी आदोलनों ने अपनी जंड जमा लिया। अब नारी मुंडकर देखने के लिए तैयार नहीं थी। उसे निरन्तर सफलता की ओर बढने का मार्ग मिल चुका था। क्योंकि वह यह बात समझ चुकी थी कि "स्त्री पैदा नहीं होती बनायी जाती है।" ⁵⁴

पाश्चात्य बुद्धि जीवियो एव समाज सुधारको के सद्प्रयास से पाश्चात्य नारी जगत् ही नहीं बल्कि विश्व—समुदाय की नारी भी प्रभावित हुयी। मार्क्स, एगेल्स, जान स्टुअर्ट मिल, सीमोन द बोजवार आदि ने नारी के भीतर स्वतत्रता की ललक पैदा की । किन्तु स्वतत्रता के नाम पर जहाँ नारी ने आर्थिक — स्वतत्रता प्राप्त की, वहीं उसने उन्मुक्त जीवन शैली को बढावा दिया। फलत अविवाहित मातृत्व, विवाहेत्तर सम्बध, तलाक, भ्रूण हत्या जैसे नकारात्मक — पक्षों को प्रोत्साहन मिला। भारतीय नारी इसे शीघ्रता के साथ ग्रहण नहीं कर पायी, किन्तु क्रमश उसने भी भारतीय — संस्कृति के। नकार कर उन्मुक्त जीवन शैली को अगीकार कर लिया। तत्कालीन समय में नारी नकारात्मक एव संकारात्मक दोनो पक्षों के बीच पिसती नजर आ रही है।



संन्दर्भ ग्रंथ सूची

- पुराकल्पे तु नारीणा मोञ्जी बन्धनामिष्यते।
 अध्ययन च वेदाना सावित्री वाचन तथा।। गौतम स्मृति *
- 2 मनु स्मृति, कुल्लूटीका, सपा0-वासुदेव शर्मा,
- उ स्वीकारोति यद वेद चरेद् वेद व्रतानिव।
 ब्रह्मचारी भवे तावद् उर्ध्व स्त्रातोगृही भवेत्।। दक्ष स्मृति 1711
 ब्रह्म वेदस्तदध्ययनार्थ व्रत तदिप ब्रह्म, तच्चरतीति ब्रह्मचारी
 काशिका 80386
- 4 ते पाणौमुष्टि मध्ये गोप्य वस्तु वर्तत एतद् (देहि) तत । सोमोऽपि प्रीत्यतिशयेन तस्यैत्रीन वेदान् प्रददो ।। तैत्तिरीय, 2310
- 5 तयोई मैत्रयी ब्रह्मवादिनी बभूव।
- 6 उपेत्याधीयतेऽस्या उपाध्याया। महाभाष्य
- त आचार्यस्य स्त्री आचार्यानी पुयोगइत्येव आचार्या स्वय व्याख्यात्री —िसद्वात कौमुदी
- 8 यूने युवतयो नमन्त 10306,

जार न कन्यानूषत 9 56 3

युवनेव कन्याना 8 35 5

मित्र न योषणा 55214

जारो न योषणा 9 101 14

- 9 द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरूषोऽभवत्।अर्धेन नारी तस्या सविराजमसृजत्प्रभु ।। वृह 143, मनु 932
- 10 पुरूषो जाया कृत्वा कृत्स्त्रत रिमवात्मान मन्यते। ऐतरेय ब्राह्मण 1 25
- यदेत हृदय तव तदस्तु हृदय मम।
 यदेव हृदयं मम तदस्तु हृदयं तव ।। सामविधान ब्राह्मण 139

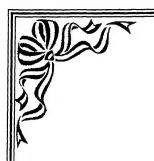
- भार्या पत्यूर्वत कूर्याद् भार्यायाश्च पतिव्रतम्। निर्णयामृत 12
- सखा ह जाया। ऐतरेय ब्राह्मण, 8313 13
- साम्रज्ञी श्वशूरे भव सम्राज्ञीश्रश्वा भव । 14 ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधिदेवृषु ।। ऋग्वेद, दशम् मण्डल, ९२ १४
- सुमङ्गलीरिय वधूरिमा समेत पश्चत। 15 सौभाग्यमस्यै दत्वा यायास्त विपरेतन ।।
- यथैवात्मा तथा पुत्र पुत्रेण दुहिता समा। 16 तस्यामात्मनि तिष्ठन्त्या कथमन्यो धनहरेत्।। मन्, 1026
- पुत्राभावे तु दुहिता तुल्यसन्तान कारणात्। नारदस्मृति १६ १३ **
- दायभाग, वृहस्पति *** 18
- मनुरमृति, 1727 19
- मन्स्मृति, 14 21 43 20 याज्ञवल्क्य स्मृति, 185861 वृहदारण्यकोपनिषद, 659 बौधायन, 25052 विष्णु पुराण, 25 12 13
- अनुशासन पर्व- 87 10 महाभारत, 21
- एका शताधिका बाला भविष्यति कनीयसी। 22 ततौ दौहित्रजाल्लोका दबाह्योऽसौ पतिर्मम ।। महाभारत आदिपर्व, 115,11-131/2

<sup>भारतीय सस्कृति — राम जी उपाध्यााय, पृ० ३०
भारतीय सस्कृति — राम जी उपाध्यााय, पृ० ४४
भारतीय सस्कृति — वृहस्पति, पृ० ३५</sup>

- 23 प्रसादाच्येव तस्मात् ते स्वयम्भुविहिताद् भुवि।
 कन्या तेजस्विनी सौम्य क्षिप्रमेव भविष्यति ।। महाभारत वनपर्व, 9 3 11
- 24 महाभारत शल्यपर्व, 56 14 16
- 25 महाभारत आदिपर्व, 76 15 16
- 26 यास्या लोका प्रसूतिश्च स्थिता नित्यमथोसुखम्।
 अपापा तामह बाला कथमुत्स्त्रष्टुमुत्सेह।। महाभारत आदिपर्व, 156 35–38
- 27 महाभारत अनुशासन पर्व, 45 14
- 28 साह तिस्मिन् कुले जाता भर्तर्यसित मद्विधे।
 बिनीता मोक्षधर्मेसु चराम्येका मुनिव्रतम्।। महाभारत शातिपर्व, 32 186
- 29 पुत्रि प्रदान कालस्ते न च किश्चद् वृणोति माम्।
 स्वयमन्विच्छ भर्तार गुणौ सदृशमात्मन।।महाभारत वनपर्व, 293,32–33
- 30 महाभारत आदिपर्व, 983
- 31 महाभारत आदिपर्व, 98 17
- 32 दम्पत्यो समशीलत्व धर्म स्याद् गृहमेधिन ।
 महाभारत अनुशासन पर्व, 146,49
- 33 महाभारत आदिपर्व, 266 26-31
- 34 महाभारत उद्योगपर्य, 129 2
- 35 प्राचीन भारत का इतिहास तथा सस्कृति –कृष्ण चद्र श्रीवास्तव
- 36 कल्याण नारी अक, पृ0 598
- 37 कल्याण नारी अक, पृ० 651
- 38 यग इण्डिया— 15 दिसम्बर, 1921 । महात्मा गॉधी
- 39 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम-पृ० 107 । कमला देवी चट्टोपाध्याय
- 40 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम-पृ० 107 । कमला देवी चट्टोपाध्याय

- 41 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम-पृ० 109-110 ।कमला देवी चट्टोपाध्याय
- 42 वूमैन एण्ड सोशल चेज इन इंडिया ^{*} पृ0150 । जॉन मैटसन एवटेट
- 43 इण्डियन वूमैन**- पृ० २०२ हसा मेहता
- 44 वूमैन एण्ड सोशल चेज इन इण्डिया**-पृ० 172 । जॉन मैटसन एवरेट
- 45 इण्डियन वूमैन**- पृ० २०२ । हसा मेहता
- 46 वूमेन एण्ड इक्वालिटी**-पृ० 25 । चेफ
- 47 मार्क्स एगल्स सकलित रचनाए[♣], भाग–तीन, 226–227
- 48 विन्डीकेशन आफ दी राइट्स ऑफ वूमैन मेरी वालस्टान
- 49 विन्डीकेशन आफ दी राइट्स ऑफ वूमैन मेरी वालस्टान
- 50 women in political Theory ♣D cole
- "Appeal of one half of the human race Women, against prefeusions of the other half. Men to retain them in political & hence civil and domestic slavery."
- 52 हिन्दी उपन्यासो मे नायिका की परिकल्पना——पृ015 । सुरेश सिन्हा
- 53 ऑन द सब्जेक्शन ऑफ वूमेन जॉन स्टूअर्ट मिल
- 54 स्त्री उपेक्षिता —पृ० 180 सीमोन द बोउवार सभार — नारी प्रश्न, सरला माहेश्वरी, पृ० 16

भ भारतीय संस्कृति — राम जी उपाध्यााय, पृ० 48—50 नारी प्रश्न— सरला माहेश्वरी पृ० 10 सभार नारी प्रश्न — सरला माहेश्वरी, पृ० 14 नारी प्रश्न— सरला माहेश्वरी पृ० —10

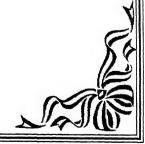


तृतीय अध्याय

(क)हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की एक रूपरेखा · १८८२-१९१७ (ख)हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य

(ग)हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी का बदलता मूल्य १९३६-१९८०

3568-0868



हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की एक रूपरेखा 1882-1917

उत्रीसवी शताव्दी के अत और वीसवी शताब्दी के प्रारम में समाज-सुधारको द्वारा नारी की दयनीय स्थिति में सुधार लाने के लिए अथक प्रयास किये गये। इन लोगों ने रुढियों से ग्रस्त नारी को एक नया मार्ग दिखाया। किन्तु समाज में समाज-सुधारकों के साथ ही रुढिवादी परम्परा-पोषक लोग भी रहते हैं। यही कारण है कि तत्कालीन उपन्यास-साहित्य पर उदारवादी-विचारधारा का प्रभाव अत्यव्य दिखायी पड़ता है। जबिक रुढिवादी उपन्यासकार छाए हुए हैं। इस समय के उपन्यासों में नारी के चले आ रहे सनातन रूप को ही प्रतिष्ठित किया गया। उपन्यासकारों ने नारी के वाह्य रूपो-मा भीगनी, प्रेयसी, पत्नी आदि को तो रेखािकत किया पर उसके आतिरिक पक्ष अर्थात् ह्वय में स्पिदत होने वाले अनन्त भावावेगों को उकेरने में असफल रहें। सच कहा जाय तो इन्होंने नारी के मनोभावों को समझने का प्रयास ही नहीं किया। पुरुष प्रधान मानसिकता वाले समाज के कारण नारी परतत्र ही रही फलत अलग से उसके व्यक्तित्व का निर्माण ही नहीं हो पाया। पुरुषवर्ग किसी भी नियम का तोड-मरोड कर अपने पक्ष में करने के लिए स्वतंत्र रहा जविक नारी गलित-परम्परा का विरोध करने में भी साहस का परिचय नहीं दे सकी। उसके उचित प्रतिवाद को भी, पुरुष समाज द्वारा ही वैधता या अवैधता का प्रमाण-पत्र दिया जाता रहा।

इस युग का साहित्य प्राचीनता की परिधि का अतिक्रमण करने की अपेक्षा उसका परिसीमन करता है। सर्वत्र विधवा विवाह का निषेध, सतीप्रथा एव विधवा जीवन को प्रोत्साहन, बहुपत्नी परपरा का पोषण दिखायी पडता है। एक ओर समाज वेश्याओं को तिरस्कृत करता है तो दूसरी ओर अपनी अपनी दिमत वासना की पूर्ति के लिए वेश्यावृत्ति को प्रोत्साहित भी करता है। किसी न किसी रूप में समाज-सुधारकों के सद्कृत्यों से समाज प्रभावित हुआ किन्तु यह भी एक तथ्य है कि तत्कालीन उपन्यासकार इनके विचारों से अप्रभावित रहे -कम से कम साहित्य-सृजन के स्तर पर अवश्य ही। इस बात से भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि परम्परा-पोषण के भी अपने कारण हो सकते है क्योंकि कोई परम्परा अचानक समाप्त नहीं होती और न ही नयी परम्परा का आरभ अकस्मात सभव होता है। इन दोनों स्थितियों के आगमन के लिए क्रमश परिवर्तन की स्थिति समाज

में पैदा होती है तभी एक नवीन परम्परा की नीव पड़ती है।

इस युग के उपन्यासकारों में साहस का अभाव परिलक्षित होता है, क्योंकि कोई भी समाज अकस्मात नारी के मूल्यों में आए परिवर्तन को सहजता के साथ स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हो पाता फलत समाज दो भागों में विभक्त हो गया-एकपक्ष परिवर्तन का पक्षधर था तो दूसरा परम्परा को यथावत् बनाये रखने के लिये सकल्पबद्ध। चूिक दूसरा पक्ष अपनी सख्या वहुलता के साथ आक्रामक प्रवृत्ति का था, अत उपन्यासकार अपनी लेखनी के माध्यम से साहस के साथ उनका विरोध करने की अपेक्षा अपनी रोजी-रोटी को बनाये रखने के लिए समझौतावादी बन गये। जीविकोपार्जन के लिए यह उनकी मजवूरी हो सकती है। किन्तु इससे वे सनातन परम्परा का पोषण करने की वजाय समाज को कुछ भी नया नहीं दे पाये और समाज में नारी उत्थान के अवरोधक के रूप में उभरे। इस समय एक तरफ समाज-सुधारक सती-प्रथा का अत एव विधवा-विवाह को कानूनी एव सामाजिक मान्यता दिलाने के लिए प्रयत्नशील थे तो दूसरी तरफ उपन्यासकार तथा रुढिवादी-जन, सती प्रथा को बनाए रखने और विधवा विवाह का विरोध करने के लिए सकल्य वद्ध थे। और अपनी वात को प्रमाणित करने के लिए अनेक तरह की कहानियाँ बना रहे थे।

'मेहता लख्जाराम शर्मा' कृत उपन्यास ''आदर्श हिन्दू'' मे एक वृद्धनारी अपने पित की मृत्यु को सह नहीं पाती और उसके वियोग मे प्राणात कर देती है। लेखक ने उसे सती का दर्जा देते हुए उसकी भूरि-भूरि प्रशसा की है -''लोग कहा करते है कि उसकी समझ मोटी है, परन्तु आज उसने दिखला दिया कि पढी-लिखी औरतों से वह हजार दर्जों अच्छी निकली। दोनों की बैकुण्डिया साथ निकली, दोनों एक ही चिता पर जलाये गये वास्तव मे ऐसे लोगों का जन्म सार्थक है - भारत में ऐसे सखनों की आवश्यकता है। '' 1

''ठेठ हिन्दी का ठाठ" में 'देवबाला' और 'देवनदन' एक-दूसरे से प्यार करते हैं किन्तु सामाजिक रुढिवादिता के कारण उसका विवाह एक व्याभिचारी व्यक्ति रमानाथ से कर दिया जाता है। जिसके कारण उसका जीवन नारकीय हो जाता है और वह अन्तत घुटन भरी जिदगी जीती हुई अपनी इहलीला समाप्त करने पर विवश हो जाती है। परस्त्री से सम्पर्क रखने वाला रमानाथ अपनी

विवाहिता पत्नी के मनोभावों को समझ नहीं पाता और अपनी जिंदगी अपनी इच्छानुसार व्यतीत करता है। जविक देववाला प्रेम में टूटकर विखर जाती है, और पित से उपेक्षित होकर समय से पहले ही दम तोंड देती है। 2

'प0 किशोरी लाल शर्मा' कृत उपन्यास ''कनक कुसुम वा मस्तानी" में बहुविवाह का समर्थन किया गया है। नायिका 'काशीवाई' अपने पित 'वाजीराव' का विवाह 'मस्तानी' के साथ सम्पन्न करवाने के लिए सहर्ष स्वीकृति प्रदान कर देती है। वह असमजस की स्थिति में पड़े हुए अपने पित को तनाव मुक्त करते हुए विचार इस प्रकार व्यक्त करती है -''लीजिये अब व्यर्थ के सोच-विचारों को छोडिये और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार इस गुणवती देवी समान सुशीला यवनकुल बाला को ग्रहण कीजिये।'' 3

''सुशीला विधवा" उपन्यास में, लेखक ने नारी के विषय में मनुवादी परम्परा का पोषण करते हुए अपनी नायिका को सनातन मूल्यों की पोषिका के रूप में चित्रित किया है - ''वह कभी किसी पुरुष के समक्ष बात नहीं करती थी वह सदा सबको यही उपदेश दिया करती थी कि स्त्रियों को बचपन में माता-पिता के वश में रहना चाहिये, विवाह होने पर पति की दासी होकर उसकी आज्ञा के बिना कोई काम न करना चाहिये और दुर्भाग्य से पति न रहे तो पुत्र या भाई को बड़ा मानकर उसके कथन के अनुसार चलना चाहिये।'' 4 यानि नारी को प्रत्येक वय में किसी न किसी रूप में पुरुष के अधीनस्थ रहकर अपनी जिंदगी व्यतीत कर देनी चाहिए।

''पुर्नजन्म वा सैतिया डाह'' के नायक 'सज्जन सिह' और 'सुन्दरी', पूर्व-जन्म मे एक-दूसरे से प्रेम करते थे और इस जन्म मे भी उन्हें अपने पूर्व सबधों की स्मृति बनी रहती है। अत इस जन्म मे भी वे एक-दूसरे के प्रति अनुरक्त रहते हैं। सज्जनसिंह के विवाह के प्रसग को जानने के बाद भी सुन्दरी किसी अन्य पुरुष से विवाह करने के लिए तैयार नहीं होती है क्योंकि वह इस जन्म में भी सज्जन सिह से ही पुन विवाह करने की इच्छुक है। सज्जनसिंह की पत्नी दोनों के सवधों से भिज्ञ होने के बाद सुन्दरी के प्रति ईर्ष्या भाव से भर उठती है फिर भी पित की प्रसन्नता के लिए सौत लाने को तैयार हो जाती है और अपने पत्नी धर्म को व्यक्त करते हुए धर्मशास्त्र की दूहाई देती है – ''धर्मशास्त्र में स्त्री के लिए केवल एक ही विवाह का विधान है पर पुरुष असंख्य विवाह कर सकता है। अतएव अब मैंने यह बात जानी कि तुम दोनो निष्कलक हो, तब मुझे क्या उज हो सकता था कि मैं तुम्हारे सुख में व्यर्थ कॉटे बोती। सुनो तो प्यारे। क्या वहिन-विहन दो सीतने कभी आपस में मिलकर नहीं रही है। '5

प्रियवदा के माध्यम से लेखक ने विधवा विवाह पर अपनी मन स्थिति व्यक्त करते हुए इन शब्दों में लिखा है - ''जो हिन्दू, समाज में विधवा विवाह अथवा तलाक का प्रचार करना चाहते हैं। वे दपति के प्रेम पर जन्म-जन्मान्तर के साथ पर वज्र मारना चाहते हैं।

''लक्ष्मी देवी'' उपन्यास में, पर्दाप्रथा की नवीन व्याख्या एव उसकी उपयोगिता को अकित करते हुए इस प्रकार लिखा गया है -''पर्दे का यथार्थ मतलब तो यही है कि जहाँ तक सभव हो न तो सूरत दिखायी जॉये और न आवाज सुनाई जाये और इसी प्रकार यथासभव न पर पुरुष का मुख देखा जाय न शब्द सुना जाय। ''⁷

इसी प्रकार एक उपन्यास में नारी को मृत पित के नाम पर आजीवन अकेले रहने का उपदेश देते हुए विधवा की प्रशसा में लेखक ने लिखा है - "धन्य सुशीला। तु धन्य हैं। तेरे माता-पिता धन्य है, जिन्होंने तुझे ऐसे साँचे में ढाला। सुशीला वास्तव में सुशीला निकली। उसने धोरतम कष्ट सहने पर भी ससार को दिखादिया कि सनातम धर्म के तत्वो पर विचार किये बिना जो लोग विधवाओं को खसम करने की सलाह देते है, वह झक मारते हैं। सुशीला का चरित्र आजकल के विधवाओं के लिए नकल करने का नमूना है। जो विधवा सुशीला के चरित्र के अनुसार चलेगी वह कभी दु ख नहीं पायेगी। सदा ही उसकी कीर्ति होगी, ईश्वर उससे प्रसन्न होगा और अत में उसका विधवापन से सदा के लिए छुटकारा होकर परलोक में अपनी पित को पायेगी और फिर कभी उससे वियोग न होगा। " 8

"अगूँठी का नगीना" की नायिका इस जन्म के साथ ही साथ अगले जन्म में भी अपने पित की दासी बनने की आभिलाषा करती है। पित के सुखमय जीवन की खातिर वह उन्हें दूसरा विवाह करने के लिए अपनी सौगध देती है। उसकी धारणा है कि विवाह के बाद पित का जीवन सुख

से व्यतीत होगा जिसके कारण वह भी परलोक में सुख का बोध कर संकेगी। अपनी इसी भावना को अभिव्यक्ति देती हुयी वह कहती हे- 'आज मेरे लिये बड़े ही आनन्द का दिन है कि तुम्हारे चरणों का दर्शन करके मरती हूँ। अब तुम मुझे ऐसी शिक्षा दो जिससे दूसरे जन्म में तुम्हारी चरण-सेवा अधिकारिणी होकर चिटकाल तक इन चरणों में स्थान पाऊँ और तुम्हें सच्चे जी से शपथ दिलाकर कहती हूँ कि तुम दूसरा विवाह करके अवश्य सुखी होना, यदि ऐसा तुम करोगे तो तुम्हारा सुख देखकर में परलोक में सुख पाउँगी।'' ⁹

नारी के कई रूपों में उसका एक विकृत रूप वेश्या का भी है। जिसके मूल में समाज के अनेक वर्वर कारण होते हैं -अनमेल विवाह, विधवा जीवन, सामाजिक उपेक्षा, अर्थाभाव आदि। इस युग के अधिकाश उपन्यासकारों ने वेश्याओं के प्रति उदारता पूर्ण व्यवहार की अपेक्षा अनुदारता पूर्ण विचारधारा को प्रोत्साहन दिया है। उनके लिए वेश्याए समाज के मनोरजन का साधन मात्र है यही कारण है कि समाज में उनके प्रति घृणा पैदा करने एव उन्हें अपमानित करने का प्रयास किया गया है।

उपन्यास कार प0 लज्जाराम शर्मा - एक तरफ समाज के मनोरजन के लिए वेश्याओं की उपस्थिति को अनिवार्य मानते है दूसरी ओर इनके प्रति घृणा भी प्रकट करते है। इस प्रकार वे एक साथ दो-दो विचारधाराओं का वहन करते हुए पुरुष प्रधान समाज की कुत्सित मनोवृत्ति का परिचय देते है -''वेशक रिडयॉ समाज में एक बला है- परन्तु इससे आप यह न समझ लीजिये कि ये समाज से निकाल देने लायक है, फिजूल है और इन्हें बद कर देना चाहिए, नहीं, इनकी भी समाज के लिए दो कारणों से आवश्यकता है, एक यह कि जब गाने बजाने और नाचने का पेशा करने वाले हमारी सोसाइटी में न रहेगी तब कुल-वधूर इस काम को ग्रहण करेगी। और दूसरे जैसे बड़े नगरों में सड़क के निकट जगह-जगह पनाले बने हुए है यदि न बनाये जाय तो चित्तवृत्ति को शरीर के विकार को न रोक सकने पर लोग बाजार और गिलयों को खराब कर डाले उसी तरह यदि वेश्याएँ हमारे समाज से जवाली जाय तो घर की बहू-बेटियाँ बिगड़ेगी। ''10 | कितना हास्यास्पद है समाज के बुद्धि जीवी वर्ग से सम्बद्ध उपन्यासकार का उपरोक्त विचार। समाज में सफाई रखने के लिए वेश्याओं को

आवश्यक भी मानते है और उनके प्रति कुत्सित विचार भी रखते है। ''यानी गुड खाय गुलगुला से परहेज। ''

'हरिओध' ने ''अधिखला फूल'' उपन्यास के माध्यम से नारी के प्रति समाज क परिवर्तित मूल्यों का क्षणिक संकेत अवश्य दिया है। यद्यपि यह कोई सार्थक पहल नहीं है फिर भी एक सार्थक दिशा संकेत अवश्य है। इसमें विधवा नारी के लिए ''विधवा आश्रम'' खोलने की वात कही गयी है किन्तु विना किसी निष्कर्ष पर पहुँचे ही उस प्रकरण का पटा क्षेप कर दिया गया है। 12

चूकि उस समय नारी के समस्त रूपों में रूप विधवा के रूप को नारी-जीवन का अभिशाप समझा जाता था अत तत्कालीन उपन्यासकारों ने उसे अपने उपन्यास के केन्द्र बिन्दु में रखकर उसके माध्यम से अपनी सनातनी बिचार धारा को समाज के सामने अभिव्यक्ति प्रदान किया। तािक लोग उनके विचारामृत से लाभान्वित हो सके। आश्चर्य की बात यह है कि इन लेखकों ने अपने विचारों को थोपते समय एक बार भी यह नहीं सोचा कि उनके आस-पास सिमटा नारी-समाज अव गलित मूल्यों के प्रति आग्रह खोता जा रहा है और भारत की स्वतंत्रता की तरह अपनी मुक्ति यािन रुढियों से छुटकारा पाने के लिए स्वय को तैयार कर रहा है।

हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य 1917-1936

रीमाज सुधारको द्वारा किये गये प्रयासो के कारण भारतीय नारी की स्थिति में सुधार होने लगा। यद्यपि गति धीमी थी, फिर भी नारी के सुनहरे भविष्य की रूपरेखा स्पष्ट होने लगी। अत सामाजिक परिवर्तन से साहित्य भी अछूता नहीं रह सका विशेषकर उपन्यास विधा इससे अधिक प्रभावित हुआ।

प्रेमचद पूर्व युग के हिन्दी उपन्यास अपने प्रारिभक काल में होने के कारण अधिकाशत मोलिक न होकर अनुदित है। वे उपन्यास अग्रेजी, सस्कृत, उर्दू, बगला आदि भाषाओं से लिए गये। इनके अलावा जो मौलिक उपन्यास लिखे गये इनमें शिक्षा उपदेश, नीति, मनोरजन, जिज्ञासा आदि को ही स्थान मिला। इसलिए वे जीवन की अनन्त गहराइयों को स्पर्श करने से वाचित रह गये। देश परतत्रता की वेडियों में जकड़ा हुआ था और समाज में कुरीति ओं का बोलबाला था इन कुरितियों से जनता को मुक्ति दिलाने के लिए भारतीय सपूत लगे हुए थे। अत 1917 के बाद उपन्यासकारों ने अपने समय की कुरीतियों एव विषमताओं को साहित्य सृजन का केन्द्र बिन्दु मानकर उपन्यासों का सृजन किया इस प्रकार - औपन्यासिक कृतियों में परिवर्तन का आरभ प्रेमचद के आगमन के साथ ही आरभ हुआ। इसके पूर्व के उपन्यासकार केवल परम्परा पोषक ही बने रहे।

प्रेमचद ने उपन्यास विधा को कल्पना एव कोरी समाज-सुधार की भावना के स्थान पर क्रमश यथार्थ की ओर अग्रसर किया। इन उपन्यासों में सस्ते मनोरजन की बजाय समस्याओं को रेखांकित किया जाने गला। उपन्यास सम्राट मुशी प्रेमचद ने कहा कि - 'हम साहित्य को मनोरजन और विलासिता की बस्तु नहीं समझते, बल्कि हमारी कसौटी पर वहीं साहित्य खरा उतारेगा जिसमें चितन हो, स्वाधीनता का प्रभाव हो, जो हममें गति, सघर्ष और वेचैनी पैदा करे सुलाये नहीं। उन्होंने साहित्य के माध्यम से जनता के भीतर पैठी जडता को निर्मूल करने का प्रयास किया। जर्जर परम्पराओं के स्थान पर स्वस्थ एव आवश्यक परम्पराओं को प्रोत्साहित किया। इसके माध्यम से समाज में प्रेमचद युगीन उपन्यास, कालान्तर की औपन्यासिक कृतियों के मध्य महत्वपूर्ण स्थान रखते

है। प्रत्येक स्तर पर वदलाव की भूमिका वनती है, सामतशाही टूटकर विखरती है और पूजीवादी समाज की रूपरेखा बनती है। नये-नये यात्रिक मशीनों के आगमन के साथ ही गाँव के लोग रोजी-रोटी की खोज में शहर की ओर पलायन करते है। सब परिवर्तनों को दर्शाने में उपन्यास महती भूमिका अदा करते है। इस प्रकार प्रेमचदयुगीन उपन्यास मनुष्यों के वाह्य-क्रियाकलापों के साथ-साथ उनके विचारों एवं अनुभूतियों को भी प्रकट करते है।

प्रेमचद कृत उपन्यास वरदान, प्रतिज्ञा, तथा प्रेमाश्रय की मूलकथा वस्तु, विधवाओं के जीवन पर ही आधारित है। प्रेमचद अपने प्रारंभिक उपन्यासों में आदर्श का पल्ला नहीं छोड़ते किन्तु अन्तत कोरे आदर्शवाद से उनका भी मोह भग हो ही जाता है। 'गोदान' की सोना एवं मालती इसकी प्रमाण है। 'गवन' की वेश्या जोहरा का हृदय जालपा के त्याग और देशभिक्त पूर्ण कार्यों को देखकर परिवर्तित हो जाता है अपने नारकीय जीवन के प्रति उसे वितृष्णा हो जाती है वह मर्यादित जीवन की चाह में नायक से प्रेम करने लगती है।

'निर्मला' के पिता अपनी पुत्री का विवाह भुवन नामक लड़के के साथ तय कर देते हैं किन्तु उनकी मृत्यु के बाद वह रिश्ता दहेज के कारण टूट जाता है। दहेज की विभीषिका के कारण निर्मला का विवाह पितृतुल्य तोताराम से होता है। भुवन की पत्नी को जब सारी बात पता चलती है तो वह दहेज प्रथा का विरोध करते हुए अपने पित को धिक्कारती है ''मगर यह वर का धर्म है कि यदि वह स्वार्थ के हाथो बिल्कुल बिक नहीं गया है तो अपने आत्मबल का परिचय दे अगर वह ऐसा नहीं करता तो कहूँगी कि वह लोभी है और कायर भी।''¹³ इस प्रकार सुधा एक बदलते हुए मूल्यो वाली पत्नी है जो पित द्वारा किये गये बुरे कृत्य का विरोध करती है और समाज मे व्याप्त दहेज प्रथा की भर्त्सना करने से नहीं चुकती।

हिन्दी उपन्यासों में ''गोदान'' प्रत्येक दृष्टि से अपना एक अलग महत्व रखता है। इसमें समाज की कई ज्वलत समस्याए उठायी गयी है और उनमें भविष्यागत सभावनाओं के बीज भी समावेशित किये गए है। अभी तक समाज में नारी शिक्षा का विशेष महत्व स्थापित नहीं हो पाया था इसीलिए रुढिवादियों द्वारा शिक्षा को भारतीय संस्कृति के लिए पतन का कारण माना जा रहा था

क्योंकि वह जानते थे कि शिक्षित होने के वाद नारी अच्छे-बूरे का निर्णय लेने में समर्थ हो जाएगी। नारी की निर्णयात्मक क्षमता पुरुष प्रधान समाज के लिए असहनीय था। 'गोदान' की मालती में अनेक विरोधाभास परिलक्षित होते है। वे अपने आधुनिक विचारों के कारण पुरुष के लिए आश्चर्य एव उपहास का पात्र है तो दूसरी ओर श्रद्धा एव प्रेम की मूर्ति है। इस उपन्यास की विशेषता यह है कि प्रेमचद आधुनिक शिक्षा से सम्पन्न युवती को भी नारीत्व एव मातृत्व के गुणो से परिपूर्ण कर प्रस्तुत करते है और समाज को यह सुअवसर देते है कि वह मिसमालती की आन्तिक विशेषताओं को देखे। पुरुष वर्ग उसके विषय मे कहता है ''वह जो है मालती बहत्तर घाट का पानी पीकर भी मिस बनी है, तितली सी चचल, लुभाने और रिझाने की कला में निपुण। - 'वही गोबर के बीमार बच्चे मगल की देख भाल में तत्पर मालती को देखकर, मेहता की अनुभूति इस प्रकार व्यक्त किया गया है- "मेहता की ऑखे राजल हो गई। मन मे ऐसा पुलक उठा कि अन्दर जाकर मालती के चरणो को हृदय से लगाले'' '14 अन्तत मेहता द्वारा प्रणय याचना और विवाह की बात पर मालती का आधुनिक दृष्टिकोण सामने आता है - ''नही मेहता, मै महीनो से इस प्रश्न पर विचार कर रही हूँ और अत मे मैने तय किया कि *मित्र बनकर रहना स्त्री-पुरुष बनकर रहने से कही बेहतर है। '15* इस प्रकार यह उपन्यास मिस मालती के माध्यम से समाज को स्पष्टत सकेत देता है कि नारी के मूल्य बदल रहे है वह नारी सवधो की उपयोगिता और अनुपयोगिता का मूल्याकन अपनी दृष्टि से करेगी। अब वह परम्परागत सबधो को सहजता से स्वीकार करने की अपेक्षा पहले उस पर आत्ममथन करेगी तब कोई निर्णय लेगी। इस प्रकार यह उपन्यास नारी पुरुष सबधों को नये रूप में प्रस्तुत करने के कारण आने वाले युग के लिए मील का पत्थर बन गया।

जैनेन्द्र प्रथम उपन्यास कार है जो किसी भी समस्या को सामाजिक आधार पर नहीं विक्कि वैयक्तिक आधार पर प्रस्तुत करते हैं। 'परख' में उन्होंने अपने समय के उपन्यासकारों से नितात भिन्न दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। बाल विधवा 'कट्टो' किशोरावस्था आने पर अपने मास्टर जी से प्रेम करने लगती है किन्तु उनके विश्वास घात के कारण वह टूट जाती है। और उसे प्रथम वार इस सच्चाई का बोध होता है कि वह विधवा हो गयी है। उपन्यास में विशेष बात यह है कि नायिका

अपने विधवा पन का वोध वैयक्तिक आधार पर करती है न कि समाज की जड परम्पराओं के कारण। पुन वह विहारी के सम्पर्क में आती है और दोनो दाम्पत्य-जीवन में वॅध जाते हैं। कट्टो अपने वधव्य तथा विवाह दोनों की प्रतिज्ञा को स्पष्ट करके कहती है - ''हम दोनों वैधव्य यज्ञ की प्रतिज्ञा में एक दूसरें का हाथ लेकर आजन्म बधते हैं। हम एक होगे एक प्राण दो वदन। ¹⁶ विहारी भी उसके वाक्याश को शब्दश दुहराता है। इस प्रकार जैनेन्द्र विधवा कट्टों को नवीन जीवन प्रदान करते हैं किन्तु पुर्निववाह को 'वैधव्य यज्ञ' का नाम देने से उनका तात्पर्य क्या है? यह नहीं समझ में आता है। वह अपनी नायिकाओं के माध्यम से नारी के वदलते मूल्यों का सकेत देना चाहते हैं किन्तु उनकी नायिकाओं के विचार इतने उलझे हुए होते हैं कि उनका कथन किसी निश्चित दृष्टि का सकेत नहीं दे पाता।

''धनिया'' आत्म सम्मान से परिपूर्ण नारी है, वह अपने अस्तित्व को समझती है और उसके साथ किसी भी कीमत पर समझौता नहीं करना चाहती। हीरा द्वारा मारने की धमकी सुनकर वह चुपचाप घर के भीतर नहीं चली जाती बल्कि नागिन की तरह फुफकार उठती है। धनिया जमीन पर बैठ गयी और आर्तस्वर में बोली -'' अब तो इसके जूते खाके जाऊँगी। जरा इसकी मरदूमी देख लूँ कहाँ है गोबर? अब किस दिन काम आएगा? तू देख रहा है बेटा, तेरी माँ को जूते मारे जा रहे है?" उसकी क्रोध भरी बात सुनकर हीरा घर के अन्दर जाने लगता है तो पुन वह क्रोधित सिहनी की भाति दहाड कर उठती है और उसे धक्का देकर गिरा देती है - "कहाँ जाता है, जूते मार, मार जूते देखूँ तेरी मरदूमी ('17 धनिया आशीक्षित होकर भी अपने आत्मसम्मान के प्रति सावधान है वह चुप रहकर अपमानित होने को तैयार नहीं है बल्कि विरोध करती है। पति अपने सामर्थ्य का झूठा प्रदर्शन करने के कारण गलत काम करके धनोपार्जन करने लगता है और उपार्जित धन से पत्नी के लिए आभूषण आदि लाता है एकदिन पत्नी इस सचाई से अवगत हो जाती है तो वह महसूस करने लगती है और अपनी भावना को व्यक्त करते हुए पति से कहती है -''जब तुम्हारी आमदनी इतनी कम थी तो गहने लिये ही क्यों? मैने तो कभी जिद् न की थी और मान लो मै ही चार बार कहती तो तुम्हे समझ-वूझ कर काम करना चाहिए था आदमी सारी दुनियाँ से पर्दा रखता है, लेकिन अपनी स्त्री से परदा नही रखता। अगर में जानती तुम्हारी आमदनी इतनी थोडी है तो मुझे क्या शोक चर्राया था कि मुहल्ले भर की स्त्रियों को तागेपर बैठा-यैठा कर सेर कराने ले जाती में क्या जानती थी कि मुझसे छल कर रहे हो। कोई वेश्या तो थी नहीं कि तुम्हें नोच- खसोट कर अपना घर भरना मेरा काम होता। में तो भले-युरे दोनों की साथिन हूँ।"18 सच है कि कोई भी स्वाभिमानी नारी यह नहीं बर्दाश्त कर पायेगी कि उसका पित गलत काम करके उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति करे।

'गोविदी' सस्कारित धर्म-परायणा नारी है, ऊपर से सबको प्रसन्नवदन दिखने वाली यह नारी कुमार्गी पित के कारण भीतर से वहुत दु खी है। वह जानती है कि उसका पित आधुनिक वालाओं के प्रति आकर्षित है फिर भी वह अपने सस्कारों को ही प्रधानता देती है। उसके व्यक्तित्व को स्पष्ट करते हुए लेखक ने लिखा है -''वाह्य आकर्षण क्या वस्तु है और कैसे उत्पन्न हो सकता है इसका उसने कभी विचार नहीं किया क्यों कि वह आतरिक सौन्दर्य की पक्षपाितनी है। वह पुरुष का खिलोना नहीं, न उसके उपयोग की वस्तु फिर क्यों आकर्षक बनने की चेष्टा करे। अगर पुरुष उसका असली सौदर्य देखने के लिये ऑखे नहीं रखता तो वह उसका दुर्भाग्य है।'' 19

यानि नारी सिर्फ पुरुष को लुभाने के लिए तितली बनने को तैयार नहीं है वह सिर्फ वाह्य आकर्षण के कारण पुरुष द्वारा सम्मानित नहीं होना चाहती बल्कि वह अपने सद्गुणों के कारण पूजित होने में विश्वास रखती है यदि ऐसा सभव नहीं हो पाता है तो वह पुरुष की आकाक्षा के अनुरूप स्वयं को बदलने को तैयार नहीं है।

'माधुरी' का पित उसका पित्याग कर अन्य नारी के साथ रहने लगता है तो उसकी असहाय स्थिति देखकर उसकी मा व्यथित हो उठती है। प्रथमेव वह पित्यक्ता वेटी को घर मे वहीं स्थान देती है जो विवाह पूर्व उसे प्राप्त था, वह पूरे घर की मालिकन बनकर रहती है। फिर भी, वेटी के भविष्य की अपने जीवन में ही सुरक्षित कर देने की अभिलाषा के कारण 'श्याम दुलारी' ने अपनी सपित्त को बेटी के नाम लिख देने का निर्णय ले लिया – ''मेरी बेटी का दु ख से भरा भविष्य है और उसके लिए मुझे कोई उपाय करना ही होगा। वह इस तरह रह सकेगी। मैंने अपने नाम की जमीदारी माधुरी को देने का निश्चय कर लिया है।'' 20

विवाह कर देने के वाद येटी के सुख-दु ख के प्रति अपने दायित्व की इति मानने वाले अभिभावकों के लिए यह प्रसग एक उदाहरण है इसकी प्रासागिकता जितनी अपने समय में थी उतनी ही आज भी है। परिव्यक्ता वेटी के भविष्य को सुरक्षित करमें के लिए 'दुलारी' द्वारा उदाया गया यह कदम नारी के बदलते मूल्यों का ही परिणाम है कि वह विवाह के बाद भी अपनी वेटी के दु ख से विचलित ही जाती है और उसे कोसने की वजाय उसके प्रति ममत्व तथा कर्तव्यबोध से भर उदती है।

'भोला' ने अपनी गलितयों को छुपाते हुए सारा दोष एकमात्र 'नोहरी' पर ही डाल दिया, किन्तु 'धिनया' ने उसकी पत्नी नोहरी का बचाव पक्ष लेकर सच्चाई का उद्घाटन कर दिया। साथ ही पत्नी से ही सारी अपेक्षाए रखने वाले पुरुष वर्ग का भी उनके दायित्व के प्रति सतर्क किया। क्योंकि धिनया जानती है कि भारतीय नारी एक सीमा तक कष्ट सहकर भी अपने पित का साथ नहीं छोड़िती बल्कि विषम स्थितियों में भी अपने मधुर सबधों को यथावत् बनाये रखने का पूरा प्रयास करती है। बहुत मजबूर होकर ही वह पित के घर से पलायन करने की बात सोच पाती है - " जब औरत को घर में रखने का बूता न था, तो सगाई क्यों की थी? क्या सोचते थे वह आकर तुम्हारे पाँव दबायेगी, तुम्हे चिलम भर-भर पिलायेगी और जब तुम बीमार पड़ोंगे तो तुम्हारी सेवा करेगी, तो ऐसा वहीं औरत कर सकती है जिसने तुम्हारे साथ जवानी का सुख उठाया हो।" ²¹

एक कड़वा सच मह भी है कि अब नारी अपने बदलते मूल्यों के चलते सिर्फ अग्नि के सात फेरों के कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण किसी के साथ जिंदगी गुजारने को तैयारी नहीं कि कारण कि

एक सीमा के बाद अहकार औरों के लिए तो कह कर होता ही है एवं अनकारों म्यक्ति का जीवन भी सकटमय हो जाता है। और व्यक्ति जब तक इसके प्रस्णाम तक पहुंचन है तब तक यहुत विलम्ब हो चुका होता है। इसी के वशीभूत होकर कुमुद अपने आपको बहुत ऊँचा और दूसरों को नीचा समझती है। वह एक सम्पन्न घर की बेटी है और आधुनिक तौर तरीके से पालित्-पोषित् की गयी है जिसके कारण उनके नखरे भी बहुत है। अपने-आप से औरों को निम्न समझने की मानसिकता के चलते वह विवाह के वाद ससुराल वालो के साथ समजस्य स्थापित नहीं कर पाती, यहाँ तक कि अपने पित को भी नहीं समझ पाती, वात-वात में प्रतिस्पर्धात्मक व्यवहार अपनाती है। उसके स्वभाव का पता इस कथन से चल जाता है जहाँ वह कहती है - ''क्या देखकर वाबू ने मेरा यहाँ विवाह किया। खाने का भी तो ठिकाना नहीं। लोगों ने मुझे कोई गँवार घर की समझ रखा है। ग्रेजुएट नहीं हूँ तो क्या, अडरग्रेजुएट तो हूँ। उनसे किस वात में कम हूँ। दो ही चार दर्जी का तो अन्तर है। '2' प्रेमचद युग से ही नारी ने समझौतावादी दृष्टिकोण को नकार ना आरम कर दिया था वह अपने अनुकूल जीवन की आकाक्षी रही न कि लोगों के अनुकूल स्वय को ढालने में। उसने चले आ रहे नारी के सहनशील एव समझौतावादी गुणों की जगह प्रतिकृत मूल्यों को स्थापित करना आरम कर दिया था।

'प्रसाद जी' उदार वादी दृष्टिकोण से सम्पन्न उपन्यासकार है इसिलए अपने समय से आगे की सोच रखते है। उन्होंने आवश्यकतानुसार परम्परा पोषित रुढियो एव सामाजिक मान्यताओं को अस्वीकार कर दिया है। 'प्रेम' उनकी दृष्टि में वरेण्य है अत वह दो प्रेम करने वाले प्रेमियों के मध्य दीवार बनने वालों का विरोध करते है और प्रेम की उदात्त परिणित विवाह में मानते हैं। इसके सम्पादन के लिए वहकुल, धन-सपित और प्रतिष्ठा को अस्वीकृति कर देने में भी नहीं हिचकते। जमीदार 'इन्द्रदेव', 'तितली' के रूप पर मुग्ध हो उसके साथ विवाह करने के लिए प्रस्ताव भेजा है। किन्तु गुरु रामनाथ बिना भय के तितली एव मधुबन के बाल्यकाल से चले आ रहे प्रेम को महत्व देते हुए उनका विवाह सम्पन्न करा देते हैं। गुरुरामनाथ के माध्यम से इस तथ्य को प्रतिपादित किया गया है कि सच्चा प्रेम किसी जमीदार की इच्छा और उसके सम्मान का मुहताज नहीं होता विल्क यह तो सिर्फ प्रेम के हाथो विकता है उसे धन से नहीं खरीदा जा सकता क्योंकि वह कोई वस्तु नहीं है जिसका मूल्य लगाया जा सके वह एक भाव है। 'तितली' और 'मधुबन' के प्रेम-विवाह के माध्यम से समाज के ठेकेदारों को एक सदेश भी दे दिया गया है कि आज की युवापीढी के साथ ही पुराने लोगों में भी मृल्यगत परिवर्तन की अपेक्षा है हैं

इस समय अनमेल विवाह का प्रचलन जोरो पर था, नारी की भावनाओ का कोई मूल्य नहीं था, गाय की तरह उसे जहाँ इच्छा होती थी पुरुष रूपी खूँटे से बाँध दिया जाता था और वह

मुंह वद किये घुटन भरी जिदगी जीती हुई एक दिन मर जाती थी। 'निर्मला' के माध्यम से दहेज एव अनमेल विवाह की वुराइयो पर समाज की दृष्टि केन्द्रित करने का प्रयास किया गया है। निर्मला कई वच्चों के पिता तोताराम के गले बॉध दी जाती है। प्रौढ तोताराम निर्मला की अल्पवयस्कता के सामने स्वय को कुठित महसूस करता है यही कारण है कि वह अपनी दुर्बलताओं को छिपाने के लिए उसके चरित्र पर प्रश्न चिन्ह लगाता है। उनकी सोच इस स्तर तक गिर जाती है की वे अपने बड़े वेटे के साथ निर्मला का सबध जोड देते है। निर्मला किसी तरह अपनी अभिशापित जिदगी काटती है और सत्रास मे जीती हुई अतत मरणासन्न अवस्था को प्राप्त हो जाती है इस स्थिति मे वह अपनी भावनाए व्यक्त कर पति से प्रार्थना करती है और पति द्वारा अधिक उम्र मे किए गए विवाह के अनौचित्य पर अप्रत्यक्षत प्रश्न चिन्ह लगाती है - '' बची को आपकी गोदी मे छोड़े जाती हूँ। अगर जीती जागती रहे तो किसी अच्छे कुल मे विवाह कर दीजिएगा - चाहे क्वारी रखिएगा, चाहे विष देकर मार डालिगा पर *कुपात्र के गले में गढिएगा, इतनी ही आपसे विनय है।*''²⁴ प्रेमचद ने निर्मला के मुख से उसकी व्यथा को कहलवा कर नारी को बोझ समझ कर कही भी फेक देने वाले समाज को अप्रत्यक्षत यह सुझाव दिया है कि वह सिर्फ हाडमास से निर्मित शरीर ही नहीं है बल्कि उसके भीतर भी पुरुष की तरह अनेक भावनाए तरिगत होती रहती है इसलिए सडी-गली परम्परा के पालने हेतु उसकी बलि नहीं दी जानी चाहिए।

भारतीय समाज मे विधवा जीवन को बहुत कष्टप्रद माना गया है क्योंकि पित के मरते ही समाज विधवा नारी को अभिशाप समझ लेता है। पुरुष बहुल समाज मे नारी का अपना कोई जीवन नहीं होता, वह सिर्फ मास का पिण्ड होती है पित ही उसमें स्पदन भरता है। अत उसकी मृत्यु के साथ ही वह भी मरी हुई मान ली जाती है। जबिक तथ्य यह है कि वह भी जीना चाहती है। उसमें भी स्पदन का सचालन होता है। 'वृन्दावन लाल' ने साहस का परिचय देते हुए 'सगम' उपन्यास की नायिका को पित के नाम पर जिदगी भर रोने के लिए नहीं छोड़ा है बल्कि उसकी भावनाओं का सम्मान करते हुए उसे भी जीने का मौलिक अधिकार प्रदान किया है। समाज की गलित रुढियों को अस्वीकार करके उसका पुनिववाह 'रामचरण' से करवा दिया है। इस प्रकार इस उपन्यास में गलत परम्परा का विरोध

करके एक स्वस्थ मानवीय मूल्य की स्थापना का सद्प्रयास किया गया है जो सराहनीय होने के साथ ही नारी के बदलते मूल्यों के कारण अपेक्षित भी है। ²⁵

नारी के जीवन की धुरी उसके पति और बच्चो तक सीमित रहती है। न वह पति के बिना पूर्ण मानी जाती है और न ही सतान के बिना। क्योंकि वाल्यकाल से ही समाज उसके मन मे इन दोनों के लिए ललक पैदा करने का प्रयास करता है वह बचपन से मिले विचारों का ही वह जीवन पर्यन्त पोषण करती रहती है। यही कारण है कि इन दोनों के बिना वह अपने जीवन को सार्थक हीन समझती है और इसी सार्थकता को पाने की तलाश में वह कभी-कभी अपने चरित्र से भी समझौता करने को तैयार हो जाती है। 'ककाल उपन्यास की नायिका 'किशोरी' एक पति-परायण नारी है किन्तु सतान ही न होने के कारण वह दुखित रहती है अनेक उपायों के बाद भी जब उसे मातृत्व-लाभ नहीं मिल पाता। तो वह एक ब्रहमचारी के बहुकावे में आकर अपना चरित्र-अपनी एकनिष्ठता के साथ समझोता कर उसके प्रति समर्पित हो जाती है - ''अतीत की स्मृतियाँ, वर्तमान की कामनाएँ किशोरी को भुलावा देने लगी। माथे से पसीना बहने लगा। दुर्बल ह्दय किशोरी को चक्कर आने लगा। उसने ब्रह्मचारी के चौड़े वक्षपर अपना सिर टिका दिया। "26 नारी का इस प्रकार से चारित्रिक-स्खलन की ओर उन्मुख होना, इस बात का प्रमाण है कि समाज सतान विहीन नारी के प्रति कितना क्रूर है उसके लिए बध्या नारी कोई अस्तित्व नही रखती। यही कारण है कि वह अपनी उपेक्षाओं से धबरा कर अपनी अस्मिता से भी समझौता करने के लिए बाध्य हो जाती है।

नारी पित संयुक्त होने पर सौभाग्यशालिनी मानी जाती है और पित की मृत्यु के वाद उपेक्षा एवं घृणा की पात्र। समाज ने विधवा नारी एवं विधुर पुरुष के लिए दोहरे मापदण्ड क्यों बना रखें है? जबिक दोनों ही सहानुभूति के अधिकारी होते हैं। प्राय देखने में आता है कि पत्नी की मृत्यु के बाद समाज को पुरुष के एकाकी जीवन के प्रति सहानुभूति हो जाती है और परिणामस्वरूप उसके पुर्वविवाह की तैयारी आरम कर दी जाती है। जबिक पित के मरते ही नारी को उपेक्षित एवं दुर्भाग्यशाली समझकर काल-कोठरी के हवाले कर दिया जाता है। किन्तु साहित्यकारों ने इस दोहरी मानसिकता का विरोध किया और पुरुष की तरह नारी के पुर्नविवाह को भी उचित माना है। प्रेमचद

ने नारी के अनेक स्वरूपों के साथ ही उसके वैधव्य रूप पर भी प्रकाश डाला है किन्तु अन्य उपन्यासकारों की भाँति वह इस समस्या का निदान पुर्निववाह द्वारा प्रस्तुत नहीं कर पाते। विक सामाजिक भय से वह इसका समाधान 'विधवा आश्रम' में खोजते हैं। वह नारी के जीवन से विधवापन को समाप्त करने के लिए वैधव्य के कारणों का लेखा जोखा प्रस्तुत करते हैं पर समाज में कोई नया मूल्य स्थापित नहीं कर पाते।

'प्रेमचद', 'वरदान' की विधवा 'निरजन' का पुर्नविवाह कराने की अपेक्षा अनमेल विवाह के कारण उत्पन्न हुई उसकी दयनीय स्थिति पर समाज की दृष्टि केन्द्रित करना चाहते है, उसके जीवन को एक सार्थक दिशा देने का प्रयत्न नहीं करते ²⁷

इसी प्रकार 'प्रेमाश्रम' मे भी विधवा समस्या को उठाया गया है किन्तु इसके माध्यम से नारी के बदलते मूल्य का कोई सकेत नहीं मिलता। जबिक पाठक उनसे सार्थक परिवर्तन की अपेक्षा रखते हैं। किन्तु वह निष्कर्ष पाठकों के स्वविवेक पर छोड़ कर कथा का समापन आदर्शात्मक तरीके से करके अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते हैं। 28 यद्यपि यह भी सच है कि प्रेमचद स्वभावत उदारवादी दृष्टिकोण रखते हैं वह विधवा नायिकाओं के प्रति पूर्ण सहानुभूति रखते हैं और उनका पूर्नविवाह भी चाहते हैं किन्तु सामाजिक दबाव के कारण वह इतना बड़ा दुस्साहस नहीं कर पाते। 'डॉ० रामदरश' मिश्र के शब्दों में कहा जा सकता है - ''वे उपन्यासों के अत में समस्याओं का जो सुखद समाधान उपस्थित करते हैं वह पीडित मानवता के प्रति उनके मन की पीड़ा तथा उसका समाधान खोजने की आकुलता का परिचायक हो सकता है। किन्तु यथार्थ की दृष्टि से हल्का लगता है। यथार्थ का इतना गहरा चित्र उपस्थित करने के पश्चात् जब उपन्यासकार पात्रों के हृदयों की वदलकर सारी समस्याओं को एक कल्पनिक समाधान के आश्रय में विठा देता है तो लगता है कि कुछ अवास्तविक हो गया है।''29

'चित्रलेखा' के माध्यम से उपन्यासकार ने नारी के बदलते मूल्योकी ओर इगित किया है। वह पुरुष की दोहरी मानसिकता का प्रतिवाद करती है और किसी भी तरह से की गयी नारी की उपेक्षा को वह सहन नहीं करती। वह स्पष्ट कहती है कि नारी को द्वितीय ठहराने की जो चाल चली जा रही है वह प्रकृति-प्रदत्त हो कर पुरुष की अपनी दुर्बलताओं का दुष्परिणाम है। क्यों कि नारी सृष्टि और विनाश दोनो का कारक है यह पुरुष पर निर्मर करता है कि वह उसके किस गुण से लाभान्वित होना चाहता है। नारी अपने आप मे पूर्ण है इसलिए उसमे अपूर्णता का कारण खोजना पुरुष की अपनी मानसिक विकृति का परिणाम है-''तुम समझते हो कि जो स्त्री तुम्हारे सामने खड़ी है वह अधकार है माया है। तुम्हे मेरे विकृत सिद्धान्तों से भय होता है, पर यह तुम्हारी धारणा निर्मूल है और रही स्त्री के अधकार तथा माया होने की वात योगी, वहाँ तुम भी भूलते हो। स्त्री शक्ति है। वह सृष्टि है, यदि उसे सचालित करने वाला व्यक्ति योग्य है। वह विनाश है यदि उसे सचालित करने वाला व्यक्ति आयोग्य है इसलिए जो मनुष्य स्त्री से भय खाता है वह या तो अयोग्य है या कायर है। अयोग्य और कायर दोनो ही व्यक्ति अपूर्ण है। '' 30

नारी अपनी गलितयों को वड़ी सहजता के साथ स्वीकार कर लेती है। वह पुरुष की तरह प्राय दुराग्रही नहीं होती। 'किशोरी' का अपने पित पर अपार प्रेम है किन्तु मातृत्व लोभ में वह अपने पथ से विचलित हो जाती है और अपना चारित्रिक-पतन कर डालती है। जब उसे अपनी गलती का एहसास होता है तो वह ग्लिन से भर उठती है और पित-मिलन की इच्छा से ओत-प्रोत। अन्तत उसकी कामना पूरी होती है और उसका अपने पित से आमना-सामना होता है वह पश्चाताप करती है वोनों के मध्य हुए चूँकि वर्तालाप से उनके भावात्मक सबधों की गहराई का पता चलता है -''हम लोग क्या इतनी दूर है कि मिलन असभव है? असभव तो नहीं है नहीं तो में आता कैसे? उसने दीनता से कहा -''तो अपराध क्षमा नहीं हो सकता। '' 31 इस प्रकार प्रसाद ने नारी के बदलते मूल्यों की ओर सकेत दिया है। किशोरी अपने पूर्व नायिकाओं की तरह विषपान नहीं करती न ही पित परमेश्वर की माला जपची हुई एकातिक जीवन व्यतीत करती है। बल्कि अपनी गलती को एक मानवीय दुर्बलता मानकर उसे दूर कर पुन दाम्पत्य सुख की अभिलाषा करती है। वह अपने जीवन से पलायन करने की अपेक्षा उसको जीना चाहती है। इस प्रकार वह अपनी प्रगतिशील विचारधारा के कारण घूटनभरी जिदगी जीने से वच जाती है।

इस समय तक नारी प्रेम की अनुभूति के विषय में भी अपना दृष्टिकोण रखने लगी थी। चूकि साहित्यकारों की दृष्टि में नारी-पुरुष दोनों ही, प्रेम के सवध में, बराबर के अधिकारी है। अत नारी को भी अपने मूल्यों के आधार पर प्रेम करने की स्वतंत्रता है - ''प्रेम भक्ति नहीं है इसलिए एक ओर से नहीं होता, प्रेमसबंध। वह दोनों ओर से होता है। प्रेम आत्मा के पवित्र सबंध को कहते है। प्रेम में कपन होता है पिपासा होती है, आत्म-विस्मरण होता है। वहाँ तृप्ति का कोई स्थान नहीं है। प्रेम में आत्मबलिदान होता है, पर वह एक ओर से नहीं दोनों ओर से। ''³² नारी प्रेम को सिर्फ देने में ही विश्वास नहीं रखती है विल्क वह उसका प्रतिदान भी मॉगती है यानि प्रेम में नारी पुरुष दोनों की बराबर की सहभागिता अपेक्षित है। नारी अपने इन्हीं नवीन जीवन के कारण प्राचीन मूल्यों से टकराती है।

'प्रभा' एक आधुनिक नारी है। वह विवाह के ओचित्य पर प्रश्नचिन्ह लगाती है और प्रेम की परिणित विवाह में न मानकर अपने स्वतंत्र जीवन को प्रश्रय देती है। वह एक प्रतिष्ठित एडवोकेट कृपाशकर की सुपुत्री है और अपने साथ पढ़ने वाले 'रमेश' से प्रेम करती है। किन्तु उसकी निर्धनता के कारण वह उससे विवाह नहीं करना चाहती। वह विवाह के सबध में अपना दृष्टिकोण व्यक्त करती हुई कहती है - ''हम दोनो एक दूसरे से प्रेम करते है। इतना ही काफी है और सदा ही करते रहेगे। विवाह की क्या आवश्यकता है। '' ³³ इस तरह स्पष्ट है कि नारी विवाह एव प्रेम दोनों को अलग-अलग खानों में बॉट रही है, यानि जिससे प्रेम किया जाय उससे विवाह करना आवश्यक नहीं है। किन्तु यह कुविचारधारा समाज को विकृति की ओर ले जाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं दे सकती।

प्रसाद ने 'ककाल' में वेश्याओं के प्रति मानवतावादी दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। उनका विचार है कि वेश्याओं को प्रताडित करके उन्हे उछृखल दिखलाया जाता है। यदि उन्हें भी विकास का उचित अवसर दिया जाय तो वे भी कुलवधुओं से किसी भी मामले में कम नहीं निकलेगी। 34

शिक्षित और आत्मसम्मान से दीप्त नारी, पुरुष के झूठे अह को सहने के लिए तैयार नहीं है। वह उसकी कुत्सित क्रिया-कलापों का प्रतिवाद करती है। इस प्रकार मीनाक्षी सभात घर की उच्च शिक्षित नारी है। वह अपने अधिकारों एवं अस्तित्व को लेकर पूर्णत जागरूक है और अपने नारीत्व के साथ कही भी समझौता करने को तैयार नहीं दिखती। वह पुरुष द्वारा शासित नहीं होना चाहती इसलिए उसके अत्याचारों को सिर झुकाकर सहने की अपेक्षा बलपूर्वक उनका प्रतिकार करती है। वह 'शर्वशाठ्यसमाचरेत्' को अपने जीवन का आधार वाक्य मानकर उसी के अनुरूप दिग्विजय सिंह के साथ व्यवहार करती है। इस प्रकार मीनाक्षी अत्याचारी और कुमार्गी दिग्विजय सिंह का उसी की भाषा में जवाब देती है- ''एकदिन मीनाक्षी क्रोध में आकर हटर लिये दिग्विजय सिंह के बगले पर पहुँची, शोहदे जमाये और वेश्या का नाच हो रहा था, उनसे रणचण्डी की भाँति पिशाचो की इस चडाल चोंकडी में पहुँचकर तहलका मचा दिया। हटर खाकर लोग भागने लगे। जब दिग्विजय सिंह अकेला रह गया तो उसने उस पर सडा-सड हटर जमाने शुरू किये, इतना मारा कि कुवर साहव वेदम हो गये। '' 35

प्रेमचद के पूर्व उपन्यासों में नारी का इस प्रकार प्रतिशोधात्मक रूप नहीं मिलता। वह प्रतिकार करना तो दूर की बात है प्रतिवाद भी नहीं कर पाती। किन्तु यहाँ नारी अपने मानसिक विरोध के साथ ही बल का भी प्रयोग करती है। जो अब तक के हिन्दी उपन्यास में सभवत अकेला उदाहरण है। पुरुष अपने शारीरिक बल के आधार पर नारी के साथ जोर-जबरदस्ती करता है और वह अपनी कायिक दुर्बलता के कारण उसके सामने सहम कर आत्मसमर्पण कर देती है। किन्तु सभी नारियाँ पुरुष से भयाक्रात नहीं होती, जो उसकी दुर्बलता को पहचानती है वह उसका उटकर सामना करती है और उनकी कामुक प्रवृत्ति का विरोध करने में नहीं हिचकती।

'कुमार गिरि' ने 'चित्रलेखा' को दीक्षित करने बाद उस पर अपना अधिकार प्रदर्शित करते हुए अपनी वासना का शिकार बनाना चाहा। उसकी कुत्सित मानसिकता से भिज्ञ होने के वाद चित्रलेखा ने निर्भयता के साथ उसका विरोध करते हुए क्रोधित हो कर कहा। - '' चित्रलेखा डरी नही, झिझकी नही, उसी दृढता के साथ उसने कहा -''योगी, अपने को भूलो मत तुम्हारे सामने जो स्त्री खडी है वह इतनी असहाय नही है कि उस पर शासन कर सको। तुम समझते हो कि तुमने मुझे दीक्षा दी है, यह तुम्हारा भ्रम है, नही, यहाँ पर तुम अपने को ही धोखा दे रहे हो। तुम किसे आज्ञा दे रहे हो? क्या तुम यह नही जानते हो कि जिसपर तुम शासन करना चाहते हो, तुमने अपने को उसका दास बना लिया है। '' ³⁶ जब कोई पुरुष नारी के प्रति कामातुर होकर प्रेम के लिए गिडगिडाता है तो वह उपहास का पात्र तो बनता ही है नारी की दृष्टि मे प्रेम करने योग्य भी नही रह

जाता क्योंकि प्रेम मॉगने से नहीं मिलता यिन जिसके प्रति वह जागृत होता है उसकी अनुभूति प्रेमी को स्वय ही हो जाती है और वह स्वय प्रतिदान देने के लिए उत्सुक हो उठता है। '' पर मैं तो तुमसे प्रेम नहीं करती। एक क्षण के लिए मेरी इच्छा तुम पर आधिपत्य जमाने की हुई थी, और मैंने इसका प्रयत्न भी किया। मैं सफल भी हुई पुन कहती है - ''स्त्री का क्षेत्र है, आत्मसमर्पण। अपने अस्तित्व को अपने प्रेमी के अस्तित्व में मिला देना, इसीलिए स्त्री उसी मनुष्य से प्रेम कर सकती है, जो उस पर आधिपत्य जमा सके। यही पर विषमता है। पुरुष का प्रेम आधिपत्य जमाना है, स्त्री का प्रेम अपन को पुरुष के हाथ में सोप देना है। यहाँ बात दूसरी है, यहाँ मैं स्वामिनी हूँ तुम दास हो। मैंने तुम पर आधिपत्य जमा लिया है, तुमने आत्म-समर्पण कर दिया है। किस बल पर तुम मेरा प्रेम चाहते हो? ''³⁷

'धनिया', चारित्रिक एव वैचारिक दोनो दृष्टियो से सम्पन्न है। वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का बिरोध करने मे विश्वास रखती है और हर हालत मे सच का साथ देती है, झूठ को नकारती है। वह गलत कामो के प्रति पर अपना आक्रोश व्यक्त करने से नहीं डरती, न ही पुरुष के शारीरिक बल के आगे घुटने टेकती है। पति, 'होरी' द्वारा मार खाकर वह बैठती नहीं बल्कि अपना विरोध प्रदर्शित करती है। उसके माध्यम से लेखक ने इस सच्चाई से समाज को अवगत कराया है कि आधुनिक भारतीय नारी मर्यादा एव परम्पराओं के नाम पर पिटने को तैयार नहीं है। अब वह नारी की चली आ रही स्थिति को स्वीकार नहीं करेगी बल्कि आत्मसम्मान एव अधिकारों की प्राप्ति के लिए समाज सेसंघर्ष करेगी और समय-समय पर अपने अस्तित्व का पुरुष-समाज को बोध कराएगी। जव होरी धनिया को मारता है तो वह क्रोध से विफरती हुई कहती है ''और मार ले। जा तू अपने बाप का बेटा होगा तो आज मुझे मार कर तब पानी पीयेगा। पापी ने मारते-मारते मेरा भुरकस निकाल दिया फिर भी इसका जी नहीं भरा। मुझे मारकर समझता है में बडा वीर हूँ। ''38 'धनिया' के माध्यम से प्रेमचद ने एक नवीन नारी का उद्भव किया है जो पति के बुरे कृत्यो पर आक्रोश व्यक्त करती है। और परम्परागत नारी की जगह नारी के बदलते मूल्य का सकेत देती है।

आज की तरह पहले समाज में वेश्याओं के अमानवीय जीवन के प्रति संघर्ष करने के

लिए स्वय सेवी सस्थाए नहीं थी। नारी के विधवा रूप की तरह उसका यह रूप भी समाज द्वारा तिरस्कृत था। जबिक उसको यह रूप अपनाने के लिए समाज ही वाध्य करता था। प्राय नारी का वेश्या रूप उसके विधवापन के कारण निर्मित होता था। 'नन्दा' असमय ही विधवा हो जाती है ओर असिहिष्णु प्रवृत्ति के कारण समाज उसके प्रति अपनी सदाशयता खो बैठता है क्यों कि उसकी आकाक्षाए पित के शव के साथ भस्मीभूत मान ली जाती है। जबिक यथार्थत ऐसा होता नहीं है, क्योंकि जव तक मनुष्य का स्वय देहात नहीं होता उसके भीतर समस्त आकाक्षाए एवं भावनाए सुप्त पड़ी रहती है जो समय विशेष पाकर उद्भूत हो जाती है। विधवा नन्दा के साथ भी कुछ ऐसा ही होता है वह अपने देवर से प्रेम करने लगती है। परिणामत गर्भवती हो जाती है। किन्तु कायर देवर, समाज के सामने उसे पत्नी रूप में स्वीकार नहीं कर पाता और वह भी लोकलज्ञा के कारण सबके सामने अपने सबध को स्वीकृति नहीं दे पाती। जिसके कारण उसे सामाजिक लाक्षन झेलना पड़ता है ओर वह अन्त में वेश्यावृत्ति की ओर अग्रसर हो जाती है। यह कितना बड़ा सामाजिक अन्याय है कि गलती दोनो ने की पर सजा सिर्फ नारी को मिली। इसी कुल्सित सामाजिक परम्परा के प्रति वर्मा जी ने प्रश्न उठाया है। '' 39

सामाजिक परम्पराओं के चलते 'मृणाल' अनमेल विवाह का शिकार हो जाती है, चितन के स्तर पर वह इतनी प्रगतिशील है। कि इक्कीसवी शदी में भी उसकी बराबरी शायद ही कोई कर पाए। सभव है नारी और पुरुष के सबधों को लेकर बनाये गये दोहरे मापदण्ड, उसमें विचलन पैदा करते हैं। किन्तु लेखकीय कुठा के कारण उसका कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं बनने पाता। वह नारी के वदलते मूल्यों की वाहिका बनने के चक्कर में उपहास का पात्र बनकर रह जाती है। उसके मूल्य दिशाहीनता की ओर संकेत देकर उसी के साथ खत्म हो जाते हैं। 40

किन्तु सर्वत्र नारी के बदलते मूल्य दिशाहीन नहीं है, अब तक नारी प्रेम के विषय में खुलकर अपना अभिमत रखने लगी थी। वह इसका मूल्याकन दूसरों की अनुभूति एवं परम्परा-पोषित रुढियों के आधार पर करने की बजाय अपने अनुभवों को ज्यादा महत्वपूर्ण मानती है। वर्मा जी के नारी पात्र, प्रेम के प्रति जिस प्रकार का उद्गार व्यक्त करते है वह समय सीमा का अतिक्रमण कर

सर्वकालिक बन जाते है- ''इस वार उसने प्रेम की मादकता को देखा। इसबार प्रेम के साथ उसने ऐश्वर्य तथा भोग-बिलास के रूप को देखा एक नई बात और देखी, जीवन मे केवल प्रेम नहीं है, न प्रेम जीवन का एक मात्र आधार है। प्रेम के साथ अन्य उद्गार भी होते है। उसने यह देखा कि स्वय प्रेम केवल कुछ दिनो तक के सुख का आधार हो सकता है। उसके सुख को स्थायी बनाने के लिए आत्म-विस्मरण होना आवश्यक है, पर आत्म-विस्मरण प्रकृति से असभव है। इसलिए आत्म-विस्मरण को उत्पन्न करने के लिए मदिरा की आवश्यकता होती है। ''⁴¹

यद्यपि नारी विचारों के स्तर पर वदलने लगी है किन्तु वैवाहिक-संबंधों को लेकर वह आज भी भावनात्मक एव संस्कारगत दोनों स्तरों पर जुड़ी हुई है कुछ मामलों में उसकी मानसिकता पूर्व परपराओं की पोषिका है जो सर्वथा उचित भी है। धनिया पित द्वारा अपमानित एव मार खाने के बाद भी अपने प्रतिवादस्वरूप उस पर हाथ नहीं उठाती। जब सारी स्थिति सामान्य हो जाती है और पित की भावनाएँ भी अनुकूल हो जाती है तो वह बड़ी आत्मीयता से पित के प्रति अपनी उदात्त भावनाएँ व्यक्त करती हुई कहती है - "तुम्हे इतना गुस्सा कैसे आ गया, मुझे तो तुम्हारे ऊपर कितना ही गुस्सा आये मगर हाथ न उठाऊँगी।" 42

'निर्मला' दहेज के कारण अनमेल विवाह का अभिशप्त जीवन भोगती है। परम्परागत रुढियाँ उसके जीवन में हलचल मचा देती है और वह सामान्य जीवन नहीं जी पाती।
किन्तु विडम्बना यह हैं, कि वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का मुखर होकर विरोध भी नहीं कर पाती। वह अपने जीवन की त्रासदी को इस प्रकार व्यक्त करती है -'' हृदय रोता रहता था, पर मुख पर हंसी का रग भरना पडता था, जिसका मुँह देखने को जी नहीं चाहता था, उसके सामने हंस-हंस कर बाते करनी पडती थी। जिस देह का स्पर्श उसे सर्प के स्पर्श के समान लगता था उससे आलिगित होकर उसे जितनी घृणा जितनी मर्मवेदना होती थी उसे कौन जान सकता है? उस समय उसकी यही इच्छा होती थी कि धरती फट जायें और मैं उसमें समा जाऊँ।'' 43 अनमेल विवाह नारी को कितना निरीह बना देता है निर्मला इसका एक उदाहरण है, फिर भी भारतीय परम्पराओं के पोषक इसकी जडता पर प्रहार करने से हिचकते हैं।

आत्मसम्मान की पक्षधर नारी पित द्वारा घर से निष्कासित होने पर उसका घर छोड देती है किन्तु उसका स्वाभिमान पता नहीं किस विचारों का पोषक है कि वह आगे चलकर रूप के लोभी, कामुक व्यक्ति के प्रति जानवूझकर समर्पित हो जाती है और वह व्यक्ति उसका भोग करने के बाद उसे छोड़ कर किसी और की टोह में चल देता है। मुणाल के विचारों की तरह उसकी भावनाएँ भी उलझी हुई है। वह एक नयी दिशा वनाने की चाह में भटकी हुई नारी जिसे नारी के अस्तित्व और उसकी अस्मिता का भी समुचित ज्ञान नहीं है वह अपने उद्गार व्यक्त कर कहती है -''मेरे रूप का लोभ उसपर चढता गया मुझे उस समय उस पर बडी करुणा आयी। " 44 नारी के घृणित करुणा का यह अनन्यतम उदाहरण है। जहाँ उसकी करुणा के लिए कारुणिक आधार की आवश्यकता नही है बल्कि वह कभी भी, कही भी, किसी को भी अपनी कुपा का प्रसाद बॉट सकती है। 'जैनेन्द्र' द्वारा सृजित यह उपन्यास अपने अस्पष्ट विचारों के कारण, नारी के प्रति किसी बदलते मूल्य का सकेत न करके उसपर प्रश्नचिन्ह ही लगाता है। पाठक यह समझ ही नही पाता कि लेखक, मृणाल द्वारा इस अनपेक्षित समर्पण के माध्यम से दिखाना क्या चाहता है? क्या उनकी दृष्टि मे नारी सिर्फ एक भोग्या ही है, जो पुरुष की कामुकता से भिज्ञ होकर स्वय ही उस के सामने जाकर समर्पित हो जाती है और इसे करूणा जैसे उदात भाव का नाम देकर स्वय को महिमामिडत एव त्यागमयी सिद्ध करना चाहती है। करुणा का यह नया रूप जैनेन्द्र की कुठित मानसिकता है या पुरुष की प्राशविक-प्रवृति को और अधिक उदीप्त करने की चाह में उठाया गया घृणित कदम। जहाँ नारी अपने शोषण का विरोध करने की बजाय स्वय ही भोग की वस्तु बनने को तैयार है।

भारतीय संस्कृति के अनुसार संतीत्व का सारा दायित्व नारी के ऊपर रहा है। पित-परायणा नारी हर स्थिति में पित के साथ समझौता करती रही है किन्तु समय के साथ उसके विचार बदलने लगे है वह पित द्वारा उपेक्षित होकर उसके सामने हाथ जोड़कर गिडिगडाती नहीं बल्कि अपने 'स्व' की रक्षा के लिए पित का घर छोड़कर अपनी अलग जिंदगी शुरू करना चाहती है। वह सनातन पातिव्रता धर्म के निर्वाह की अपेक्षा अपने नारी धर्म को मान्यता देती है -''मै स्त्री धर्म को पितव्रता धर्म ही मानती हूँ। क्या पितव्रता को यह चाहिये कि पित उसे नहीं चाहता तब भी वह अपना भार उस पर डाले रहे? उन्होंने कहा -'' मै तेरा पित नहीं हूँ। तव मै किस अधिकार से अपने को उन पर डाले रहती ? ''⁴⁵ आज की नारी पितव्रता धर्म की व्याख्या समय-सापेक्ष करने लगी है उसके लिए नारी का स्वाभिमान ही पितव्रता का धर्म है और वही उसका नारी-धर्म भी है।

स्वाभिमानी 'कुसुम अपने पित से सामजस्य न स्थापित कर पाने के कारण उसका घर छोड़कर हमेशा-हमेशा के लिए अपने पिता के घर चली आती है। और तलाक के विषय में सोचने लगती है। इस पर उसकी बाल्यसखी 'चपला' उसे समझाती है -''पित के पास जाने में लखा, भय, अपमान का ध्यान न रखना चाहिए, पिता और भाई को भी त्याग देना चाहिए। स्वामी, स्त्री का इस जन्म और पर जन्म का साथी है। स्वामी स्त्री की लाज है और लाज स्त्री का आभूषण। इस समय लखा-विहीन हो, क्यो कि स्वामी से दूर हो। ''46 यानि नारी, एक तरफ पित को लेकर आधुनिक विचारों की वाहिका है तो दूसरी ओर सनातन परम्परा की पोषिका उसके दोनों रूप आज भी विद्यमान है और आगे भी रहेगे। यही गतिशील समाज की विशेषता है जहां नकारात्मक एवं सकारात्मक दोनों विचार एक साथ चलते रहते है।

'मृणाल' परम्परागत नारी के स्वरूप का विरोध करती है और नारी के वदलते मूल्यों का प्रतिपादन करती है। उसके लिए सतीनारी, का तात्पर्य है कि नारी को अपने तन और मन दोनों को सार्वजिनक कर देना चाहिए यानि नारी भोग करने के लिए ही बनी है, जब जिसकी इच्छा हो आए उसको भोगे और चला जाय -'' तन देने की जरूरत मैं समझती हूँ तन दे सकूँगी। शायद यह अनिवार्य हो। पर लेना कैसे? दान स्त्री का धर्म है। नहीं तो उसका और क्या धर्म है? उससे मन मॉग जाएगा, तन भी मॉगा जाएगा। सती का आदर्श और क्या है? '' 47 यहाँ नारी ने अपने के वस्तु माना है जिसकी सार्थकता है सब के काम आना। उसका अपना कोई अस्तित्व नहीं है कोई आकाक्षा नहीं है उसकी चाह सिर्फ दूसरों पर न्योछावर हो जाना है। पुरुष की वासना की पूर्ति करना ही उसका एक मात्र ध्येय है। मनुष्य होकर भी वह जानवरों से गई-गुजरी है जो अनिच्छा होने पर कम से कम अपना प्रतिवाद तो करते हैं। यह तो सवेदना शून्य मास का मात्र पिण्ड है जो पुरुषों की वासना पूर्ति के लिए ही बनी है। उसकी कोई अपनी इच्छा-अनिच्छा नहीं है। यानि वह सासारिक होते हए भी ससार से

विरत हो गयी, यानि 'परमहस' हो गयी है। मृणाल समाज मे किस मूल्य की स्थापना करना चाहती है यह विवाद का विषय है।

किन्तु मृणाल को छोडकर अन्य सभी उपन्यासो के नारी पात्र प्राय किसी न किसी मूल्य को लेकर जीते है। प्रेमचद युगीन साहित्य मे नारी अपने सनातन एव आधुनिक दोनो रूपो मे विद्यमान है। जहाँ कही वह इनसे पृथक होकर अपना जीवन मूल्य निर्धारित करती है वहाँ कुछ अशो मे मृणाल बनकर रह जाती है। जो किसी भी युग मे रह तो सकती है पर अपनी उपस्थिति नहीं दर्ज करा सकती और न ही किसी मर्यादित मूल्य वाली नारी का आदर्श बन सकती है।

प्रेमचद ने यथा सभव नारी के स्वरुथ्य मूल्यों को प्रश्नय दिया है किन्तु वह अपने प्रारम्भिक उपन्यासों में पारम्परिक -मूल्यों को नकार नहीं पाए है। बल्कि वीच का समझौतावादी रास्ता अपनाते रहे हैं। किन्तु गोदान तक आते-आते उनकी दृष्टि यथार्थ पर आकर टिक गयी है। यद्यपि यहाँ भी वह पूर्णत यथार्थवादी नहीं बन पाते हैं किन्तु आदर्शात्मक यथार्थ को भी नहीं छोड़ते, जिसके कारण उनके नारी पात्र कुछ को छोड़कर प्राय सभी सर्वकालिक बन गये है। प्रेमचद के उपन्यास में वर्णित नारीपात्र किसी एक स्वरूप तक सिमट कर नहीं रह गए हैं बल्कि उनके अनेक रूपों को उद्घाटित किया गया है। जबिक अन्य उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारी के विविध रूपों में आए मूल्यगत परिवर्तन नहीं दिखलायी पड़ते हैं। क्योंकि उन्होंने नारी के कुछ विशेष रूपों को ही लेकर उपन्यास लिखा है इसलिए विधवा, पत्नी, प्रेमिका, मा आदि रूप ही उभर कर सामने आ पाते हैं। प्रेमचद युग नारी के परिवर्तित मूल्यों की पीठिका है जिसपर स्वातत्रचीत्तर हिन्दी उपन्यासों में नारी के बदलते मूल्य, विकास की ओर अग्रसर हो रहे हैं।

हिन्दी उपन्यास साहित्य मे नारी का बदलता मूल्य 1936-1980

प्रेमचद के समय से ही नारी के मूल्यों में अनेकानेक परिवर्तन होने शुरू हो गए थे। नारी अपने अस्तित्व और अधिकारों के प्रति पूर्णत जागरूक होने लगी थी। उसके मूल्य सभी स्तरों यथा-सामाजिक, धार्मिक, नैतिक, आर्थिक आदि पर परिवर्तित होने लगे थे इसका प्रभाव साहित्य पर भी पड़ा। उपन्यासकारों के चितन एवं लेखन में भी बदलाव आने लगा। अब नारी पुरुष के लिए सिर्फ पत्नी और प्रेयसी नहीं रही बल्कि जीवन-साथी और सहकर्मी आदि रूपों में भी देखी जाने लगी। नारी, ने पुरुष के साथ अपने सवधों को सामाजिक आधार के साथ ही मनोवैज्ञानिक तथा मानसिक परिपक्वता के आधार पर स्थापित करना शुरू किया। वह परम्परागत जीवन शैली की जगह अपनी रूवि तथा अपने पैटर्न के आधार पर जिदगी जीने की ओर उन्मुख हुई। इस कारण यह काल खण्ड अनेक मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का सृजन करने में सफल हुआ। अत इसे जागरणपुग या मनोवैज्ञानिक-युग भी कहा जा सकता है। इस काल के उपन्यासकारों ने नारी के वाह्य रूपों की अपेक्षा उसके अर्न्तमन को टटोलने का प्रयास किया फलत उसकी प्रगति के साथ ही उसमें व्याप्त कुठा तथा सत्रास का भी बेबाकी के साथ चित्रण किया गया।

जैनेन्द्र ने प्राय मनोवैज्ञानिक उपन्यासो का ही सृजन किया है। अत लगभग उनके समस्त नारी पात्र अपने व्यक्तित्व के प्रति मोहग्रस्त और एकिनष्ठ है। 'कल्याणी' पाश्चात्य संस्कृति और शिक्षा में पत्नी-बढ़ी होने के कारण आधुनिक विचारों वाली नारी है। वह दुराग्रही प्रवृत्ति की नहीं है, परिस्थिति के अनुकूल अपने को परिवर्तित करने में निपुण है। किन्तु, पित द्वारा शका किये जाने के कारण उसका वैवाहिक जीवन त्रासदीपूर्ण हो जाता है। विवाह के पक्ष-विपक्ष को लेकर उसके भीतर जो द्वन्द्व चलता है उसे इस प्रकार व्यक्त किया गया है - ''विवाह के पहले में खुश थी। विवाह विना में रह सकती थी। मेरा बोझ मुझसे उठ सकता था। फिर भी में विवाहित नहीं रही। चाहे तो कह दीजिए नहीं रह सकती थी। क्योंकि वहीं होता है जो होने वाला होता है। पर में अकेली अपने को भारी नहीं थी - खैर विवाह हुआ। विवाह से स्त्री पत्नी बनती है। पत्नी यानि गृहिणी। पत्नी से पहले स्त्री कुछ

नहीं होती, वस वह कन्या होती है। पर मैं कुछ थी। निरा कन्या न थी, डॉक्टर थी। अव सवाल है मेरी शादी और मेरी डॉक्टरी मेरा पत्नीत्व और निजत्व ये परस्पर कैसे निमे। "48 नारी, दोहरी भूमिका निभाने के कारण सशयात्मक जीवन जी रही है एक ओर आत्मनिर्भर होने के कारण वह किसी की मुंह ताज नहीं है दूसरी ओर घर परिवार सँभालने के कारण उसे अपनी तरह से जिंदगी जीने के लिए समय नहीं है।

'सन्यासी' की नायिका 'जयन्ती' से 'नन्द किशोर' का विवाह हो जाता है विवाहो परात जयन्ती यह महसूस करती है कि उसका पित शकालु प्रवृत्ति का व्यक्ति है। पित की मनोविकृत्तियों के कारण उसका जीवन कष्टप्रद हो जाता है। एक दिन वह स्पष्ट शब्दों में कहती है - ''आपने वैवाहिक सुख और शान्ति के इरादे से मुझसे विवाह कभी नहीं किया, बल्कि अपने सामाजिक अधिकार के पूरे प्रयोग से मुझे कलुषित और दिलत करके एक हिसात्मक सुख प्राप्त करने का उद्देश्य आपका आरभ से ही रहा है। विवाह के पूर्व से ही आपके मन में जान में या अनजान में मेरे चरित्र के प्रति सदेह और साथ ही एक स्वाभाविक ईर्ष्या का भाव घर किये था। '' 49

'राजवीवी' अपने पति 'केप्टन डॉ० खन्ना' की मृत्यु के वाद काफी दिनो तक शोक सतप्त रहती है अतन्त वह राजनीतिज्ञ वद्रीबाबू से विवाह कर अपना नया जीवन शुरु करती है। अचानक नाटकीय मोड आता है और केप्टन खन्ना जीवित वापस आ जाते है। और कुछ दिनो बीमार हो जाने पर वह राजवीवी के घर पर रूकने की इच्छा व्यक्त करते है। राजवीवी उन्हे एकरात के लिए भी अपने घ- रूकने नहीं देती वह अपनी स्थिति को स्पष्ट करते हुए कहती है -''मै अपने पाप के लिए जान दूँ? पर कही प्रसाद के लिए कलक कैसे लगा लूँ? एक के जीते जी, दूसरा पाप कैसे लाद दूँ। ''50 नारी अपनी अस्मिता के साथ किसी भी तरह का समझौता नहीं करना चाहती है इसके लिए वह इन्सानियत से भी गिरने को तैयार है।

'महालक्ष्मी' एक सती नारी है जिसके चिरत्र मे आदर्श ही आदर्श भरा हुआ है। वह नारी की सनातन परम्परा की वाहिका है। स्वसुख को पितसुख मे विलीन कर जीने वाली भारतीय नारी है। उसका पित दूसरी नारी से प्रेम करता है और उसे अपने साथ रखना चाहता है। वह पित की इच्छा को सम्मान देते हुए कहती है - ''मुझे उसमे सुख है, जिसमे आपको मै आपको विश्वास दिलाती हूँ कि मै उसकी सेवा करूँगी, पूजा करूँगी। '' 51

'जयन्ती' का पित घमण्डी प्रवृत्ति का है उसका अहकार विकृति की हद पार कर देता है जिसके कारण जयन्ती का जीवन दु खमय हो जाता है। वह मानसिक यत्रणा की शिकार होने के कारण अन्तत क्षुब्ध हो आत्महत्या कर लेती है। एक जगह वह कहती है - ''आप मे अभिमान तो है ही पर अहभाव भी हद दर्जे का है। इस अहभाव की तृप्ति के लिए आप चाहते है कि जिस स्त्री से आपका सवध हो वह पूर्ण रूप से आपकी होकर रहे, उसका कुछ भी स्वतन्त्र न हो। '' 52

'कनक' नारी स्वतत्रता की पक्षधर है, वह पुरुष के वर्चस्व को एक सीमा के वाद अस्वीकार कर देती है। घुटन भरी जिदगी जीने की अपेक्षा वह तलाक लेना पसद करती है पति-पत्नी के बीच हुए वार्तालाप का एक अश इस प्रकार है-

" स्वतत्रता चाहिये?

तुम मेरी पत्नी हो।

''आपकी पत्नी नही हूँ। आपने स्वय पति का अधिकार छोड दिया है। '' 53

समाज और राजनीति दोनों में सिक्रयता निभाने वाली 'शैला', प्रगतिशील विचारों वाली नारी है। परम्परापोषित प्रेम विषयक धारणा को नकार कर वह अपना अलग मूल्य स्थापित करती है। वह नारी की स्वतंत्रता को प्राथमिकता देती है इसलिए नारी पुरुष सबधों में भी आजादी चाहती है नारी का किसी एक पुरुष का होकर रह जाना उसे गुलामी लगता है वह अपने विचार व्यक्त करते हुए कहती है -''यदि स्त्री को किसी की बनकर ही रहना है तो उसकी स्वतंत्रता का अर्थ ही क्या हुआं रिचतंत्रता शायद इसी बात की है कि स्त्री एक दफे अपना मालिक चुने ले परन्तु गुलाम उसे जरूर बनना है। पुन कहती है - '' जब स्त्री को एक आदमी से बंध जाना है और सामाजिक अवस्थाओं के अनुसार उसके अधीन रहना है उस सबध को चाहे जो नाम दिया जाय, वह है स्त्री की गुलामी ही। ''54

'नन्दिनी' का मानसिक-स्तर अपने पति से भिन्न है वह साधारण नारी न होकर

असाधारण व्यक्तित्व से मिडत है इसीलिए धन लोलुप एव नपुसक पित को पाकर वह सतप्त हो उठती है और विद्रोह कर बैठती है -''जीवन के कटु अनुभव प्राप्त कर वह पुरुष मात्र से घृणा करने लगती है। नारी शासन तो चाहती है किन्तु ऐसे पुरुष का शासन चाहती है जो पूरी तरह से उसके मनोनुकूल हो। जब उसका नर-पिशाच पित भुजोरिया उसे किसी पर पुरुष के साथ देखता है तो उनको अपमानित करते हुए करके कहता है -'' यह स्त्री नही राक्षसनी है। ''इस पर वह उत्तर देती है और तुम पूरुष नही नपुसक हो। '55 आज की नारी पुरुष के अत्याचार को सहने वाली नही है बिल्क जहाँ तक सभव हो सकता है वह अपनी तरफ से विरोध ही करती है।

'भुवन' के घनिष्ठ साहचर्य एव स्नेह के परिणाम स्वरूप 'रेखा' पूर्णत समर्पित हो जाती है। परिणामत वह गर्भवती हो जाती है वह मानसिक तनाव की स्थिति से गुजरती है। क्योंकि कि वह भुवन को अपना प्रेमी तो मानती है पर पित नही। इसिलए वह उसके भविष्य को बधक बनाकर नहीं रखना चाहती। वह उसे स्वतंत्र कर देने में विश्वास रखती है -''मैं भुवन तुम्हें क्लेश पहुँचाना नहीं चाहती थी। अविश्वास मैंने नहीं किया पर यह असम्भव है। मैंने तुमसे प्यार मागा था, तुम्हारा भविष्य नहीं मागा था, न मैं वह लूगी। ''56

साधना मे नारी के बदलते हुए मूल्य दिखलायी पडते है। वह पित द्वारा उपेक्षित होकर जीना नहीं चाहती इसलिए उससे अलग होकर रहने में विश्वास रखती है -''मैं नहीं वर्दास्त कर सकती थीं, कि एक ऐसे व्यक्ति के साथ जो अपनी नीच प्रवृति की इतनी स्पष्ट अभिव्यक्ति कर चुका है, रहूँ, ही नहीं उसे प्यार करूँ, उसके लिये उसके साथ, जब उसका हुक्म हो तो, उसकी वासना वृित के लिये सोऊ।'' ⁵⁷ वह ऐसे व्यक्ति का ससर्ग नहीं चाहती जो मानवीय मूल्यों से रहित है।

''घरौदे'' की वेश्या नादान है किन्तु शिक्षित होने के कारण वह परिवर्तित विचारो वाली नारी है। इस लिए वह वेश्याओं के भविष्य को लेकर चिन्तित रहती है। समाज द्वारा किये जा रहे आत्याचारों के प्रति उसका मन बगावत करता है, वह अपने एक ग्राहक से कहती है -''रण्डी किसी की रिश्तेदार नहीं होती है। वह तुम्हारी लडकी नहीं होगी। वह सिर्फ माँ को जान सकेगी। पद्रह साल की ही तो बात है आना, फिर तुम्हारी लडकी भी जवान हो जायेगी।''58 ''उग्रतारा'' का 'कामेश्वर',

'उगनी' से विवाह करना चाहता है सामाजिक कुचक्रों के कारण दोनों को जेल हो जाती है, वहाँ उगनी के साथ पुलिस वाले वलात्कार करते है। कामेश्वर जेल से छूटकर आता है और उगनी से विवाह कर लेता है। उगनी सोचती है - ''प्रथम बार आज एक पुरुष ने गर्भिणी नारी के सीमात में सिन्दूर भरा है। धोखें में नहीं जान बूझकर। ''59

''दिव्या'' में मारिश नारी की सार्थकता के विषय में बताता है - ''भद्रे! नारी सृष्टि का साधन है, सृष्टि की आदिशक्ति का क्षेत्र और समाज तथा कुल का केन्द्र है। पुरुष उसके चारों और धूमता है जैसे कोल्हू का बैल। इस पर नर्तकी अशुमाला प्रत्युत्तर देती है -'' आर्य वह सव नारी की सार्थकता अवश्य है परन्तु सार्थकता को नारी पा सकती है केवल अपने अस्तित्व के मूल्य में, केवल पुरुष की भोग्या बनकर। स्वय दूसरे के लिए भोग्य बन कर कोई क्या सार्थकता पायेगा आर्य। '' ⁶⁰ अब नारी 'अपने होने' की सार्थकता तलाशने लगी थी

'ऋतु चक्र' के माध्यम से नारी पुरुष सबधों को नई दिशा प्रदान करते हुए लेखक ने समाज में नारी के बदलते हुए मूल्य को प्रस्तुत करने का अभिनव एवं सार्थक प्रयास किया है। परिवर्तित दृष्टिकोण वाली प्रतिमा, विवाह के सबध में स्वयं मान्यताए निर्मित करती है। वह नारी पुरुष के सहज सबधों को ही प्राथमिकता देती है परम्परागत मूल्यों को नहीं। उसके शब्दों में - ''इस सवध में कैसे चलना चाहियें और कैसे नहीं यह मैं किसी से पूछकर तय नहीं करूँगी मैं तो सीधे-सीधे अपनी भावनाओं अनुभूतियों के अनुसार चलूँगी। फिर चाहें युग के साथ उसकी कैसी ही सगति क्यों न बैठें?'' ⁶¹ वह नकुलेश के व्यवहार से चिढकर दादा से कहती है ''मेरे साथ इस तरह का व्यवहार करने लगा है जैसे वह मदारी हो और मैं उसकी खरीदी हुई दासी। मेरी निजी स्वतंत्रता का कोई अस्तित्व ही वह जैसे नहीं स्वीकार करना चाहता था।'' ⁶² वह ऐसे लोगों को देखना तक पसद नहीं करती जो मानव अस्तित्व को अहमियत नहीं देते। अन्तत अपनी स्वतंत्रता की रक्षा करते हुए मर जाती है।

''पथ की खोज'' की 'साधना' आधुनिक विचारों वाली नारी है वह पुरुष के शोषण का विरोध करती है। विवाहोपरात अपनी स्वतंत्रता पर आघात होते देख वह सोचती है - ''किसी अपराध

से मेरी स्वतत्रता पर यह आघात हो रहा है, आखिर मैं किसी की खरीदी हुई दासी तो नहीं हूँ। "
पित-पत्नी के बीच तनाव की स्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण वह परम्परा एवं रुढि को त्यागकर
चन्द्रनाथ' के पास चली जाती है, क्योंकि कि वह पित द्वारा पुन शोषित नहीं होना चाहती, उसे पित
से विमुक्त होने के बाद घुट-घुट कर एकाकी जीवन जीना स्वीकार्य नहीं है। वह पूर्णता के साथ अपने
जीवन को जीना चाहती है - "मैं ही क्यों सहन करूँ, मुझे ही शिक्षा क्यों इसकी दी जायँ जब कि दूसरों
के लिए कोई प्रतिबन्ध या बंधन नहीं। "63 इसी दृष्टिकोण के कारण वह चन्द्रनाथ द्वारा उपदेश दिये
जाने पर उसे फटकारती है।

'गर्मराख' के माध्यम से भी सामाजिक रुढियों का विरोध किया गया है। और नारी पुरुष के सबधों को नवीन प्रसंग के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। सत्या और हरीश इसी मानसिकता का पोषण करने वाले हैं – '' जब भी हम पूर्णरूप से स्वतंत्र होंगे नर-नारी के परस्पर सबधों में भी स्वतंत्रता आयेगी नारी योनि मात्र न रहकर सहचरी और सिगनी बनेगी तथा समाज के विकास में अपना पूरी योग देगा। '' 64

'जैनेन्द्र' ने अपने स्वातत्रचोत्तर उपन्यासो मे नारी-पुरुष सबधो मे नये मूल्यो को रेखािकत किया है। यद्यपि इसके पूर्व के भी उपन्यासो मे यह अवधारणा प्राप्त होती है किन्तु वाद के उपन्यासो मे और बेबाकी आ गयी है। 'मुक्तिबोध' की 'नीला' आधुनिक विचारो से सम्पन्न नारी है। वह परम्परा की जडता पर प्रहार करती है और अपने प्रेमी 'सहाय' के सामने अपने मानसिक उद्गारों को व्यक्त करती है -''आप कीजिए विचार, नियम और सयम मे मुझे आकाश पसद है, जो खुला है दिशाए पसद है जो बुलाती है, चारो तरफ से किसी तरफ से रोकती नही। में नहीं रहना चाहती कमरों में दडबों में, आदर्शों में। में अनन्त में रहना चाहती हूँ। '' 65

'बाहर भीतर' की नायिका परम्परागत रुढियों से पीडित है अपने दुखद दाम्पत्य जीवन से परेशान होकर वह राजेन्द्र के विचारों व सहानुभूति से प्रभावित हो उसकी तरफ उन्मुख होती है। वह परम्परागत मूल्यों के स्थान पर आधुनिक मूल्यों को प्राथमिकता देती है और स्वतंत्र प्रेम की पक्षधर है। यह राजेन्द्र को अपने साथ भगकर कही और चलने के लिए प्रोत्साहित करते हुए कहती है - ''मै विद्रोह की सभावना से नहीं डरती और पाप-पुण्य की प्रचलित धारणाओं की भी कायल नहीं हूं, दूसरे जन्म में विश्वास न रखते हुए भी मैं मानती हूं कि जीवन वर्वाद करने या होने के लिए नहीं है।' ⁶⁶ इस प्रकार 'सुमित्रा' अपने तरह से जीवन जीने की बात समाज के सामने उठाती है।

'अजय की डायरी' की 'हेमा' भी स्वतंत्र विचारों वाली नारी है। वह अजय के विचारों से प्रभावित होकर उसकी ओर झुकती है किन्तु नारी स्वातंत्रय को महत्व देती हुई कहती है - ''मुझे यह भावना वड़ी खराव लगती है कि मैं किसी पर निर्भर रहा हूँ, मुझे किसी का दबाव सहना या एहसान लेना वुरा लगता है। '' ⁶⁷ दीपिका भी अपने अस्तित्व को लेकर चैतन्य है, वह अपने साथ कोई समझौता नहीं करती। वह अपने ऊपर गर्व करती है और अजय से कहती है - ''आप चाहते हैं कि सबलोग एक ढर्रे के हो, किसी का अलग अस्तित्व न हो। इसके विपरीत मैं मानती हूँ कि मुझे दूसरों से भिन्न होने का पूरा अधिकार है। ''⁶⁸

'ज्ञानवती' एक क्लीव पुरुष से प्यार करती है, और उसी से विवाह करती है। उसके लिए प्रेम का सबध आत्मा से है न कि शरीर से। शरीर सिर्फ दो व्यक्तियों को पास लाने का मध्यम हैं, अत शारीरिक सबध उसके लिए गौण है - ''मैने शिवेन्द्र को बड़े यत्न से पाया है, और मैं उसे किसी भी हालत में खोना नहीं चाहती। मैं शिवेन्द्र को एक मात्र अपना बनाकर रखना चाहती हूं। इसीलिए तो मैं उससे विवाह कर रही हूं, क्योंकि विवाह एक ऐसा बधन है जिससे छूटना उसके लिए तब तक सभव नहीं है जबतक मैं न चाहूं। '' ⁶⁹

ज्ञानवती प्रेम में वासना की उपस्थिति को अस्वीकार करती है और अपनी बात की पुष्टि
में उदान्त तर्क देती है - ''इसमें ताज्जुब की क्या बात है' क्या प्रेम में वासना का होना अनिवार्य है'
माता अपने बच्चे से प्यार करती है वहन अपने भाई से प्यार करती है, यहाँ तो वासना नहीं है।
रेखा, मैं तुमसे कहती हूँ कि प्यार में वासना का होना अनिवार्य नहीं है। तुम तो शिवेन्द्र से विवाह
कर रही हो?'' हाँ, मैं शिवेन्द्र से विवाह कर रही हूँ क्योंकि कि बिना शिवेन्द्र से विवाह किए अगर
मैं शिवेन्द्र के साथ एक ही मकान में रहूँ तो लोग मेरी ओर उगलियाँ उठायेंगे, मुझे वदनाम करेंगे।
और रेखा, तुम नहीं जानती मैं रात दिन शिवेन्द्र की छाया बनकर उसके साथ रहना चाहती हूँ, मैं

उसके व्यक्तित्व मे अपने अस्तित्व को लय कर देना चाहती हूँ। "70

'रेखा' विवाहित होकर भी कई पुरुषों से अपने शारीरिक सबध स्थापित करती है। उसके लिए शारीरिक भूख और उसकी सतुष्टि मायने रखती है इसके लिए वह कई पुरुषों से सवध रखने में भी कोई बुराई नहीं समझती विल्क इसे आवश्यक मानती है। इसी मानसिकता के कारण वह सोमेश्वर के साथ सबध स्थापित करती है और गर्भवती हो जाती है - ''उसके पेट में सोमेश्वर का गर्भ है, उस सोमेश्वर का जो पागल खाने में बद है और उस पागल आदमी के गर्भ को धारण करने के लिए उसे अभी छह महीने तक और यातना सहनी पड़ेगी। एक भूल एक पागलपन इसका इतना बड़ा दण्ड मिलेगा उसे। इस गर्भ को नष्ट करना होगा। ''⁷¹ रेखा कुठित मानसिकता वाली कामुक नारी है जिसे मन और आत्मा से कोई मतलब नहीं है। वह मर्यादा विहीन, और अनैतिकता को बढ़ावा देने वाली पत्नी है - ''चुप रहो, भूख-भूख है वह दबाने के लिए नहीं होती, वह शात करने के लिए होती है। भूख प्रकृति है, उसे दबाना प्रकृति के साथ अन्याय करना होता है। बुद्धि इतना जानती है। उपवास करना, अपने को प्रताडित करना, यह सब अन्धविश्वास की परम्परा है, वैज्ञानिक और स्वस्थ बुद्धि के स्तर से अलग की चीज। ''⁷²

'नन्दिता' एक वेश्या होने के बाद भी मर्यादित जीवन जीना चाहती है किन्तु दुर्भाग्य वस उसे अर्थ-लोलुप पित मिलता है, वह धन के लिए अपनी पत्नी को वेचने से भी नहीं चूकता। उसके इस प्रकार के अमानवीय कृत्यों से वह अभिशप्त जीवन के लिए मजबूर हो जाती है। नैतिकता पूर्ण जीवन जीने की आकाक्षा लेकर वह अन्य पुरुष के साथ प्रेम-सबध बनाती है इस पर उसका पित मुजोरिया कहता है - ''वह स्त्री नहीं ।'' वह उत्तर देती है - ''और तुम पुरुष नहीं हो। इसवात की गवाह हूँ मैं, गवाह तुम्हारी नौकरानी जो तुम्हारे पुरुषत्व के लिये नहीं, बल्कि तुम्हारे पैसों के लिये तुम्हे चाहती है। ''73

'चमेली' एक युवक से प्रेम करती है किन्तु धनाभाव के कारण उसका अनमेल विवाह हो जाता है, समाज उसकी स्थिति का फायदा उठाना चाहता है किन्तु वह अपनी अस्मिता को वचाती फिरती है क्योंकि उसे प्रत्येक पुरुष की निगाह में वासना दिखलायी पड़ती है - ''हर आदमी की निगाह किसी भूखे ती तरह मेरे ऊपर पड़ती है। हर आदमी मेरे चाहने पर मुझे भोगने को तैयार है। यदि उन्हें मेरी हिम्मत मेरी ताकत, मेरी मार, मेरी फटकार का पता न हो तो रात को मकान से मुझे उठाकर वे जाएँ, लोग मास के टुकड़े पर शिकारी कुत्ते की तरह मुझे ललचाई आँखों से देखते है।

'शेफाली' का विवाह वाल्यावस्था में हो जाता है किन्तु बड़ी और शिक्षित होनेपर वह 'प्राणनाथ' से प्यार करने लगती है। किन्तु सामाजिक परम्पराओं का निर्वाह करने के कारण वह पुर्निववाह नहीं कर पाती - '' न जाने किस घड़ी में मेरा विवाह हुआ था, निष्काम व्यर्थ क्यों में उसको तोड़ नहीं सकती जो व्यर्थ एक दिखावें की तरह हुआ है? तोड़ दूँ और प्राणनाथ से विवाह कर लूँ? '' ⁷⁵

'नरेश मेहता' के उपन्यासों में भी नारी-पुरुष सबधों के बदलते हुए मूल्य को अभिव्यक्ति प्रदान की गयी है।

''प्रथम फाल्गुन '' की 'गोपा' किसी अनाम व्यक्ति की-कृति है समाज से तिरस्कृत हो वह 'महिम' से प्यार करती है। वह महिम के सहयोग से स्त्रियो की स्थिति मे क्रान्तिकारी परिवर्तन लाने की इच्छुक है। किन्तु जब महिम उसके विचारो से विचलित हो जाता है तो वह उससे सबध विच्छेद कर लेने के बाद कहती है ''मैने अधिकार चाहा था, भिक्षा नही। लोगो को भीख देने की बुरी आदत पड गयी है जिसके कारण आपसी सबध भी दुर्गन्ध देने लगते है। ''⁷⁶ गोपा जर्जरित हो चुकी परम्परा का विरोध करती है जो अपनी अर्थवत्ता खोने के बाद भी व्यक्ति के अस्तित्व को घेरना चाहती है।

''बूँद और समुद्र'' की 'शीला स्विग' भी नारी-पुरुष के स्वतंत्र सबधों की पक्षधर है वह परम्परागत मान्यताओं से ऊपर उठकर 'मिहपाल' से प्रेम करती है और विवाह का विरोध करते हुए कहती है -'' मैं भी इस नतीजे पर पहुँची हूँ कि शादी का रिवाज इन्सानों में धोखा-धड़ी झूठ और अत्याचारों को जगाता है। इसे हटा दीजिये, फिर देखिये औरत मर्द के रिश्ते कितनी जल्दी नार्मल हो जायेगे। ''⁷⁷ अपने ही विचारों वाले प्रेमी महिपाल से सबधों के सदर्भ की व्याख्या करते हुए शीला कहती है -''तुम जिस अधिकार हरण की बात कर रहे हो, मैं उसे अहमियत नहीं देती, हम एक दूसरे

की रुहानी जरूरतों को पूरा करते है। उन्हें पूरा करने का हक, हर एक का पैदाइशी हक है, मैं तुम्हारें अपने नाते को पाप नहीं मानती। ''⁷⁸ यह विचार धारा पूर्णत परम्परापोषित मूल्य का विरोध करती है।

'यशपाल' के उपन्यासों में भी नारियों का शोषण करने वाले तत्वों का विरोध मुखर होकर किया गया है। नारी को परम्परा पोषित सकीर्णता से बाहर निकाल कर उन्हें अपने अस्तित्व के साथ प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया गया है। अन्य भौतिक आवश्यकताओं की तरह ही यौन-सवधों को भी एक महत्वपूर्ण घटक माना है। उन्होंने पुरुष की तरह नारी के लिए भी पूर्ण स्वतंत्रता एव आत्मिनिर्णय की अधिकार की आवश्यकता को मान्यता दी है। ''झूठासच'' की 'डॉ० श्यामा' एक विवाहित पुरुष 'डे' से सबध स्थापित करती है और इसके औचित्य को पुष्ट करते हुए तर्क देती हैं – ''स्त्री को बाँध कर रखना है तो उसका व्यक्तित्व जगाने, उसे आत्मिनर्भरता सिखाने की क्या जरुरत है। ''⁷⁹ इसी प्रकार वह 'शीला' एव 'रतन' के सबधों को भी जायज ठहराते हुए वे दोनों को एक करने का प्रयास करती है। और स्वसंबंध में प्राचीन मान्यताओं का प्रतिकार करती हुई 'सिस्टर मर्सी' से कहती है – ''यह लोग क्यों समझते हैं कि बिन ब्याही औरत आवार होती है, उसे किसी न किसी खूटे से बाँध ही देना चाहिए, किसी न किसी को उसका मालिक बन ही जाना चाहिए। उन्हें उनसंभी बातों से घृणा है जो नारी को अस्तित्व विहीन एव असहाय बनाना चाहते हैं। '' 80

'अधेरे बद कमरे' के पात्र महानगरीय परिवेश की उत्पत्ति है। जहाँ अलगाव और अजनवीपन एक नासूर की तरह लोगों को खोखला करता जा रहा है। इसके पात्र या तो सिर्फ अतीत में जीते हैं या सिर्फ भविष्य में। यानि सतुलन बनाकर जीना इनकी आदत में शामिल नहीं है। 'हरबश' और 'नीलिमा' की त्रासदी यह है कि वे एक दूसरे से अलग होकर भी रह नहीं रह पाते और एक साथ भी नहीं रह पाते। नीलिमा कहती है - ''में जानती हूँ हरवश मेरे बिना नहीं रह सकता उसी तरह जैसे वह दोनो वक्त खाना खाये बिना नहीं रह सकता। उसके लिए यह सिर्फ भूख का सवाल है और कुछ नहीं। पर मैं सिर्फ उसकी भूख का सामान बनकर नहीं रहना चाहती। '' 81 अब नारी पुरुष के लिए सिर्फ प्रयोग का सामान बनकर नहीं जीना चाहती वह पुरुष से मानवीय

व्यवहार की भी अपेक्षा करती है ऐसा न होने पर अलगाव की स्थिति को स्वीकार कर लेती है।

'एक इच मुस्कॉन' की 'अमला' सबधो की नई समस्या को उपस्थित करती है। वह उद्योगपित की सुपुत्री है और पित्यक्ता भी। पित्यक्ता होने की पीड़ा उसे पुरुषों के प्रति प्रतिशोध की भावना से भर देती है। वह अपने विचार व्यक्त करती हुई कहती है - ''पित के घर से आने के वाद से ही एक बात मेरे मन में धीरे-धीरे घर करती जा रही है कि मुझे सब प्रकार की सीमाओं को तोड़ना है सब प्रकार के बधनों से मुक्त होना है। पित और पिरवार ही नारी का सबसे बड़ा वधन होता है। जब वही टूट गया तो और किसी बधन में में अपने आपको क्यों बधने दूँ, मुझे सामान्य से विशिष्ट बनना है। ''82

अमला, नौकरी करने वाली ऐसी औरत है जो प्रेम तो करती है किन्तु विवाह करने मे विश्वास नही रखती। जब उसका प्रेमी कैलाश उसके सामने विवाह का प्रस्ताव रखता है तो वह अरवीकार कर देती है। क्योंकि वह पुरुष मित्र चाहती है लेकिन स्वतत्रता में बाधा पहुँचाने वाला पति नही। पुरुष द्वारा नारी मित्र और नारी द्वारा परुष मित्र बनाने की प्रवृत्ति एक ऐसी कुप्रवृत्ति है जो नर एव नारी दोनों को अनैतिकता की ओर ले जाती है तथा समाज में भी गलत परम्परा का बीजारोपण करती है। 'अमला' की रिक्तता और अनुप्त भावनाएँ, लगातार उसके अभिजात्य अह से टकराती रहती है। इसी कारण वह 'कैलाश' एव 'अमर' दोनों के निकट रहकर भी आश्वासन या निश्चितता का अनुभव नहीं करती। किन्तु एक बार वह ऐसी स्थिति से गुजरती है जब अह से बाहर निकल कर विचार करती है - " शायद मेरा दु ख किसी व्यक्ति विशेष से बंधा हुआ नही है पर आजकल मै अपने जीवन में पुरुष का आभाव महसूस करती हूँ एक ऐसे पुरुष का जो वहशियों की तरह मुझे प्यार करे, सव चीजो से अलग करके मुझे प्यार करे, केवल मुझे, मेरे शरीर को, मन को, आत्मा को। "83 वह अपनी आरोपित महत्वाकाक्षाओं और अकेलेपन के भीतर घुटती रहती है उनसे बाहर नही निकल पाती और अन्तत वह विक्षिप्त हो जाती है। प्रेम आज भी अपने सामान्य, सहज तथा सतुलित रूप मे जीवन की सबसे बड़ी कसौटी है।

''दो एकात'' की 'वनीरा' आधुनिक विचारों से सम्पन्न नारी है। उसका पति 'विवेक'

अपने व्यवसाय में अत्यधिक व्यस्त रहने के कारण उसे समय नहीं दे पाता। इस कमी को वनीरा वडी गहराई से महसूस करती है - ''एक अगम्य सिन्धु हमारे दो एकान्तों के वीच आ खड़ा हुआ है। ''84 वह अपनी रिक्तता की पूर्ति हेतु विवाहेत्तर सवध बनाती है। 'आनन्द' गर्भवती वनीरा को अकेला छोड़कर चला जाता है। 'विवेक' उसे सहारा देने के लिये आगे आता है। किन्तु वह प्रतिवाद करती हं क्योंकि उसे किसी की दया की आवश्यकता नहीं है वह अपने आपको सभालने के लिए सक्षम हे - '' मैंने कभी नहीं चाहा कि वहुमूल्य शीशा जो टूट गया है, परन्तु फ्रेम में जड़े होने के कारण विखर नहीं जाता, उसे फेका न जाये। 85 वह अपने तरीके से अपना जीवन जीना चाहती है उसके जीवन में वहीं पुरुष प्रवेश पा सकता है जिसे वह स्वीकृति दे। आज की आधुनिक नारी 'पतिव्रत धर्म' को नकार रही है क्यों कि वह पुरुष से समानता के व्यवहार की अपेक्षा करती है।

'' बद अधेरे कमरें'' की 'सुषमा' समाज में सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त करने तथा पुरुष के समान कार्य में दक्षता प्राप्ति के लिए पैतिस वर्ष तक अविवाहित रहती है। उसके मन में दाम्पत्य जीवन को लेकर काफी उधेड बुन चलती है और वह हीनभावना से प्रस्त हो जाती है -''परिवार मे रहकर स्त्री सामाजिक प्रतिष्ठा नही प्राप्त कर सकती। "86 आज की नारी अपने बलबूते सब कुछ पाने मे विश्वास रखती है यह विश्वास उसके कद को तो ऊँचा करता है किन्तु प्राय भावनाएँ झुलस जाती है। 'वानी' चचल प्रवृत्ति की नारी है, वह मनोज की ओर आकर्षित होती है क्योंकि उसकी पत्नी ने उसके व्यवहार से तग आकर उसका परित्याग कर दिया है। वह अपनी कुठित मानसिकता का परिचय इस प्रकार देती है -'' मै हमेशा उस तरह खुलकर अपने को स्वीकार नहीं कर पाती जिस तरह करना चाहती हूँ। जहाँ तक शरीर की नैतिकता का सबध है, उसे लेकर मेरे मन मे कोई कुठा नही रही। में तुम्हारे सामने यह भी स्वीकार कर सकती हूं कि कई एक लोगों के साथ मेरा शारीरिक सबध भी रहा है, हालांकि हर एक के साथ एक सा नहीं। दिल में सोचा था कि कुछ देर टहलने के बाद तुम मुझे अपने साथ घर चलने के लिए कहोंगे और मैं चलकर तुमसे प्यार करती हुई तुम्हारी पत्नी का जिक्र छेड कर तुम्हे थोडा खिजाऊगी। मुझे अच्छा लगता है, प्यार करते समय साथ के आदमी को खिजाना। इससे उस आदमी को कैसा लग रहा है, यह मै नहीं सोचती। पर हर आदमी के साथ अन्त में मेरी अनवन हो जाती है। ऐसा शायद मेरी ही वजह से होता है या मै जानवूझकर होने देती हूँ, क्योंकि मै किसी के साथ भावनात्मक उलझन में नहीं पड़ता चाहती। मैं इसे एक विशेष परिस्थिति में रो पड़ने जैसी कमजोरी ही समझती हूँ जो कि मेरी सम्मान-भावना को ठेस पहुँचाती है। मैं नहीं चाहती कि किसी भी आदमी का मुझ पर इतना अधिकार हो कि मैं उसके विना जी न सकूँ। '87

'शोभा' अपने दूसरे पित के कटु व्यवहार से तग आकर अन्यत्र चली जाती है। वह क्षुट्ध होकर पित को पत्र लिखती जिससे उसकी मन स्थिति का पता चलता है -''अव तो जीने के लिये मेरे पास कुछ भी नहीं है न साधन, न सवध न मान। तुम्हारे साथ अपने को जोडकर मैंने हर चीज से अपने को विचत कर लिया है। ''88

''बलचनमा'' उपन्यास की नायिका 'रेवती' अपने मुखियाँ के यहाँ काम करने जाती है। तो काम करते समय मुखिया उसकी स्थिति का लाभ उठाकर उसके साथ बलात्कार करने की कोशिश करता है। इस पर वह उसका भरपूर विरोध करती है और अपनी सुरक्षा के लिए ''अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग कर मुखियाँ के कुकृत्य के प्रयास को विफल कर देती है। ''⁸⁹

कभी भी कोई स्वाभिमानिनी नारी आसानी से किसी को अपनी अस्मिता के साथ खेलने नहीं देती। बिना संघर्ष किये अपने आपको किसी भी कीमत पर गिरने नहीं देना चाहती। वह तव तक उसका प्रतिकार करती है जब तक उसकी हिम्मत उसका साथ नहीं छोड़ देती। पुरुषों द्वारा नारी के शोषण को केन्द्र बिन्दु में रखकर 'शोले' उपन्यास का सृजन किया गया है। शोषण का प्रतिरोध करते हुए उपन्यासकार ने यौन-सबधों की दृष्टि से नारी को पुरुष के समान अधिकार दिलाने का प्रयास किया है। वह वड़ी बेवाकी के साथ अपने विचारों की अभिव्यक्ति करते हुए कहता है -''एक ही क्रिया कर पुरुष जहाँ पवित्र बना रहता है, वहीं नारी कलिकत क्यों ठहरा दी जाती है। नारी के छत अग और गर्भ की बात लेकर उसे कलिकत करने का अधिकार किसी को कैसे प्राप्त हो जाता है।''90 इस तरह भैरव प्रसाद गुप्त ने समाज के सामने बहुत व्यवहारिक और आवश्यक प्रश्न उठाया है, पुरुष समाज अपनी दोहरी मानसिकता को कब खत्म करेगा? यह तो भविष्य का प्रश्न है। किन्तु पुरुष समाज में भी जो प्रवृद्ध पुरुष वर्ग है उन्हें दोहरी मानसिकता वाली बाते अन्दर तक झकड़ोरती है।अत इस वात

की सभावना नजर आती है कि भविष्य में समाज नारी के प्रति उदारवादी दृष्टिकोण अपना सकता हैं। ''उधडे हुए लोग'' की 'माया देवी' के अपने पित से स्वस्थ सबध नहीं है अत वह विवाहेत्तर सबध रखती है और अपने अवैध सबध को वैध बनाने के लिए नारी स्वतंत्रता के नाम पर अपने समाजिक-पित को विषपान करा देती है। नारी कभी-कभी अपनी स्वतंत्रता और सामर्थ्य का नकारात्मक प्रयोग इस स्तर तक जाकर करती है कि बदलते हुए सकारात्मक मूल्यों के साथ घृणित नकारात्मक मूल्य भी दिखाई पडते है। जो समाज सरचना को भी प्रभावित करते है। ''⁹¹

''डूबते मस्तूल'' की 'रजना' पुरुष के शोषण का शिकार हो जाती है जिसके कारण वह परम्परा और पुरुष के प्रति वितृष्णा से भर उठती है। वह अपनी बेक्सी पर विक्षुव्धा हो उठती है - ''नारी जब भी तुम्हारी बनाई परम्परा को तोड तुम्हारे इस माध्यम आवरण को नही मानना चाहती, तब उसे जीवन चलाने के लिए शरीर, जॉघे, बॉहे, सब शरीर का एक-एक अग अपने आपको पूरा का पूरा नीलाम करना पडता है। चार आने पैसे तक की कीमत पर नारी समझौता करती है। ''⁹² 'रजना' के माध्यम से लेखक ने भारतीय नारी की वास्तविक मनोव्यथा को अभिव्यजित किया है जो सदियों से लेकर आज तक अपने उत्पीडन एव शोषण से ऊबर नहीं सकी है। पुरुष को जब भी अवसर मिला उसने मौका गवाये बिना नारी की अस्मिता को छेड़ा है।

'रजना' एम0 ए0 पास है किन्तु उसे अपनी योग्यता के अनुसार नौकरी नहीं मिल पाती है। उसकी परिवारिक स्थिति ऐसी है कि बिना अर्थोपार्जन के परिवार का पोषण नहीं हो सकता। वह अपनी विवशता पर खीझ कर कहती है -''मैं किसी शौक को पूरा करने के लिए या फैशन पूरा करने के लिए नौकरी नहीं करती। मैं काम इसलिए करती हूँ कि घर की आवश्यकताए पूरी हो जायँ। ''93

''राधिका'' मध्यवर्गीय युवती है। यह अपने अस्तित्व एव स्वतंत्रता की तलाश में इधर से उधर भटकती रहती है। पिता पुर्नविवाह कर लेते हैं इस कारण वह व्यथित हो उठती है। उस लगता है कि अब उसके हिस्से का प्यार बॅट जाएगा क्यों कि पिता अब विमाता विद्या को भी अपना प्यार देगे। इसलिए वह विमाता के प्रति ईर्ष्यां हो जाती है। वहअपनी स्वतंत्रता एव अस्तित्व का बोध कराती हुई पिता से कहती है- ''जो आप चाहते हैं वहीं हमेशा क्यों हो? क्या मेरी इच्छा कुछ भी नहीं

है? मै आपकी वेटी हूँ पर अव मै वडी हो चुकी हुँ। और मै जो चाहूँगी वही करूँगी''⁹⁴ इस प्रकार नारी के बदलते हुए व्यक्तित्व को लेखक ने राधिका नाम दिया है।

अपनी विद्रोहिणी प्रवृत्ति के कारण 'साधना', लोभी पित को छोडकर अलग रहने लगती है। कुछ दिनो वाद एकाकीपन के कारण विक्षिप्तावस्था तक पहुँच जाती है और चद्रनाथ द्वारा उसकी जैविक आवश्यकता के प्रति उपेक्षा दिखाने पर वह कहती है -'' एक काम करो, तो अहसान हो, अभी बाजार खुला होगा, जाकर मुझे थोडा सा जहर लाकर दे दो। ऐसा जहर जो थोडा ही पूरा काम करे विश्वविद्यालय बद न होता तो मै, ही प्रबंध कर लेती।''⁹⁵ साधना का यह व्यवहार उसके अस्तित्व पर प्रश्न चिन्ह लगाता है और उसे एक कुठित नारी के रूप में प्रस्तुत करता है।

'रजना' आधुनिक विचारो वाली नारी है, पिता उसका विवाह उसकी इच्छा के विपरीत रूपयों का लोभ देकर कपूर साहब के पागल पुत्र जगदीश से कर देते हैं। और बाद में जब वह ससुराल जाती है तब उसे दहेज प्रथा का दुष्परिणाम भोगना पड़ता है वह अपनी स्थिति व्यक्त करती हुई कहती है - ''मेरे पागल पित की पैसे की वाछाये भी बढ़ने लगी थी। प्यार, चुबन और आलिगन के बदले अब रोज मार पड़ती थी। पितदेव की माग थी कि दहेज में पैतीस हजार के बदले सिर्फ तीस हजार मिले हैं, शेष यदि शीघ्र नहीं दिया जायेगा तो मुझे वह मार-मारकर जिदा दफना देगे। ''⁹⁶

पति की अचानक मृत्यु हो जाने के कारण नारी तो निराश्रित होती है परिवार की आय का स्रोत भी समाप्त हो जाता है। 'श्यामा' कुछ दिनों के वैवाहिक जीवन जीने के बाद वैधव्य को प्राप्त हो जाती है। वह अपना तथा पित के परिवार का दायित्व उठाने में सक्षम नहीं है फिर भी, वह पित को दिये गये वचन के कारण ट्रेनिंग करने के बाद नौकरी करने लगती है - ''श्यामा देव के न होते हुए भी स्वय देव की स्मृतियों के साथ जीती है वह न स्वय को देव के स्मृतिपाश से मुक्त कर पा रही है और न देव के उस वचन से जो उसने मरते समय श्यामा से लिया था कि वह उसकी माँ एव बहन का पूरा ध्यान रखेगी। ''⁹⁷

आधुनिक विचारो वाली शैल उच्चवर्गीय नारी है। वह यौन-सबध तथा विवाह के विषय मे अस्थिर एव विद्रोही दृष्टिकोण रखती है। उसके इस व्यवहार के मूल मे पुरुष का बर्वरतापूर्ण व्यवहार है। वह नारी के प्रति पुरुषों के एक भी दृष्टिकोण और एकाधिकार की भावना को वर्दास्त नहीं कर पाती। यहीं कारण है कि वह आजीवन किसी एक पुरुष के साथ जीवन व्यतीत करना नहीं चाहती, न ही उसकी अधीनता स्वीकार कर पाती है। ''जव स्त्री को एक आदमी से बँध जाना है ओर सामाजिक व्यवस्थाओं के अनुसार उसके अधीन रहना है, उस सबध को चाहे जो नाम दिया जाय वह है स्त्री की गुलामी ही। अच्छे साथी तो एक व्यक्ति के कई हो सकते है। '' वह पुन कहती है - ''पुरुष कभी स्त्री के दृष्टिकोण से समस्या को देख नहीं सकता। स्त्री की सबसे बड़ी समस्या तो यह है कि उसे सन्तान पैदा करनी है। इसीलिए पुरुष जमीन के दुकड़े की तरह उप पर अधिकार जमाने के लिए व्याकुल रहता है। ''98

'रजना' कर्नल टॉमस से सवघ विच्छेद करने के बाद 'डॉवटरजॉसटीन' के सम्पर्क में आती है। जीवन की रिक्तता दोनों को परस्पर आकर्षित करती है। रजना पुनर्विवाह का निर्णय लेती है और सुखद भविष्य की कल्पना करते हुए कहती है - ''मैं घर बसाकर रहूँगी और यह व्यक्ति मेरे घावों पर मलहम-पट्टी कर सकेगा। जबिक में इसके बमों से नष्ट घर की ईटों को फिर से जोड सजोकर इसका ड्राइग रूम सजा दूगी और जहाँ में 'एक फ्लावर पाट' की तरह रह सकूँ। यदि में एक बार भी ऐसा कर सकी तो मुझे सन्तोष होगा मेरा पित होगा, मेरे बच्चे होगे और में पत्नी तथा मॉं रहूँगी। ''99

'नीलिमा' विधवा अध्यापिका माँ की सहायता के लिए नौकरी करने का निश्चय करती है अत विशेष प्राशिक्षण से सम्पन्न होकर वह माँ के ही स्कूल मे अध्यापन कार्य करने लगती है। इस नौकरी के माध्यम से इसमे आत्मविश्वास पनपता है और उसे आत्माभिव्यक्ति का अवसर भी मिलता है। इस कारण वह नौकरी मे ही अपने भविष्य को तलाशने लगती है और कैरियर को ही प्राथमिकता देने के कारण वह विवाह के प्रति शुष्क हो जाती है -''मैने एम0 एड0 करके शिक्षाशास्त्र मे पी0 एच0 डी0 करने का निश्चय किया है, फिर अपनी सस्था की ओर से ट्रेनिंग के लिए विदेश जाऊगी लौटकर प्रविधकों की योजना के अनुसार सस्था को नई शिक्षा पद्धित के मॉडल के रूप मे गठित करना होगा।

''विमल'' की असफलता के कारण, मजबूर होकर इरा को बतरा के यहाँ टेलीफोन कॉल अटेण्ड करनेवालों की नौकरी करनी पड़ती है। एकदिन बतरा की निरीहता से द्रवित होकर वह उसके सामने समर्पण पर देती है -''में विवाहित जीवन तो व्यतीत कर रही थी, पर उसकी सामाजिक सनद न मैंने ली थी और न वतरा ने ही लेने की सोची थी। एक दूसरे के प्रति समर्पित हो जाने के वाद यह वहुत छोटी सी चीज लगती थी। ''¹0¹ बदलते मूल्यों के नाम पर, नारी अनैतिक एव अमर्यादित जीवन जीने में भी नहीं सकोच करती। उसका स्वसुख इतना प्रधान हो जाता है कि वह मर्यादाविहीन हो जाती है।

'नदी के द्वीप' नारी पुरुष सबधो की जटिलता को उभारता है। वैज्ञानिक 'भुवन' रसायन-शास्त्र मे शोध करता है। वह भारतीय संस्कृति का पोषक है और बहुमुखी प्रतिभा से युक्त व्यक्ति है। विदुषी 'रेखा', तर्क और ज्ञान से पूर्ण होने के साथ ही पति द्वारा परित्यक्ता नारी है। और अध्यापिका के पद पर कार्यरत है। भुवन और रेखा का परिचय कुछ दिनो बाद अन्तरगता मे बदल जाता है। दोनो एक-दूसरे को विविध विषयो द्वारा तर्क की कसीटी पर कसते है। एक दूसरे को अपनी प्रतिभा का लोहा मनवाते है और अन्तत एक दूसरे के प्रति पूर्णत समर्पित हो जाते है। रेखा गर्भवती हो जाती है, भुवन इस समाचार से प्रसन्न नही होता, रेखा को इस बात से दुख हता है। जव वह विवाह का प्रस्ताव रखता है तो रेखा उसके साथ विवाह करने से अस्वीकार कर देती है वह उसे समझाता है -''उस बीनकाट सर्जन का तो सोचो, उसका क्या होगा? वह आवेश मे आकर अपनी मनोभावनाए व्यक्त कर देती है -'' उसकी बात सोचना है न इसलिए वात को नहीं सोच सकती। यह बात में तभी सोच सकती थी जब यह स्वतंत्र और एकमात्र बनकर मेरे सामने आती। "102 रेखा द्वारा उठाया गया यह कदम नारी के बदलते मूल्यों का ही एक पडाव है। अब नारी अविवाहित रहकर भी सतानोत्पत्ति करने और उसके पालन-पोषण का गुरुतर दायित्व उठाने के लिए स्वय को तैयार कर रही है।वह पूर्व की नारियों की तरह समाज की नजरों से बचना नहीं चाहती। जिस बात को स्वीकार करने मे उसका मन सकोच नहीं करता उसे सार्वाजनिक करने में उसे कदापि लज्जा महसूस नहीं होती। रेखा दृढता भरे आत्मविश्वास के साथ अपने प्रेम के अनुभव को महत्व देती है। उसे अपने

कृत्य पर उसे कभी कोई पश्चाताप नहीं होता बल्कि नारी पुरुष सबधों के वाद वह इस परिणित को सहजता से स्वीकार करती है। रेखा का परम्पराओं पर प्रहार करते हुए नवीन मूल्यों की ओर वढना नि सन्देह साहित्य-जगत के लिए रोचक प्रसग हो सकता है किन्तु समाज के लिए यह प्रश्नचिन्ह पैदा करता है।

'लीला' स्वच्छन्द विचारो वाली युवती है और विश्व विद्यालय की फेशन परस्त छात्रा है। वह परम्परा निषेध के साथ ही माता-पिता के प्रति भी अवमानना का दृष्टिकोण रखती है। नारी के किसी भी बधन को,चाहे वह विवाह ही क्यो न हो अस्वीकार करती है। और नारी के मा स्वरूप के प्रति अपनी विकृत मानसिकता का परिचय देती है - '' मा कहकर नारी का गला घोटा गया है। मैने महाभारत मे पढ़ा है, किसी समय स्त्रियाँ गायो की तरह स्वतंत्र थी। ''¹⁰³

आज की आधुनिक नारी अपना जीवन स्वतंत्र रूप से जीना चाहती है इसके मूल में आत्माभिव्यक्ति की भावना है। 'नीलिमा' ऐसी ही नारी है जो नृत्य-कला में प्रवीण है और नृत्यागना के रूप में अपने व्यक्तित्व को स्थापित करना चाहती है। वह अपनी महत्वाकाक्षा के साथ समझौता नहीं करती क्योंकि वह इसे अपने जीवन का लक्ष्य मानती है और कहती है - ''में इस रास्ते पर इतना बढ आई हूँ कि अब लौटकर उस तरह की गृहस्थन नहीं बन सकती जैसी कि तुम मुझे देखना चाहोंगे। ''¹⁰⁴

'शीरी' समलैगिकता को बुरा नहीं मानती बल्कि वह इसकी जोर दार वकालत करती है। विवाहिता होने के वाद भी वह वासना की तृप्ति के लिए समलैगिक ससर्ग को मान्य ता देती है ''प्रिया की सहानुभूति चाहती है, सहानुभूति के बाद अपनत्व, अपनत्व के बाद स्नेह, स्नेह के बाद शारीरिक सम्पर्क। ''¹⁰⁵ भारतीय नारी, पाश्चात्य संस्कृति का अधानुकरण करने के कारण यह भी विस्मृत करती जा रही है कि वह जो कर रही है कितना प्रकृति है और कितना अप्राकृतिक। कुछ नया करने की चाह में विकृति को बढावा देना अनुचित ही नहीं स्वय के प्रति अन्याय भी है।

'सुखदा' मध्य वर्गीय समाज मे उत्पन्न एक महत्वाकाक्षी नारी है। जो विवाह के पूर्व पित को लेकर अनेकानेक सपने बुनती है। विवाह के बाद स्थिति इससे भिन्न होती हैं, वह अपने पित के साथ सामजस्य नहीं स्थापित कर पाती। फलत परपुरुष 'लाल' की ओर खिचती है। और क्रान्तिदल में शामिल हो जाती है, दोनो अविवाहित रहकर भी पत्नी-पति के रूप में रहते हैं। आज की नारी अविवाहित रहकर पति-पत्नी संवधों को सहजता के साथ स्वीकार करने लगी उसकी यह स्वीका-रोक्ति विवाह संस्था के प्रति प्रश्निचन्ह लगाता है। 106

'नीलिमा' न तो 'हरिवश' के साथ रह पाती है और नहीं उसके बिना। दोनों स्थितियों में घुटती रहती है, साथ रहकर भी वह दूरी का अनुभव करती है। अपने पित की वासना पूर्ति का माध्यम बनने की अपेक्षा वह घर छोड़ कर कही चले जाना बेहतर समझती है क्योंकि वह सबधों को जवरदस्ती बनाये रखने में विश्वास नहीं रखती। महत्वाकाक्षी नीलिमा कहती है -'' पित-पत्नी के वीच जो चीज होती है, जो चीज होनी चाहिये वह हममें कब की समाप्त हो चुकी है, अगर में ठीक से कहूँ तो वह चीज कभी थी ही नहीं। अब तो में सोचती हूँ कि उस चीज को लाने की कोशिश करना ही बेकार है। ''¹⁰⁷

'अर्चना', आधुनिक विचारो वाली तर्कशील नारी है जो पित-पत्नी के सहज सबध को स्वीकृति देती है। किन्तु पित के अत्याचारों को सहती नहीं है। उसकी मान्यता है कि जो पित,पत्नी को सरक्षण देने की बजाय उसको पीडित करने में विश्वास रखता है ऐसे बर्वर पित का विरोध करना चाहिए, आदर देने की तो बात ही दूर है -''अगर मेरा हाथ बदबू करने लगे तो दवा करने के बदले उस अश को साफ कर देना ही श्रेयस्कर होगा। '' वह पुन कहती है - ''यह न समझे कि मुझमें सिती-साध्वी नारी के पिवत्र, पितव्रता धर्म का सर्वथा लोप हो गया है, उसका समस्त कोष, हृदय में अब भी सुरक्षित है। पर है वह केवल उसी प्राणी केलिये जो मेरे लिए सन्चा और एक निष्ठ है। ''108

'इरा' के जीवन में कई पुरुष आते है। वह उनके साथ अपने अन्तरग सबध सथापित करती है पर यह किसी के साथ जीवन निर्वाह करने की नहीं सोचती। वह कई पुरुषों के अपने सबध को अनैतिक नहीं मानती और अपने जीवन में किसी भी आने वाले पुरुष से यह नहीं कहती कि वह उसके जीवन में पदार्पण करने वाला प्रथम पुरुष है। क्योंकि वह विवाह को दो प्राणियों का मिलन नहीं मानती -''शादी से आत्मा का कोई सबध नहीं है अगर आत्मिक मिलन की ही बात होती हो शादियाँ

करने की उम्र पचास के वाद होती। "109 वह भारतीय दाम्पत्य सबध को नकार कर अपना नया सिद्धान्त स्थापित करती है और उसके अनुसार जीवन जीती है।

'तृप्ता' और 'मनोज' मानसिक आधार पर एक-दूसरे से विपरीत है, वह अपने को मार्क्स से प्रभावित बताता है, सभ्यता की वाते करता है किन्तु पत्नी से इसके विपरीत आचरण करता है। जबिक तृप्ता आधुनिक विचारों की समानता में विश्वास रखने वाली नारी है उसके लिए नारी की स्वातत्रता महत्वपूर्ण है, वह पुरुष की अनाधिकार चेष्टा को सहन नहीं करती। अपने स्वाभिमान के कारण वह पुरुष पर आश्रित भी नहीं होनी चाहती है न ही अपने जीवन में उसके अनावश्यक धौस या हस्तक्षेप को सहन करती है -''अपने पैरो पर खड़ी होकर कमा-धमा सकती हूँ किसी की मोहताज नहीं हूँ। ''¹¹⁰

'राजी' का पित 'अजय' सिम्मी से प्यार करने लगता है। इस बात को लेकर राजी पित से उलझने की बजाय अपने भाई के घर चली जाती है। कुछ दिनो तक वह तनाव की स्थिति झेलती रहती है। इसी बीच एक दिन उसे पता चलता है कि वह मनोज के प्रति आकर्षित हो रही है। वह अपने इन सबधों को सहजता के साथ लेती है किन्तु पित अजय को यह पसद नहीं कि उसकी पत्नी किसी अन्य पुरुष से सबध बनाए जबिक वह स्वय यहीं काम करता है। किन्तु पत्नी को समाज और मर्यादा की दुहाई देकर ऐसा करने से मना करता है रोकना चाहता है। राजी उसके द्वारा दी गयी पीड़ा को याद करती है - '' सब बेकर बात है। हमारा कोई समाज नहीं है। जो है, वह हम खुद है। हमें नई मान्यताओं को समझना चाहिए, अजय। नये जीवन दर्शन ने हमें व्यापक और मुक्त ढग से सोचने-समझने के रास्ते खोल दिए हैं। हमें पुरानी लकीरों से लिपटे न रहकर नये और आधुनिक के बारे में सोचना चाहिए। '111 अन्तत वह विवाह कर लेती है और पुन कहती है -'' राजी ऐसे उथले आदमी को नगा कर देगी, सबके सामने। उसकी आत्मा का हर गलीज, गड़ा समाज के सामने होगा। वह निर्णय करेगा कि राजी सही थी या गलत। ''112

'यदिता' को ससुराल वाले दहेज के कारण प्रताडित करते है, उसे तरह-तरह से परेशान किया जाता है। उसका पति चुपचाप सबकुछ देखता रहता है, कोई प्रतिवाद नहीं करता क्योंकि वह व्यक्तित्व विहीन और कायर व्यक्ति है। जो अपनी पत्नी की रक्षा करने मे असमर्थ है। अन्तत उसके त्रासदीय जीवन की परिणित स्टोव से जल जाने मे होती है। जिसके परिणाम स्वरूप वह भयभीत हो जाती है और वैवाहिक सवध के प्रति नकारात्मक धारणा बना लेती है क्योंकि इन्ही पवित्र सवधों के कारण उसे असमय मृत्यु का साक्षात्कार करना पड़ता है। स्वस्थ हो जाने के बाद परिवार वालों को इस कुकृत्य के लिए क्षमादान तो देवेती है किन्तु उनके घर चलने के अग्रह को अस्वीकार कर देती है। इन सवधों के कारण ही उसने अनेक स्तरों पर झझावातों को झेला है वह उन्हें भूल नहीं पाती -'' शादी की कीमत देकर उसने जो आत्मबल पाया है, वही उसके भविष्य का आधार है। ''¹¹³ अत पति से अलग रहकर स्वतंत्र ढंग से जीवन जीने का सकल्प लेती है।

'शिरी' का उद्देश्य सौन्दर्य और योवन को यथावत बनाए रखना है। वह विवाहिता होकर भी पत्नी की मर्यादा का पालन नहीं करती बल्कि अनैतिक कृत्यों को बढावा देती है। वह पित का साथ जीवन भर निभाने में विश्वास नहीं रखती यहीं कारण है कि वह अपने पित 'मिस्टर मेहता' को वृद्धावस्था में छोडकर अन्य पुरुष के पास चली जाती है वह अपनी मानसिकता व्यक्त करती हुईं कहती है - ''अभी अगर रोशनी की हल्की सी भी किरण बाकी है तो वह जीलो। ''¹¹⁴ इस तरह के मनोविकृत मूल्य समाज में गदगी फैलाने के सिवाय और क्या कर सकते हैं?

'मदालसा' 'श्रीधर' से प्रेम करती है और उसके बच्चे की मा बनने वाली होती है, श्रीधर उसके साथ विश्वासघात करता है और अपने बच्चे को स्वीकार करने की बजाय समाज के सामने मदालसा को लाक्षित करता है। वह बड़े धेर्य से काम लेती है। अपने भीतर पल बच्चे को असमय मारने की अपेक्षा उसे जन्म देने का निर्णय लेती है। समाजिक परम्पराओं को नकार देती है- जहाँ विवाहिता ही मातृत्व सुख लेने का अधिकार रखती है। वह अपने साथ हुए अन्याय का बदला लेना चाहती है और उपयुक्त समय आने पर समाज के सामने श्रीधर की वास्तविकता को प्रकट करने के लिए सकल्प लेती है - '' वह नारी के बदलते मूल्य का एक उदाहरण है जो प्रेमी के कुकृत्यों को भूलकर नया जीवन जीने की बजाय उससे बदला लेने की इच्छा रखती है। वह नारी होने के कारण समाज के सामने सच कहने डरती नहीं बल्कि निर्भय होकर सच को उजागर करना चाहती है -'' मुझे लख्जा

नहीं आती रत्तीभर भी। लख़ा उसे आनी चाहिए जो झूठ बोला, ऐसा नीचा गन्दा झूठ। कलाकार वनता है पहले आदमी तो बन -'' मै जरूर जी लूंगी, मॅरूगी नहीं और न यह बच्चा मरेगा। वह उसी तरह पेदा होगा जैसे सव बच्चे पेदा होते हैं, और बड़ा होगा जैसे सब बच्चे बड़े होते हैं और उसका नाकनक्शा वोलेगा मै उसको साथ लेकर चलूंगी और खासकर वहाँ, जहाँ श्रीकात होगा उसके दोस्त होगे उसकी प्रेमिकाए होगी। मै मुंह से कुछ नहीं कहूंगी और फिर सब कुछ कह दूंगी। फिर देखूँगी किसे शर्म आती है और कीन भागता है। अगर शर्मनाक काम मैने किया होगा तो में शर्माऊँगी, मगर उसने किया होगा तो वह शर्मायेगा। जहाँ शर्म को ढोऊँगी वहाँ इस नफरत को भी ढोऊँगी। "15 मदालसा एक निर्मिक नारी है, जो किसी के भय से अपने अधिकारों को छोड़ने वाली नहीं है। अपने अधिकारों की लड़ाई वह स्वय लड़ना चाहती है। वह पुरुष की स्वेच्छा चारिता का विरोध करती है। मातृत्व सुख विवाह का मुँहताज नहीं है। क्योंकि नारी बच्चे के भरण-पोशण के लिए पुरुष की आश्रिता नहीं रही है। अमृतराय ने बड़ी वेवाकी के साथ नारी के बदलते स्वरूप को अपने उपन्यास का केन्द्रिवन्द्र वनाया है। अविवाहित होकर भी बच्चे को जन्म देना और दुश्चरित्र प्रेमी से टकराने के लिए सोचना किसी नारी के लिए वड़े दुस्साहस का काम है।

पत्नी, पित के समान ही बराबरी का अधिकार चाहती है। वह अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखना चाहती है, अपने जीवन में पित का हस्तक्षेप बर्दाश्त नहीं होता। यदि पित उसके सम्मान की रक्षा नहीं कर सकता तो वह भी उसे सम्मानीय नहीं मानती। सदैव से पुरुष किसी गलती के लिए नारी को सार्वजिनक स्थान पर अपमानित या उपेक्षित करना अपना जन्मजात अधिकार समझता है पर आज की नारी उसके इस प्रकार के दुर्व्यवहार को सहने के लिए प्रस्तुत नहीं है। 'उषा' उच्च शिक्षा से सम्पन्न एक स्वाभिमानी नारी है, जो लोगों के सामने पित द्वारा अपमानित होने पर आवेश में आ जाती है -'' आपने दूसरों के सामने डाट कर हमारा अपमान क्यो किया? आपकी वाइफ की इसल्ट आपकी इसल्ट नहीं? हमारी गलती समझी तो अकेले में जो चाहे कहते, डाट लेते। 'वित उपा द्वारा व्यक्त की गयी यह प्रतिक्रिया नि सन्देह नारी पर अपना वर्चस्व समझने वाले पुरुष के लिए एक चुनौती है। 'तुप्ता' अपनी स्वतंत्रता के कारण दिल्ली में पित से अलग रहकर नौकरी करती है और बच्चों को हॉस्टल में डालकर अपनी तरह से जिंदगी गुजारती है। किन्तु समाजिक भय के कारण वह अपना जीवन नि सकोच रह कर जी नहीं पाती। अकेले रहने वाली नारी पुरुषों की कुदृष्टि से नहीं वच सकती, इतना ही नहीं समाज उस पर झूटा लाक्षन लगाने से भी नहीं चूकता। इन सब विषमताओं को झेलने के कारण उसे लगता है कि नारी आत्मनिर्भर होने के बाद भी स्वतंत्र नहीं रह सकती -'' आधुनिकता की रों में आकर हम निजता, स्वतंत्रता और समानता की बाते करते हैं, पर वह सव छलावा है।'' पुन वह नारी के लिए पित एवं परिवार की आवश्यकता को रेखांकित करते हुए कहती हैं - ''हम परिवार और पित के प्रति पूर्ण निष्ठावान होकर भी अपनी निजता और स्वतंत्र की रक्षा कर सकते हैं।'¹¹⁷

नारी अब सिर्फ पत्नी बनकर रहने को तैयार नहीं है बल्कि पित के साथ अपने कई रिश्ते जोड़ना चाहती है। समय विशेष के अनुसार वह कभी उसकी सहचारी तो कभी प्रेयसी और कभी मित्र बनकर जीना चाहती है -''आज स्त्रियाँ न पुरुषों की सपित है, न भोग सामग्री, न दासी । वे उनकी जीवन साथी है और उनके अधूरे व्यक्तित्व की पूरक। ''¹¹⁸

मा की इच्छा एव समाज के दबाव में आकर शाशि विवाह कर लेती है किन्तु वह इस रिश्ते को कभी सहजता के साथ स्वीकार नहीं कर पाती अत इस रिश्ते के प्रति उसके समर्पित होने का प्रश्न ही नहीं उठता। उसका पित रामेश्वर क्रूर और शकालु प्रवृत्ति का है। वह उस पर सदैव शका करता है। दोनों के मध्य आए दिन टकराव होता है, वह एक दिन उसे अपने घर से निकाल देता है। शाशि उसकी क्रिया का कोई प्रतिक्रिया व्यक्त नहीं करती और शेखर के पास चली आती है। वह शेखर के जीवन को नयी दिशा देने में ही अपनी सार्थकता समझती है -''स्त्री हमेशा से अपने को मिटाती आई है मेरी भूल हो सकती है, पर मैं उसे अपमान नहीं समझती किसी सम्पूर्णता की ओर पुरुष की प्रगति में स्त्री माध्यम है और वहीं एक माध्यम क्या हुआ, अगर उसके लिए सृजन पुलक, उन्माद नहीं, क्लेश और वेदना है। ''119

'इरा' चचल प्रवृत्ति की नारी का उदाहरण है। वह एक के बाद एक कई पुरुषों के सपर्क में आती है, उसे इसतरह के जीवन में कोई बुराई नहीं नजर आती बल्कि इससे उसे सतोष मिलता है। वह पुरुष से प्रेम कम उन पर दया ज्यादा दिखाती रहती है। वह एक बेबाक नारी के रूप में हमारे सामने आती है, तिलक द्वारा शादी का प्रस्ताव रखने पर उसे अस्वीकार कर देती है क्यों कि वह उससे यह नहीं कह सकती कि इसके पूर्व उसकी जिदगी में कोई पुरुष आया ही नहीं था। सबधों की स्वीकृति के अर्थ में वह एक ईमानदार और निर्मीक नारी है -'' तिलक तुम्हारी दुनिया बहुत कमीनी है। यहाँ औरत वगैर मर्द के रह ही नहीं सकती। चाहें उसके साथ उसका पति हो या भाई या वाप। कोई नहीं तो नौकर ही हो, पर आदमी की छाया जरूर चाहिए। इसीलिए हर लडकी कवच ढूँढती हे, वह चाहे पति का हो, भाई का वाप का या किसी झूठे रिश्तेदार का। इस कवच के नीचे वह अच्छा या बुरा हर तरह का जीवन बिता सकती है। ''120 कमलेश्वर ने समाज में नारी के लिए पुरुष की उपयोगिता क्यों है? इस प्रश्न पर सचाई के साथ प्रकाश डाला है।

'सुधा' विवाह के वाद पहली बार ससुराल से अपने मायके आती है उसका प्रेमी 'चन्दर' जो कभी सामाजिक दवाव के कारण उसे अपना नहीं पाता उसके साथ जोर-जवरदस्ती करना चाहता है। पहले की तरह वह विवाहिता सुधा पर अपना अधिकार प्रदर्शित करना चाहता है। जबिक सुधा इसके विपरीत मानसिकता रखती है। वह शादी के बाद भी चन्दर से ही प्रेम करती है किन्तु सामाजिक परम्परा के अनुसार विवाहिता होने के कारण वह शारीरिक रूप से अपने पित के प्रति ही समर्पण का भाव रखती है। वह अपनी मन स्थिति से चन्दर को अवगत कराना चाहती है किन्तु वह उस पर विश्वासघात का आरोप लगाता है। चन्दर द्वारा अनर्गल बाते करने पर सुधा उसके ऊपर क्रोधित होती है। किन्तु उसके द्वारा किये गए दुर्व्यवहार को बुरा नहीं मानती उसने सोचा उसके प्यार में कही कोई कमी रह गयी थी जिसके कारण चन्दर की यह मनोदशा है अत वह चन्दर की विकृतियों को दूर करना अपना कर्तव्य समझती है - " चन्दर वुम जानवर हो गये हो मैं अपने को दण्ड दूँगी चन्दर। मैं मर जाऊँगी, लेकिन तुम्हे इसान बनना पड़ेगा चन्दर। "121 इस प्रकार सुधा ने उदात्त प्रेम की पराकाष्ठा को अपनी एकिनष्ठ भावना के माध्यम से व्यक्त किया है।

'शशि' के जीवन का एक दर्शन है वह अजीवन उसी के भीतर जीवित रहती है। उसके जीवन का केन्द्र बिन्दु 'आत्मवेदना' है। वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का विरोध करने की अपेक्षा उसे सहन करने मे विश्वास रखती है। वह दुख को बॉटना नहीं चाहती क्योंकि उसे वह

व्यक्तिगत समझती है- ''दु ख उस आत्मा को शुद्ध करता है जो उसे शुद्ध करने की कोशिश करता है। शुद्धि दूसरे के साथ दु खी होने मे नहीं दूसरे के स्थान पर दु खी होने मे हैं। ''¹²² इसप्रकार शिश जिस त्रासदी से गुजरती है उसकी छाया भी दूसरों पर नहीं पड़ने देना चाहती है। वह आत्मपीडित भारतीय नारी का एक उदाहरण है। जो सिर्फ सहने मे विश्वास रखती है कहने मे नहीं - ''अज्ञेय ने शिश के माध्यम से भारतीय दर्शन एव अध्यात्म के चितन को प्रस्तुत किया है। वैसे भी सारे धर्म और दर्शनों में जो सहने की शिक्षा दी गई है वह एकमात्र नारी के लिए ही बनायी गयी है। नारी को ग्रुपचाप सव कुछ सहने की शिक्षा देकर ही तो पुरुष आजतक उसके साथ मनमानी करता रहा है और आगे भी करता रहेगा। वचपन से ही इसी परिवेश में पलने के कारण वह ग्रुपचाप इसे अपना विशिष्ट गुण और अपनी नियति मानकर जीती रही है।

'सुलोचना' का पित के साथ स्वस्थ सबध नहीं है अत वह अलग रहती है और अपने वलवूते अपनी जिदगी जाती है। उसमें आत्म सजगता एवं गौरव की भावना भरी हुई है। लेकिन उसके मन में कही न कही पित को लेकर पत्नी-धर्म की भावना है। यहीं कारण है कि जीवन भर उससे अलग रह कर भी वह पित के प्रति अपनी कोमल भावना का अत नहीं कर पाती और पित की मृत्यु के बाद स्वय उसका दाह-सस्कार करके पश्चाताप करती है - ''अपनी अनन्त यात्रा पर जाने से पहले उससे बूँद भर पानी की याचना कर रहा है। उसके स्नेह की अमृत -मय बूँद जिसे पाकर वह तृप्त हो उठेगा। इस क्रिया के द्वारा ही उसने अपना पत्नी धर्म निभाया। ''123</sup> प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल के पूर्व तक कोई पत्नी-पित का मुखाग्नि सस्कार करने के लिए सोच भी नहीं सकती थी करने की तो बात ही दूर है। किन्तु शिक्षा के कारण सकीर्णताओं से विलग रहने वाली आज की नारी के मूल्यों में निरन्तर बदलाव आ रहा है। वह परम्परा गत रुढियों का अनुकरण न करके अपने विचारों एवं भावनाओं को महत्व देने लगी है। सुलोचना इसका उदाहरण है।

भारतीय पुरुष नारी पर आधिपत्य जमाना और शका करना अपना अधिकार समझता है वह यह बात नहीं समझ पाता कि उसकी इस प्रकर की मनोविकृतियों के कारण नारी की भावनाए आहत होती है, क्योंकि वह भी इसान है उसकी भी अपनी भावनाए है। उसे भी स्वतंत्र जीवन जीने का अधिकार है। आज की नारी आत्म-निर्भर एव महत्वाकाक्षी होने के कारण पुरुष की अनाधिकार चेष्टा का विरोध कर रही हे - ''तुम्हारे लिए मैं सिर्फ औरत का शरीर हूँ, तुम्हारी वासना पूर्ति का साधन और तुम यह वर्दाश्त नहीं कर सकते कि मैं इससे ज्यादा कुछ बन सकूँ। '' पुन कहती है - '' मैं जीवन में किसी भी परिस्थिति का समाना करने से नहीं डरती। मगर झूँठा सदेह मुझे एक ऐसे नश्तर की तरह लगता है जो घाव नहीं करता मगर हर समय चुभता रहता है। ''¹²⁴

अविवाहित 'राजेश्वरी' गर्भवती हो जाती है प्रेमी द्वारा वच्चे को न अपनाने एव अपने सबधों के साथ विश्वासघात करने पर वह निराश हो जाती है प्रमाज के लाक्षनों से बचने के लिए मृत्यु का वरण करना चाहती है। उसकी इस दुर्वलता का मालती विरोध करती है, क्योंकि वह चाहती है कि राजेश्वरी अपने हक की लड़ाई लड़े और अपने उत्पीड़न का बदला ले। समाज के सामने प्रेमी की धिनोनी हरकतों को वेनकाब करे, मरने की बजाय जीने के लिए सघर्ष करे। मालती का यह विचारधारा प्रशसनीय एव अनुकरणीय है -'' मै नहीं चाहती राजी तुम मरों, तुम्हारा मरना महेन्द्र जैसे सॉप-विच्छुओं की जीत होगी, तुम्हे चाहिए कि तुम हिम्मत करके जियो, जिल्लत के ऑसू पीकर जियो और शराफत के उस नकाब को, चीरों जो महेन्द्र ने पहन रखी है। ''125

रेखा, भुवन से प्रेम करती है किन्तु विवाह किसी अन्य पुरुष से करना चाहती है। वह उससे विवाह भी नहीं करना चाहती और उसके प्रति पूर्ण समर्पिता तथा आस्थावान भी बनी रहना चाहती है। उसकी विचारधारा और भावना से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नारी दोहरा जीवन जीने के लिए तैयार है। किसी विवशता या अपने अस्तित्व को बनाए रखने के लिए नारी, शरीर से किसी अन्य पुरुष की होकर भी अपने प्रेमी के प्रति पूर्णत समर्पित रह सकती है। यानि विवाह सामाजिक बधन है तो प्रेम आत्मा का गठबधन - '' यह क्या है भुवन? वरसो अब अगले महीने से श्रीमती रमेश चन्द्र कहलाऊँगी उसके भी क्या अर्थ है? कुछ अर्थ तो होगे, अपने से कहती हूं, मैं इतना ही सोच पाती हूं कि मेरे लिये यह समूचा श्रीमतीत्व मिथ्या है, कि मैं तुम्हारी हूं, केवल तुम्हारी, तुम्हारी ही हुई हूं और किसी की भी नहीं न कभी हो सकती हूं, ये पार्थिवता के बधन, ये आकार, ये सूने ककाल महाराज मेरे त्रिभुवन के महाराज किस सास में तुम आये मेरे हृदय पुर में और कैसे

तुम चले गये, मेरा गर्व तोडकर, भूमि मे लुटाकर पर नहीं भुवन, तोडकर नहीं, तुम्ही मेरे गर्व हो।

'शोभा' विधवा होने के वाद पुन विवाह कर लेती है। किन्तु कुछ दिनों के बाद महसूस करती हे कि अहकारी पित के चलते वह अपने जीवन के प्रित निराश होने लगी है तथा क्रमश अवसाद की ओर वढ रही है। एक व्यक्ति के कारण वह सबसे कटती जा रही है। उसके भीतर अकेलापन घर करता जा रहा है। स्वाभिमानी शोभा अपने पिता के घर न जाकर अपने पूर्व दिवगत पित के घर जाकर रहने का सकल्प लेती है और अपनी मन स्थिति व्यक्त कर कहती हुई अपने पित को पत्र लिखती है -'' एक ऐसे आदमी के साथ मैंने अपनी जिदगी को उलझ जाने दिया है जिसके पास मुझे दे सकने के लिये कुछ नहीं था। कभी तुमने सोचा है कि तुम अपनी जगह कितने स्वार्थी, कितने हठी आदमी हो। क्या तुम्हारे जैसे आदमी को कभी किसी भी लडकी की जिदगी को अपने साथ उलझाना चाहिए था। अकेलेपन की जिदगी ही तुम्हारे लिए एकमात्र जिदगी हो सकती है। ''127

नारी आर्थिक रूप से स्वय पर निर्भर होने के कारण अपने स्वाभिमान के साथ जीना चाहती है। वह पित के दुर्व्यवहारों के प्रति आक्रोश व्यक्त करती है और उसके द्वारा किये जा रहे अमानवीय कृत्यों को झेलने से अस्वीकार कर देती है। उसके पास भी कानून से सरक्षण प्राप्त करने का अधिकार है वह भी दूसरा विवाह कर सकती है। इसलिए पुरुष अपनी मानसिकता को बदले क्योंकि वह अब मार खाने को तैयार नहीं है। शारदा पित से मार खाकर कहती है - '' आजकल कोई जमाना है मार खाने का? हम आजकल की औरते हैं, उस जमाने की नहीं आजकल औरते भी चाहें तो दूसरी शादी कर सकती है। सरकार ने इसके लिए कानून ऐसे ही नहीं बनाया। '128

'रत्ना' विवाहिता नारी है जिसके एक पुत्री है और उसकी सगाई होने वाली है। रेखा को छोड़ने के लिए वह उसके घर पर जाती है वही पर प्रभाशकर से उसका पहली बार आमना-सामना होता है। उसके बाद यह कामुक नारी वासना के दलदल में फसती चली जाती है। प्रभाशकर और रत्ना होटल में जाते है, प्रभाशकर शराब पीते समय कहता है - ''आज कितने दिन बाद पी रहा हूं। आप सामने हो तो पीने में लुत्फ आयेगा मिसेज चावला। '' रत्ना ने माथे पर बल डालते हुए

कहा -''मुझे मिसेज चावला नही रत्ना कहिए। आप मुझे क्यो याद दिला रहे है कि मै विवाहिता हूँ, मै किसी दूसरे से वधी हुई हूँ? -''और रत्ना के मुख पर एक अजीव भडकीली सी मुस्कान आयी, -''रूप और जवानी तव तक कायम रह सकते है जब तक वे वधन न स्वीकार करे। ''¹²⁹

'मालती' एक सम्पन्न पित की पत्नी है उसके पास समस्त लौकिक सुख है किन्तु वह इससे प्रसन्न नही है। क्योंकि उसका पित उसकी भावनाओं एव इच्छाओं का सम्मान नहीं करता। उसके लिए धन ही सब कुछ है। इन्सानियत उसके लिए कोई अर्थ नहीं रखती वह अपनी व्यथा इस प्रकार व्यक्त करती है - ''न जाने पुरुष की यह मनोकामना नारी की आँखों में ऑसू देखकर पुरुष के एक प्रकार की तुष्टि क्यों मिलती है। ''¹³⁰

'वीणा' अपने पित से अपिरिमित प्यार करती है किन्तु सतानहीन होने के कारण वह सदैव व्याकुल रहती है। मातृत्व की चाह उसे दिलीप से शारीरिक सबध बनाने के लिए वाध्य करती है। वह नारी को सृजन का कारक मानती है इसके बिना नारी अधूरी और अतृप्त रहती है। वह मातृत्व के प्रति अपनी विचार धारा व्यक्त कर कहती है -'' लक्ष-लक्ष वर्षों से यह सृजन प्रक्रिया चली आ रही है, यही जीवन को शाश्वत और अमर्त्य वनाए रखती है, और न जाने क्यों आज उसे लगता है कि उसके बाद भी लक्ष-लक्ष वर्षों तक सृष्टि के अन्त तक यह प्रक्रिया चलती रहेगी, और उसकी पूर्ति में उसका भी सहयोग होगा। आज उसने अपना सर्वस्व दान कर ही दिया है और प्रतिदान में वह पा लिया है जो उसकी यूग-यूगान्तर की वाछित मनोकामना थी। ''131

पुरुष की आक्रामक एव आधिपत्य जमाने की प्रवृत्ति उसे भले ही सतोष देती है किन्तु नारी उसके अमानवीय व्यवहार से तिलमिला कर रह जाती है। वह यदि बोलती नहीं है तो इसका मतलब यह नहीं कि उसके भीतर विरोध नहीं उपजता है। वह पुरुष की मानसिकता को स्पष्ट करती हुई अपने विचार व्यक्त करती है - "यदि पुरुष का वश चले तो एक बार फिर सामत शाही परम्परा आरभ कर दे, जिसमें नारी बाहर का सारा जीवन भूलकर केवल घर की ही होकर रह जाये। पुरुसत पाये तो पति का मुख-चन्द निहार ले। "132

'नीलम' का विवाह 'योगेश' से हो जाता है। कुछ दिनो दोनो के सबध, एक भारतीय

पति-पत्नी की तरह मधुर रहते है। अचानक योगेश के जीवन मे ''सीमा'' नाम की युवती का प्रवेश होता है ओर दोनों के मध्य दूरिया तथा खिचाव बढ़ने लगता है। नीलम इन सबधों को लेकर कोइ टकराव नहीं पैदा करती न ही पति को किसी तरह की उलाहना देती है बल्कि उन दोनों के सबधा को सहजतापूर्वक स्वीकार कर लेती है। स्वाभिमान से युक्त नीलम कहती है -'' योगेश जिस दिन तुम्ह ऐसा लगने लगे कि तुम सीमा के बिना नहीं रह सकोगे। मुझे नि सकोच बता देना। मैं एक क्षण का भी बिलम्व नहीं करूँगी चुपचाप रास्ते से हट जाऊँगी। ''¹³³ नारी के बदलते हुए मूल्यों ने उसमें आत्मसम्मान की भावना के प्रोत्साहित किया है।

आज की नारी अपने प्रेमी द्वारा किसी अन्य युवती से विवाह कर लेने पर वह उस पर अधिकार दिखाने की वजाय अपना सबध ही समाप्त कर देती है। उसे लगता है कि अव भी यदि वह उससे प्रेम करेगी या प्रतिदान चाहेगी तो इससे उसकी पत्नी का जीवन दु खमय हो जाएगा। अत वह किसी नारी के अधिकार क्षेत्र मे अनाधिकार प्रवेश करने की अपेक्षा वहाँ से हट जाना बेहतर समझती है -'' प्रेमी के अधिकार क्षेत्र मे घुसपैठ वह नही करेगी। क्योंकि ऐसा करना उसकी पत्नी के अधिकार को छीनना होगा। पुन ''किसी से छीनी हुई चीज कभी अपनी नहीं होती। ''¹³⁴

'साध्वी' विवाहेत्तर सबध को उचित मानने वाली नारी है, वह पित के जीवित रहते हुए अपने जेठ विक्रम से प्यार करती है और कुछ दिनो बाद वह उसके बच्चे की मा बनने की स्थिति में आ जाती है। अभी तक दोनों के सबध से लोग बेखबर थे किन्तु अब छुपाना मुश्किल था। साध्वी अपने सबधों को बिना किसी सकोच या ग्लानि के अपने पित से बता देती है वह इसके पिरणाम से भी नहीं उरती। उसका पित साध्वी के सबधों को सहजता से नहीं ले पाता और इसे अनैतिक मानता है तो साध्वी अपने प्रेम और होने वाले शिशु के प्रित अपने विचार व्यक्त करती हुई इस प्रकार अपने पित से कहती है -'' मुझे अपने किए पर कोई लाज नहीं है। कहीं भी उसके लिए पश्चाताप नहीं है। जो भी मैंने किया उसे तुम नहीं समझ पाओंगे क्योंकि तुम नहीं जानते कि प्रेम क्या होता है? और प्रेम की पूर्णता तक पहुँचने के लिए कोई भी बाधा, रूकावट नहीं बनती चाहे वह अपनी शादी का बधन क्यों न हो? प्रेम को पूरी तरह पा लेने पर जो सुख मिलता है वह अमूल्य है, अपूर्व है, उस सुख

को पा लेने पर कोई दुनियावी दुख नही रह जाता।" 135

'शुभा' जिस व्यक्ति से प्रेम करती है उसी से विवाह भी करना चाहती है किन्तू 'नीलकात' उसके अलावा किसी अन्य लडकी से शादी कर लेता है और अपनी दुनियाँ में खो जाता है। शुभ्रा पहले तो परेशान होती है किन्तु वाद मे धीरे-धीरे स्वय को सभॉल लेती है। नीलकात के प्रति उसके मन में घृणा उत्पन्न हो जाती है। वह आजीवन उसके नाम पर रोने की बजाय विग्रेडियर कोहली से शादी करके सामान्य जिदगी जीने लगती है। एक समरोह मे नीलकात से उसकी मूलाकात हो जाती है। वह उसे कोहली की पत्नी के रूप में देखकर क्षुब्ध हो उठता है क्योंकि वह शुभ्रा के जिस जीवन की कामना करता है वह उसके विपरीत हसती- खिलखिलाती अपने पति के साथ पार्टी का आनन्द लती हुई मिलती है। जब कि उसकी धारणा थी कि शुभ्रा, उससे अलग होने के बाद भी उसके प्रति ही अनुरक्त रहेगी और आत्म-निर्भर का रास्ता चुनकर अकेले रहकर जीवन गुजार देगी। वह उसके सुखीजीवन से चिढकर उसके वैवाहिक जीवन पर व्यग्य करता है। उसकी मन स्थिति समझकर शुआ कहती है - '' मै एम0 एस0 सी0 थी। इज्जत की जिंदगी चुन सकती थी आत्मनिर्भर हो सकती थी कोई नौकरी करती, चप्पले चटकाती तुम्हारे नाम की माला जप सकती थी। तब मेरी तुम्हारी आखो में समायी तस्वीर परफेक्ट हो जाती क्यों? और भी गम है जमाने में मोहब्बत के सिवा तुम पर हावी हो सकता था, तो मुझपर क्यो नहीं? '136

'रोजी' आधुनिक विचारो वाली प्रगतिशील नारी है वह प्रेम को आपसी सामजस्य का सबध मानती है। यदि प्रेमी-प्रेमिका के मध्य टकराव की स्थिति आ जाती है तो वह इन सबधो को बनाए रखना उचित नहीं मानती। प्रेम करने वालों के मध्य मनमानी को वह बलात्कार मानती है -'' जब दो आदमी मिलकर जमाने के मना किये हुए रास्तों पर चलते है, तब इश्क होता है, जब आपसी तकरार बढने लगे और इश्क करने वाले दोनो बदों में से एक, दूसरे के साथ मनमानी पर उत्तर आए, तब इश्क बलात्कार हो जाता है। ''137

जिसके साथ बलात्कार किया जाता है, समाज उसे ही लाक्षित करता है। बलात्कृत नारी की पीडा समझने की बजाय लोग मौन बने रहते है और उसको लेकर तरह-तरह की अटकले लगाते रहते है। जबिक वलात्कार करने वाला समाज मे शान के साथ धूमता है, लगता है जैसे उसने कितना महान कार्य कर दिया है। किन्तु नारी के वदलते हुए मूल्यों के कारण बलात्कार के प्रति भी उसका दृष्टिकोण बदला है। वह अव वलात्कृत नारी को दोषी मानने के लिए तैयार नहीं है क्योंकि जिसने कुछ किया ही नहीं वल्कि पुरुष की यातना को सहा है वह अपराधिन कैसे हो सकती है? - '' सीमा का कुवारापन यदि बलात्कार से लूटा गया तो उसकी दोषी सीमा तो नहीं थी। और यदि लूटनेवाला खुश था तो लुटने की दुखभरी अभिव्यक्ति जिदगी देकर ही तो नहीं की जानी चाहिए? अपना कोई परिचित यदि शरीर पर घाव कर दे, तो पीड़ा होती है, दर्द रहता है बिक्षुब्धता बढ़ती है। परन्तु धाव के कारण कोई आत्महत्या तो नहीं करता। ''138

'शहाना' मातृ-पितृ विहीन युवती है, उसकी सरक्षिका उसकी मौसी है। एकदिन उसकी मौसी भी ईश्वर को प्यारी हो जाती है, अब शहाना दुनियाँ मे एकाकी रह जाती है। दुनियाँ मे उसका ऐसा कोई नहीं है जिसके कधे पर वह सिर रख कर अपना गम बाँट सके। फिर भी वह परेशानियों एवं अकेलेपन से घवराने वाली नारी नहीं है बल्कि साहसी और कर्मठ है। वह अपनी आर्थिक-स्थिति को मजबूत आधार देने के लिए 'फ्रीलान्सर' का काम करने लगती है वह अपनी वस्तु-स्थिति को स्पष्ट करती हुई कहती है - '' मेरी किस्मत मेरी अपनी मेहनत, मेरा अपना पुरुषार्थ है। '139 इस प्रकार वह लोगों की सदाशयता पर जीने की बजाय अपने आपको आत्मिनर्भर बनाती है।

'सुधा', अति आधुनिक नारी है जो परम्पराओं को तोडकर नयी परम्परा बनाने में विश्वास रखती है एक सीमा तक उसका जीवन वर्जना-विहीन भी है। वह प्रेम के परम्परागत रूप को मान्यता न देकर अपने विचारों के आधार पर उसे नयी परिभाषा में आबद्ध करती है -'' मेरे विचारों में तो प्रेम का होना और दॉत में दर्द का होना एक ही बात है। जब होता है तो मनुष्य उसे छोड़कर ससार भर से वैरागी हो जाता है। फिर जब वह चुक जाता है तो सब सामान्य हो जाता है स्मृति की कसक भर शेष रह जाती है। ''140

गीता राजश्री का अनमेल विवाह हो जाता है उसका पित कम शिक्षित है इसलिए उसके पित का अह बात-बात पर चोटिल हो जाता है। गीता अपने पित की मन स्थिति से भिज्ञ है। वह अपने

सवधों को कटु बनाने की अपेक्षा उसे मधुर वनाए रखने में विश्वास करती है। अत अपनी उच्च शिक्षा को लेकर वह कभी भी पित के साथ किसी भी तरह का दुर्व्यवहार नहीं करती बल्कि उसके साथ एक भारतीय पत्नी की तरह विनम्र व्यवहार करती है। राज भारतीय पित की तरह उस पर रोब झाडता रहता है और वह उसे सहजता-पूर्वक स्वीकार कर उसकी पसद नापसद का ध्यान रखती है। इस प्रकार वह दोनों की जिंदगी को घुटन से बचा लेती है। 141

समय के साथ ही नारी का पुरुष के प्रित दृष्टिकोण भी बदल गया है। कभी एक निष्ठता को चिरित्र की दृढता के अर्न्तगत रखा था पर आज इस तरह के विचार अपना मूल्य खोते जा रहे है। अब नारी का पुरुष के प्यार के प्रित नजिरया बदल रहा है। वह उस पुरुष से प्रेम करना चाहती है जो उससे हर मामले मे श्रेष्ठ हो। वह अपने से श्रेष्ठ के प्रित ही समर्पण-भाव भी रखना चाहती है। इस प्रकार की मन स्थितियों के विपरीत पुरुष के प्रित समर्पण को वह सिर्फ आपसी समझौता समझती है, प्रेम नहीं -'' जिसके प्रित प्यार किया जाय, जिसके प्रित समर्पित हुआ जाय उसके गुण-अवगुण उसकी क्षमता अपने से कुछ ज्यादा हो, बराबर या अपने से कम के साथ समझौता हो सकता है, समर्पण का सौदा नहीं। ''142

राज अत्यधिक खुबसूरत नारी है किन्तु उसका विवाह बदसूरत व्यक्ति से हो जाता है। उसके पित के मन मे सदैव यह डर बना रहता कि कही वह उसे नापसद न कर दे। वह अपनी पत्नी से बेहद प्यार करता है किन्तु अपनी बदसूरती को लेकर कुण्ठित रहता है। राज उसकी स्थिति को भीतर ही भीतर समझती है किन्तु पित के सामने कुछ व्यक्त नहीं करती है। वह अपने सुखद्-जीवन के विषय मे अपनी मित्र से बात करते हुए कहती है -'' बदसूरत पित की पत्नी होने मे जो सुख हैं, वह तू कभी नहीं समझ सकती कोई भी फरमाइश मुँह से निकलते ही पूरी। हाथ को हथेली मे पित ऐसे उठाकर रखता है, जैसे काँच की गुड़ियाँ हूँ। '' 143

आधुनिक नारी अपनी महत्वाकाक्षा एव अस्तित्व को बनाये रखने के लिए सघर्षमय दौर से गुजर रही है पुरुष समाज उसकी बदलती स्थिति को सहजता के साथ स्वीकार नहीं कर पा रहा है इसलिए उसे स्वयं को स्थापित करने के लिए अनेक झझावातों से गुजरना पड रहा है ऐसी विषम स्थिति में 'अनिता' जैविक (सैक्स) आवश्यकताओं के विषय में कैसे सोच सकती है जबिक उसे अपने जीवन में बहुत कुछ पाने की अभिलाषा है और जिसकी प्राप्ति के लिए वह संघर्षरत भी है -'' माफ कीजिएगा में उस मिट्टी की भी नहीं बनी हूँ कि शरीर पुरुष और मैं के अलावा दूसरा कुछ ख्याल ना रहे। ''144

'तुषार' अन्य लोगो की भॉति प्रेम को सेक्स का पर्याय नही मानती वल्कि वह प्रेम की अतिम परिणति सेक्स को मानती है। किन्तु बिना प्रेम के सेक्स उनकी दृष्टि में घृणास्पद है - "प्रेम जैसे विशाल भाव का एक बहुत छोटा सा हिस्सा है सेक्स तो, लेकिन वाकई प्रेम शब्द को सुनते ही कई लोग क्या की क्या कल्पनाए करने लगते है और हकीकत यह है कि बिना ऊँचे दर्जे के प्रेम के, सेक्स भी एक उबकाई लाने वाली चीज है। "145 यद्यपि प्रेमचद युग से ही नारी के मूल्यों में परिवर्तन का आरभ हो जाता है किन्तु यह गति उस समय तक अपने आरभिक अवस्था मे होने के कारण धीमी रहती है। किन्तु प्रेमचदोत्तर युग तक आते-आते इसमे क्रमश काफी परिवर्तन आता गया। यद्यपि नारी के जीवन में पूर्णत परिवर्तन तो नहीं आया किन्तु वह परिवर्तन आशिक भी नहीं रहा इस समय तक नारी का मिला-जुला रूप दिखाई पड़ता है। एक बात विचारणीय है कि इस समय नारी या तो अपने सनातन रूप में समाने आती है या पूर्णत आधुनिक रूप मे। अब तक वह पाश्चात्य परम्पराओं को आत्मसात कर भारतीय रुढियो को नकार कर आगे बढने लगी है। वह मध्यमार्गीय-जीवन नहीं जीना चाहती। सदियों से पुरुष-उत्पीडन का शिकार रही नारी अब और प्रताडित नहीं होना चाहती है। बॉध बनाकर रोकी गयी नदी की भॉति वह बहुत कुछ अपने भीतर झेलती रही है अब उस बॉध को तोड कर उन्मुक्त हो जाने के लिए सघर्ष करने लगी है। वह हर-हालत मे समाज के भीतर रह अपनी अलग पहचान बनाना चाहती है। अत वह सौकुमार्य का बाना पहनकर नही जीना चाहती बल्कि प्रत्येक स्तर पर अपने अस्तित्व को सुदृढ करने के लिए स्वय को तैयार करने लगी है।

संदर्भ ग्रंथ . सूची

	पुस्तक	लेखक	पृ0 संख्या
1	आदर्श हिन्दू	मेहता लञ्जाराम शर्मा	170-
2	ठेठ हिन्दी का ठाठ	अयोध्या सिह 'हरिऔध'	
3	कनक कुसुम वा मस्तानी	प0 किशोरी लाल शर्मा	81
4	सुशीला विधवा	लञ्जाराम शर्मा	153
5	पुर्नजन्म वा सौतियाडाह	प0 किशोरीलाल शर्मा	100
6.	आदर्श हिन्दू, भाग एक	मेहता लज्जाराम शर्मा	100
7.	लक्ष्मी देवी		
8.	सुशीला विधवा	मेहता लञ्जाराम शर्मा	183
9.	ॲगूठी का नगीना		
10	आदर्श हिन्दू, भाग तीन	लञ्जाराम शर्मा	228-
11.	अधखिला फूल	अयोध्या सिह हरिऔध	
12.	कुछ विचार	मुशी प्रेमचद	32
13	निर्मला	प्रेमचद	137
14	गोदान	प्रेमचद	321
15	गोदान	प्रेमचद	324
16	परख	जैनेन्द्र	76-
17.	गोदान	प्रेमचद	45
18.	गवन	प्रेमचद	149
19.	गोदान	प्रेमचद	192
20.	तितली	प्रसाद	119
21.	गोदान	प्रेमचद	298
22.	विदा	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	42
23.	तितली	प्रसाद	
24.	निर्मला	प्रेमचद	189
25 . सगम	वृन्दा	वन लाल वर्मा	
26.	ककाल	प्रसाद	17

27.	वरदान	प्रेमचद	
28	प्रेमाश्रम	प्रेमचद	
29.	हिन्दी उपन्यास एक अ	र्तियात्रा डॉ0 रामदरश मिश्र	431
30.	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	43
31.	ककाल	प्रसाद	159
32.	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	72
33.	तीनवर्ष	भगवती चरण वर्मा	131-
32			
34.	ककाल	प्रसाद	
35.	गोदान	प्रेमचद	328
36.	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	113
37.	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	114
38.	गोदान	प्रेमचद	113
39.	पतिता की साधना	भगवती चरण वर्मा	113
40.	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	
41.	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	72
42.	गोदान	प्रेमचद	121
43.	निर्मला	प्रेमचद	115
44.	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	58
45.	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	64
46.	विदा	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	42
47.	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	80
48.	कल्याणी	जैनेन्द्र	65
49.	सन्यासी	इलाचद जोशी	423
50.	देशद्रोही	यशपाल	184
51.	टेढे-मेढे रास्ते	भगवती चरण वर्मा	200
52.	सन्यासी	इलाचद जोशी	85
53.	झूट-सच	यशपाल	45
54.	दादा कामरेड	यशपाल	
55.		इलाचद्र जोशी	

56.	नदी के द्वीप	अज्ञेय	
57	पथ की खोज	डॉ0 देवराज	243
58	धरौदे	रागेय राघव	298
59.	उग्रतारा	नागार्जुन	98
60.	दिव्या	यशपाल	157-58
61	ऋतुचक्र	इलाचद जोशी	496
62	ऋतुचक्र	इलाचद जोशी	384
63.	पथ की खोज भाग दो	डॉ0 देवराज	218-371
64.	गर्मराख	उपेन्द्र नाथ अष्क	438
65	मुक्तिबोध	जैनेन्द्र	34
66.	बाहर भीतर	डॉ0 देवराज	108
67	अजय की डायरी	डॉ0 देवराज	110
68.	अजय की डायरी	डॉ0 देवराज	114
69	रेखा	भगवती चरण वर्मा	194
70.	रेखा	भगवती चरण वर्मा	192
71.	रेखा	भगवती चरण वर्मा	110
72	रेखा	भगवती चरण वर्मा	92
73	प्रेत और छाया	इलाचद जोशी	310
74	लोक परलोक	उदयशकर भट्ट	104
75	नये मोड	उदय शकर भट्ट	305
76.	प्रथम फाल्गुन	नरेश मेहता	44
77	बूंद और समुद्र	अमृतापाल नागर	83
78.	बूंद और समुद्र	अमृतापाल नागर	310
79.	झूठ सच	यश पाल	509
80.	झूठ सच	यश पाल	400
81.	बद अधेरे कमरे	मोहन राकेश	43
82.	एक इच मुस्कान	राजेन्द्र यादव मन्नू भडारी	601
83.	एक इच मुस्कान	राजेन्द्र यादव मन्नू भडारी	75
84.	दो एकात	नरेश मेहता	59
85.	दो एकात	नरेश मेहता	99

86.	बद अधेरे कमरे	मोहन राकेश	508
87	न आने वाला कल	मोहन राकेश	200
88	न आने वाला कल	मोहन राकेश	49
89	वलचनमा	नागार्जुन	170
90	शोले	भैरव प्रसाद गुप्त	150
91.	उधडे हुए लोग		
92	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	95
93.	दो लडिकयॉ	रजनी पनिक्कर	14
94.	रूकोगी नही राधिका	ऊषा प्रियवदा	49
95	पथ की खोज	डॉ0 देवराज	350
96.	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	47
97.	अन्तरॉल	मोहन राकेश	74
98.	दादा कामरेड	यशपाल	44-50
99	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	69
100.	अपने पराए	शशिभूषण सिघल	200
101.	डॉक बगला	कमलेश्वर	80
102.	नदी के द्वीप	अज्ञेय	200
103.	घरौदे	रागेय राघव	39
104.	अधेरे बद कमरे	मोहन राकेश	300
105.	मछली मरी हुई	राजकमल चौधरी	36
106.	सुरवदा	जैनेन्द्र	
107.	अधेरे बद कमरे	मोहन राकेश	501
108.	चलते-चलते	भगवती प्रसाद बाजपेयी	100
109.	डॉक बगला	कमलेश्वर	65
110.	पत्थरो का शहर	सुरेश सिन्हा	250
111.	गले-गले पानी	राजकुमार भ्रमर	200
112.	गले-गले पानी	राजकुमार भ्रमर	208
113.	अपने पराए	शशि भूषण सिघल	175
114.	मछली मरी हुई	राजमकल चौधरी	80
115.	नागफनी का देश	अमृतराय	42-53

116.	मेरी तेरी उसकी वात	यशपाल	495
117.			320-334
118.		ŭ	98
		अज्ञेय	45
119.			
120.		कमलेश्वर	55
121	9	धर्मवीर भारतीय	270
122	शेखर एक जीवनी	अज्ञेय	65
123	सागर पारवी	विन्दु सिन्हा	8 9
124	अधेरे वद कमरे	मोहन राकेश	184
125	बीज	अमृतराय	310
126	नदी के द्वीप	अज्ञेय	290
127.	न आने वाला कल	मोहन राकेश	168
128.	न जाने वाला कल	मोहन राकेश	190
129.	रेखा	भगवती चरण वर्मा	135
130.	जाडे की धूप	रजनी पनिक्कर	20
131.	इन्द्र धनुष	अनन्त गोपाल शेलाडे	100
132	जाडे की धूप	रजनी पनिक्कर	110
133	सहधर्मिणी		34
134.	तदैव		180
135.	उसकी पचवटी	कुसुम भसल	110
136	प्रति ध्वनियाँ	दीप्ति खडेलवाल	80
137.	फ्रीलान्सर	शुभा वर्मा	201
138.	कुमारिकाये	कृष्णा अग्निहोत्री	73
139.	फ्रीलान्सर	शुभा वर्मा	100
140.	तदैव		
141.	समर्पण का सुख	मालती जोशी	80
142.	मेरे सधिपत्र	सूर्यवाला	110
143.	गैडा	शिवानी	170
144.	तदैव		180
145.	दहकन के पार	निरूपमा सेवती	120



चतुर्थ अध्याय

तत्कालीन समाज मे नारी जीवन : और १९८०-२००० तक के उपन्यासो मे नारी का बदलता मूल्य :

(क) नारी का स्थायी रूप

विभिन्न संबंधों के संदर्भ से

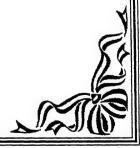
(ख) नारी का अस्थायी रूप :

बंधन की पीड़ा और मुक्ति की तलाश परम्परागत

धारणा का विरोध

(ग)आर्थिक स्वतत्रता और नारी :

- शमजीवी
- 🛭 नौकरी
- **०** व्यवसाय
- 🛭 मॉडलिंग



तत्कालीन समाज में नारी जीवनः और 1980—2000 तक के हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य

यद्यपि समाज अनेक स्तरो पर बदल रहा है किन्तू नारी के प्रति उसके दृष्टिकोण मे कोई विशेष बदलाव नही आया है। आज भी समाज के भीतर नारी परूष को लेकर विभेद की स्थिति बनी हुई है। नारी अब भी उसके लिये घर के चौखट के भीतर की 'चीज' है क्योंकि परन्परागत कार्य-विभाजन के आधार पर उसका कार्य, प्रजनन और परिवार के पालन-पोषण तक ही सीमित है। यही कारण है कि वह सदियों से इसी कार्य में कुटती, पिसती, घटती, मरती जा रही है। और पुरुष उसकी दबी-कुचली स्थिति के प्रति सहानुभूति रखने के बजाय यह कह कर टालता रहा है कि - 'औरतो का तो काम ही घर - गृहस्थी सँभालना है। इस मानसिकता के कारण वह नारी के अस्तित्व को ही नहीं बल्कि उसके जी-तोड परिश्रम को भी नकारता रहा है। आर्थिक रूप से परावलम्बी नारी परिवार मे 'बध्वा मजद्र' बनकर रह जाती है। अर्थोपार्जन के नाम पर घर से बाहर निकलकर काम करने वाला पुरुष, अपने दिन भर के परिश्रम के बदले रूपये लाता है, तथा रोव दिखाता हुआ उन रूपयो को पत्नी के हाथ पर रख देता है। उसकी प्रतिक्रया देखकर लगता है मानो वह धन-अर्जन के कारण बडा विशिष्ट और सार्मथ्यवान व्यक्ति है। इस धनोपार्जन के बदले वह स्वतत्रता-पूर्वक जीवन जीता है और परिवार में मुखिया का स्थान प्राप्त करता है, जबिक सुबह से लेकर रात तक खटने वाली नारी सिकुडी - सिमटी घर के एक कोने में पड़ी रहती है। घरेलू कामों के बदले न तो उसे इज्जत मिलती है और न ही उसका जीवन-स्तर सुधर पाता है।

अर्थशास्त्रीयों ने नारी के इस प्रकार के शोषण पर। एक निष्कर्ष देते हुए कहा है कि - ''किसी भी देश के समाज में गृहस्थी से जुड़ी स्त्रियाँ कुल राष्ट्रीय-उत्पादन का कम से कम एक चौथाई उत्पादन करती है। पर इस उत्पादक-श्रम का किसी तरह का पारिश्रमिक उन्हें नहीं मिलता

है।''(मुद्रा राक्षस, कथाक्रम, जुलाई-सितम्बर 2002, पृ० 35)

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि नारी की दयनीय-स्थिति का प्रमुख कारण उसकी आर्थिक-निष्क्रियता है।

किन्तु आज की नारी अपने परिश्रम के मूल्य को समझने लगी है। आवश्यकता पड़ने पर अब उसे भी घर के भीतर यह कहते सुना जा सकता है कि - ''दिन भर मै भी तो काम करती हूँ कोई बैठी नहीं रहती। '' नारी अपनी दवी-कुचली ि थित से निकलना चाहती है। वह भी दिन भर के काम के बदले यदि पारिश्रमिक नहीं माँगती तो कम से कम सहानुभूति तो चाहती ही है। परिस्थिति बस भले ही कुछ न कह पाए किन्तु उसके मन मे अपनी निजता और सार्थकता को लेकर अधड़ चलता ही रहता है। ऐसा नहीं कि पुरुष उसकी मन स्थिति से भिज्ञ नहीं होता बल्कि वह अनभिज्ञ होने का नाटक करता है। क्योंकि वह जानता है यदि नारी यह बात जान गई कि वह एक सोची-समझी रणनीति के तहत उसके अस्तित्व को नकार रहा है तो वह चुप नहीं बैठेगी। कुछ न कुछ तोड़-फोड़ अवश्य करेगी। इसलिए वह यथा अवसर कुछ उपहार देकर या उसकी इच्छाये पूरी करके उसे खुश कर देता है। यदि नारी उसकी चालाकी समझकर भी चुप रह जाती है, उसके दिखावे और भुलावे मे आकर सारे गिले-शिकवे भूल जाती है तो वह पुरुष की दृष्टि में महान हो जाती है, देवी हो जाती है। यदि नहीं कुछ हो पाती तो सिर्फ-इसान।

पुरुष, नारी की सामाजिक उपयोगिता को समझने में असमर्थ रहा है सिर्फ इसिल्ए, 'क्योंकि उसकी दृष्टि नारी के आन्तरिक गुणो पर जाकर ठहरने की बजाय उसके शरीर पर ही केन्द्रिंत होकर रह जाती है। और यदि नारी उसके प्रतिमानों में खरी उतर गई तो उसे 'साध्वी', 'पूज्या', 'पतिव्रता', 'सुभगा' आदि बनते देर नहीं लगती। यदि इसके विपरीत घटित हो गया तो वह 'प्रमदा', 'कर्कशा', 'कुलटा' और न जाने क्या-क्या बन कर रह जाती है।

ऐसा नहीं कि निम्न या मध्यवर्गीय नारियों ही पुरुष के शोषण का शिकार है, उन नारियों की भी स्थिति इससे बेहतर नहीं है जो प्रतिष्ठित और समृद्ध घरों की 'धरोहर' है। खानदान की श्रेष्ठता अपनी जगह है और नारी की स्थिति अपनी जगह। इसीलिए नारी चाहे किसी भी वर्ग, जॉति या समुदाय की क्यों न हो? वह अपने 'नारीत्व' के कारण 'वेचारी' और 'उपभोग की वस्तु' ही है। धम, जिसकी दुहाई लेकर समाज में वहुत कुछ होता है वह भी उसका साथ नहीं देता क्योंकि उसका सृजनहार भी तो पुरुष ही है! रहा सविधान, वह समाज में लिखित रूप से समानता का दस्तावेज प्रस्तुत करता है और उसके नाम पर राजनीति करने वाले राजनीतिज्ञ नारी की सौदे-वाजी को अपना कर्त्तव्य समझते है। फलत वह अकेली पड जाती है, -खुद से भी लड़ती है और समाज से भी। किन्तु वह इस दमघोटू, वातावरण से निकलना चाहती है इसके लिए प्रयास भी कर रही है। कुछ नारियाँ अपने सघर्ष में सफल भी हुई है जो आज नारी सम्मान की मानक बन चुकी है- किरन वेदी, मल्लेश्वरी, पीठ टीठ ऊषा, जस्टिस फातिमा वीवी, मृणाल पाण्डेय, मेनका गाँधी, सुषमा स्वराज, मेधा पाटेकर, लता मगेशकर, आशा भोसले, कल्यना चावला, मैत्रेयी पुष्पा,प्रभा खेतान, आदि।किन्तु इनकी सख्या गिनी-चुनी है जो सख्या की दृष्टि से समाज का प्रतिनिधित्व नहीं कर सकती, हाँ अपनी योग्यता के बल पर विश्व को नेतृत्व प्रदान करने की क्षमता से सम्पन्न है। यह समाज की 'आधी आवादी' का आवर्श तो बन सकती है किन्तु परिमाण की दृष्टि से 'आधी आवादी' नहीं वन सकती।

यही कारण है कि नारी के बदलते मूल्य समाज को एकाएक बदलने की स्थिति में नहीं है, इसमें काफी समय लगेगा पर यह स्पष्ट है कि मूल्यों में बदलाव की जो प्रक्रिया आरम हुई है वह भविष्य में सार्थक दिशा तय करेगी। उसने स्पष्ट घोषणा कर दी है कि वह सती सीता-वनकर अपनी अग्नि-परीक्षा नहीं देना चाहती, वह सामाजिक रुढियों से दब कर नहीं मरना चाहती बल्कि सहीं अर्थों में इसान बनकर जीना चाहती है। अव वह देवालयों की शोभा बनकर घुटना नहीं चाहती, खुली छत के नीचे सास लेना चाहती है। समाज का प्रवुद्ध-वर्ग, जो समतापरक दृष्टि लेकर चलता है वह नारी के स्वभावगत् परिवर्तन से तटस्थ कैसे रह सकता है? अत यह स्वाभाविक ही है कि जो समाज में घटित हो रहा है उसे साहित्य में आकार दिया जाय। साहित्य की समृद्ध विधा उपन्यास, इस परिवर्तन को सूक्ष्मता के साथ जाँच-परख रही है। बुद्धिजीवी उपन्यासकारों ने अपना मीन तोड़ा है, वह नारी के बदलते मूल्यों की हिमायत करने के लिए मुखर हुए है। यही कारण है कि नारी की सोच और उसके बिचार उपन्यासों में समाहित किए जा रहे हैं। उपन्यासकारों ने खुली ऑखों से नारी के परिवर्तन को

1930-1980 के मध्य ही देखना शुरू किया था, अब वह उसकी स्थिति के पक्ष-विपक्ष का मूल्याकन भी करने लगे है।

आज के उपन्यासों में नारी के परम्परागत् रूप की अपेक्षा अपारम्परिक रूप को अधिक महत्व दिया जा रहा है। सच भी है, यदि यथार्थ परक-लेखन को महत्व देना है तो समाज के भीतर घुस-पैठ करनी ही पड़ेगी। क्योंकि तथ्यों की जॉच-पड़ताल किए बिना उसकी प्रस्तुति सदेहपरक परिवेश वनाएगी। अत यह कहा जा सकता है कि 1980-2000 तक के मध्य लिखे जाने वाले नारी-विषयक उपन्यास समग्रता के साथ नारी की मन स्थिति का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हैं।

उपन्यासो की विषय-वस्तु के केन्द्र मे नारी को रखकर उसके विभिन्न स्वरूपगत विवेचन-विश्लेषण से यह तथ्य स्पष्ट हो गया कि यदि उसे आगे बढ़ने का अवसर दिया जाय तो वह अपनी सार्थकता सिद्ध कर सकती है। और यदि समाज उसे समझने को तैयार नहीं है तो वह समाज की नियमाविलयों से अलग हटकर अपना व्यक्तित्व निर्मित करने के लिए सकल्पबद्ध है। वह सघर्ष करेगी, लहुलूहान होगी किन्तु हार नहीं मानेगी। अपने अस्तित्व की तलाश में वह कॉटो-भरी राह चल सकती है किन्तु थक कर बैठ नहीं सकती। अब तक वह घुटन-भरी जिंदगी जीते-जीते तग आ चुकी है, अत परम्परा की वोडियों को तोड़ना चाहती है, रुढ़ियों से मुक्त होना चाहती है।

उपन्यासकारों ने नारी की दुखती रंग को पहचान लिया है, वह बड़ी बेवाकी के साथ उसमें आ रहे परिवर्तन और आने वाले परिवर्तन को लिक्षत कर रहे हैं। 'मुझे चाँद चाहिए' की 'वर्षा', 'उन्माद' की 'रजना', 'ऑवा' की 'निमता', 'अर्न्तवशी' की 'वाना,' 'पीली ऑधी' की 'सोमा', 'छिन्न मस्ता' की 'प्रिया', 'इदन्नमम्' की 'मन्दािकनी', 'अल्माकवूतरी' की 'अल्मा', ये सभी नारी-पान्न अपनी-अपनी विषमताओं से, अपने तरीके से जूझते हैं, टूटते हैं पर विखरते नहीं। अन्धकार मय वर्तमान से प्रकाशमय भविष्य की दूरी तय करते हैं। बीच-बीच में आने वाले व्यवधानों के चलते मानसिक उथल-पुथल की स्थिति से गुजरते तो है, पर थक कर बैठते नहीं बल्कि रुक कर दम लेते हैं, और पुन जोश के साथ आगे बढ़ जाते हैं।

'वर्षा', अपने भविष्य को बनाने के लिए खानदानी परम्परा को तोड़ती है और खानदान

की पहली आत्मनिर्भर लडकी होन का इनिहास वनाती है। (मुझे चॉद चाहिए- सुरेन्द्र वर्मा)

'रजना', स्वसुख को ठुकराकर वेटी होने के बाद भी वेटे का दायित्व निभाती है, सामाजिक वर्जनाओं से टक्कर लेती है और जीवन-पर्यन्त पिता की सेवा करने के बाद पिता के मृतक-शरीर को मुखाग्नि देती है। (उन्मार् - भगवान सिंह)

'निमता', आर्थिक विपन्नता के कारण असमय ही घर की बड़ी वुढ़ी नारी वन जाती है जो घर को मजबूती प्रदान करने के लिए सघर्ष भरे अनेक पड़ावों से गुजरती है। और पिता की दृष्टि में 'बेटे का दर्जा' हासिल करती है। (ऑवा - चित्रामुद्गल)

'वाना', सारिका की प्रेरणा पाकर अपनी योग्यता को पहचानती है और अपनी दवी हुई महत्वाकाक्षा को पूरा कर अपनी तरह अपना जीवन जीती है। अर्न्तवशी -ऊषा प्रियवदा)

'सोमा', पित के 'क्लीवत्व' व अमानवीय व्यवहार से तग आकर परम्परा और खानदानी विरासत के विपरीत जीवन चुनती है। वह इच्छित पुरुष के बच्चे की मा वनती है और आत्मनिर्भरता की ओर अग्रसर होती है। (पीली ऑधी - प्रभा खेतान)

'मदािकनी', प्रेमी के विछोह की कसक और बलात्कार के दश को लेकर गामीणोत्थान में लग जाती है। वह अपनी पूरी जिंदगी मजदूरों के अधिकार की लड़ाई लड़ने और समाज-शोषकों को उनकी गलती का अहसास करने में ही खत्म कर देती है। (इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा)

'अल्मा', एक बेहतर जिंदगी जीना चाहती है किन्तु सामाजिक विकृतिया उसे असहज जीवन की ओर अग्रसर करती है। वह अनेक पुरुषों के हाथ लगती है पर किसी के हाथ नहीं आती। वह राणा के प्रेम में पंगी अनेक कठिनाईयों का सामना करती है पर अपनी जिजीविषा को नहीं छोड़ती। बचपन से ही उसका दामन कॉटों में उलझता रहता है किन्तु वह उन्हें झटक कर आगे का सफर तय करती रहती है। (अल्मा कबूतरी - मैन्नेयी पुष्पा)

इस प्रकार कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में जो कुछ हो रहा है या जो समावित है, उपन्यासकारों ने उन्हें बड़ी मेहनत से 'व्यक्तित्व' प्रदान किया है। अत समाज में नारी जीवन और उपन्यासों में नारी का बदलता मूल्य दोनों का तादात्म्य स्वयमेव प्रकट हो जाता है।

सभ्यता के विकास-क्रम के साथ ही परिवार नामक ईकाई का प्रादुर्भाव हुआ। अत स्वस्थ-परम्परा के पोषण क लिए मर्यादा ओर नैतिकता की अवश्यकता महसूस की गयी तािक उसके आवरण मे परस्पर मानवों के मध्य ऐसा सह-सवध विकसित किया जाय जो परिवार को भावनात्म-कता-दृढता प्रदान करने के साथ ही परस्पर-सबधों को भी आधार-भूमि दे सके। फलत आदर्श-समाज की स्थापना के लिए स्थायी-सवधों का जन्म हुआ। इन सबधों के आधार पर समाज प्रगति की ओर बढा। किन्तु कालान्तर में समाज-परिवार और सबध एक-दूसरे के परिपूरक होते गए। एक के अस्तित्व में होने का मतलब है दूसरे का भी निशान मौजूद होना, किन्तु उत्तरोत्तर मानवीय-विकास के साथ ही सबधों में भी विभाजन की आवश्यकता महसूस की गई फलत उन्हे- स्थायी और अस्थायी सबध कह कर अलग कर दिया गया।

स्थायी सबध - वह सबध कहलाया, जिसका मौलिक स्वरूप कभी खत्म नहीं होता। हॉ परिस्थितियों के चलते आपसी ताल-मेल न होने के कारण उनमें प्रेम या घृणा का भाव तो आ सकता है किन्तु उनके अस्तित्व पर प्रश्नचिन्ह नहीं लगाया जा सकता। इन सबधों की दृढता इसी वात स समझी जा सकती है कि मृत्यु के बाद भी इनका महत्व खत्म नहीं हो पाता। इस प्रकार स्थायी सबधों के अर्न्तगत - मा-पुत्री, पत्नी-पति, भाभी-ननद, सास-बहू आदि को मान्यता दी गई है।

अस्थायी सबध - जिन सम्बन्धों में समयानुसार परिवर्तन की सभावना बनी, उन्हें इसके अर्न्तगत रखा गया। नारी के अस्थायी सबधों में - *प्रेमिका, विधवा और परित्यक्ता* का ही रूप प्रमुख रहा।

समाज ने, इन सबधों को प्राय सम्मान नहीं दिया, न ही इन सबधों को स्थायित्व ही प्राप्त हो सका। यही कारण है कि इन सबधों को भोगनेवाली नारी की स्थिति सशयात्मक रही है। एक पुरुष, एक साथ ही, किसी का पित भी हो सकता है और किसी का प्रेमी भी। समाज उसके दोहरे-जीवन पर प्रश्निवन्ह नहीं लगाता। किन्तु, नारी न तो प्रेमिका के रूप में ही सर्वमान्य रही और न ही विधवा या परित्यक्ता के रूप में ही। वह प्रेमिका के रूप में असहजता महसूस करती है तो विधवा या

परित्यक्ता के रूप में अंकलापन, और अपराध वोध। क्योंकि पति ही उसका अस्तित्व होता है, उससे विहीन होते ही वह निन्दनीय हो जाती है, सर्वत्यज्य हो जाती है।

ध्यान रहे, कि सवधों के स्थायी और अस्थायी रूप के मूल में नारी की 'घेरेवन्दी' करने की प्रवृत्ति ही रही है ताकि वह सवधों की पवित्रता की गठरी सिर पर लादे आजीवन दवी रहे, कभी प्रतिवाद करने की कोशिश न करे। सवधो की मर्यादा-पुरुष के लिए अनिवार्य नही है। क्योंकि वही मर्यादा और नैतिकता का नियामक है अत स्वेच्छाचारिता की छूट उसके हिस्से मे आती है। पर अव समय बदल रहा है, नारी इन सवधो की वर्जनाओं को तोड रही है वह आवश्यकतानुसार इन्हे पुन परिभाषित करने का जोखिम उठा रही है। भले ही ऐसी दुस्साहसी-नारियो की संख्या अभी अत्यल्प है किन्तु भविष्य में यह संख्या बढेगी इससे इनकार नहीं किया जा संकता। अब वह अमानुषिक पीडा से मुक्ति चाहती है, इसलिए चली आ रही परम्परागत्-धारणा का विरोध करने लगी है। वह विधवा और परित्यक्ता के रूप में तिरस्कृत होने को तैयार नहीं दिखती न ही मरे हुए पति के नाम पर पूरी जिदगी रो-रोकर काटने को तैयार है अब वह 'कुसुमा' (इदनन्नमम्) की तरह (पित द्वारा दूसरा विवाह करने पर) अन्य पुरुष का हाथ थामने को तत्पर है - 'प्रैम' (इदन्नमम्) की तरह (खानदान की दूहाई देने पर भी) अपने जीवन का निर्णय स्वय लेने की दृढ-इच्छाशक्ति से सम्पन्न हो चुकी है। 'अपने-अपने कोर्णाक' की 'कुनी' की तरह पति और प्रेमी दोनों में सामजस्य बिठाना चाहती है एक को पान के लिए दूसरे को खोना उसे स्वीकार्य नही।

\$ \$ \$ \$

पुरुष ने आर्थिक सुदृढता प्राप्त कर, नारी को द्वितीयक बना कर छोड दिया था। वह सारे मान-अपमानों को सहकर भी चुप रहती थी, कुछ बोलती नहीं थी। जिन्दा थी पर जिंदगी नहीं थी। वह अपनी परिस्थिति से समझौता कर चुकी थी। पर स्वतंत्र-भारत की स्वतंत्र-लहर ने उसे भी स्वतंत्र जीवन का रास्ता दिखाया। वह क्रमश संघर्ष करती हुई आज आत्म निर्भरता की ओर अग्रसर होने लगी है। अब उसके पाँवों में बेडिया तो डाली जा सकती है पर उन्हें टूटकर विखरने की सम्भावना अधिक हो चुकी है। सामाजिक प्रतिरोधों के चलते वह कुछ समय ठहर तो सकती है पर अपना लक्ष्य नहीं बदल सकती। क्योंकि आर्थिक परावलम्बन का दर्द सह चुकी है अव उसे और बर्दास्त करना नहीं चाहती। क्योंकि वह जानती है- ''इतिहास साक्षी है कि पुरुष ने स्त्री को जिन दो प्रमुख मोर्चो पर लगातार कुचला है, उनमे एक है अर्थ और दूसरा सेक्स।''(कथा और नारी सन्दर्भ डॉ० निर्मला जैन - हस - जुलाई 1994, पृ० 41)

अत उसे प्रलोभन देकर या प्रताडित करके गुमराह नहीं किया जा सकता है। क्योंकि वह अब आत्मनिर्भरता का आनन्द लेने लगी है। उसे यह बात समझ में आ गयी है कि - वह आर्थिक स्वतंत्रता के बल पर ही वास्तव में जिंदगी जी सकती है अन्यथा उसे पशुओं की तरह अपने मालिक की दया पर ही आश्रित रहना पड़ेगा।

वह आर्थिक-स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए स्वेच्छानुसार रास्ता चुनना चाहती है, किसी के दबाव में आकर घुटने नहीं टेकना चाहती। हाँ उसे अपनी परिस्थितियाँ किसी सीमा तक प्रभावित कर सकती है किन्तु वह प्राय अपनी इच्छा को ही प्रथमिकता देती है। अब वह सिर्फ नौकरी ही नहीं बल्कि श्रमजीविता, व्यवसाय, और मॉडलिंग के क्षेत्र को भी अपना रही है।

-"मुझे चाँद चाहिर" की वर्षा विशिष्ठ, स्वेच्छ्या फिल्म- व्यवसाय से जुड़ती है और उसमें सफलता प्राप्त करने के लिए अथक परिश्रम करती है। अन्तत पारिवारिक एव सामाजिक अवरोधों का सामना करती हुई सफलता प्राप्त करती है। "उन्माद्" की 'रजना', आर्थिक- स्वतत्रता को प्रथमिकता देती है और विवाह के प्रश्न पर पिता से स्पष्ट कहती है कि वह नौकरी के बाद ही इस प्रस्ताव पर विचार करेगी। इसी प्रकार "ऑवा" की निमता, अपने मॉडिलग के व्यवसाय को प्राथमिकता देती है और मा द्वारा बार-बार विवाह के प्रस्ताव रखने पर प्रत्युत्तर देती है कि - "वह पहले अपना कैरियर पाना चाहती है फिर विवाह के विषय में सोचेगी। यदि भविष्य में विवाह हो जाएगा तो ठीक है अन्यथा उसे कोई जरूरत नही है। "अपने-अपने कोणार्क" की कुनी, दहेज के कारण पिता की अपमान-जनक स्थित देखकर, विवाह करने से इनकार कर देती है और स्पष्ट शब्दों में कहती है कि -"वह विवाह की खातिर अपने पिता का सिर नहीं झुकने देगी।"

नारी का स्थायी रूप विभिन्न सबधो के सदर्भ मे

पुत्री मा का ही अश होती है, अत दोनों के आत्मीय संबंध निर्विवादित है। आज भी इन संवधों को किसी पहचान की आवश्यकता नहीं होती है क्योंकि ये अपने आप में स्वय एक पहचान है। आज भी यह धारणा विद्यमान है कि 'यदि किसी लड़की के विषय में कुछ जानना हो तो पहले उसकी मा से मिल लो'। यानि बेटी प्राय मा का ही प्रतिरूप होती है। दोनों एक दूसरे के दु ख-सुख की सहभागी होती है। पुत्री के भविष्य को बनाने के लिये यदि समाज से भी बगावत करनी पड़े तो मा नहीं डरती और यदि मा के सुख के लिए अपनों से भी (भाई-भाभी, पित आदि) कट कर रह जाना पड़े तो पुत्री सकोच नहीं करती। किन्तु आधुनिक युग ने हर संबंधों की तरह इन संबंधों को भी प्रभावित किया है। कभी-कभी देखने में आता है कि मा-पुत्री के मध्य कटुता पैदा हो जाती है और दोनों एक दूसरे को देखना तक पसद नहीं करती। यद्यपि पुत्री में इस तरह की भावनाए बहुत कम पायी जाती है पर इस तरह के संबंधों की सभावनाए बनने लगी है। कभी-कभी मा के विकृत रूप भी दिखायी पड़ते हैं जो अपनी कुठा को बेटी पर थोपते समय संकोच नहीं करती।

'निमता' अपने घर के सभी भाई-वहनों में सबसे बड़ी है पिता की बीमारी के कारण घर सभॉलना उसकी मजबूरी हो जाती है। इसलिए वह शीघ्र विवाह नहीं करना चाहती। पित को लेकर उसने अभी तक कोई सोच नहीं बनायी है। सुबह से शाम तक मेहनत करने के बाद वह घर लौटती है और घर के कामों में व्यस्त हो जाती है। पर उसकी मां को अपनी बेटी से कोई सहानुभूति नहीं रखती है, वह नामिता से चिढ़ती है और उससे किसी तरह मुक्ति पाना चाहती है। इसलिए उसकी शीघ्र शादी कर देना चाहती है। एक दिन वह उसके विवाह के लिए, फिटर के पद पर कार्यरत लड़के के विषय में बात करने लगती है तो वह चिढ़ जाती है और आक्रोश में आकर कहती है -''मेरे तर्पण की खातिर मौसी को कोई और ईंट-गारा ढोने वाला मजदूर नहीं मिला।'' इस पर उसकी मा व्यग्य करती हुई कहती है- ''मजदूर आदमी नहीं होते? मरणासन्न पड़े हुए बाप की औकात है तेरे लिए कलेक्टर कमिश्नर खोजने की? पीछे कीन बैठा है? छाती पर सिल-सी जवान-जहींल वेटी जो बैठाए

हुए हूँ।'' कोई निष्कर्ष न निकलता देखकर निमता ने कहा -'' अभी मुझे शादी व्याह नहीं करना। पाँच साल तक मेरे लिए दूल्हा खोजने मे अपनी एडियाँ न रगडे। छोटे भाई-वहनों को अधर में छोड में अपना वैडवाजा वजवाने वैठ जाऊँ? ' किन्तु उसकी मा निमता की भावनाओं का सम्मान नहीं करती और नहीं पारिवारिक-स्थिति के सच का सामना करना चहती है। फलत मा-वेटी में अक्सर नोक-झोक होती रहती है। शुरुआत मा की तरफ से होती है जिसके जवाब में निमता को भी बोलना पडता है। उपन्यास के आरम से लेकर अत तक दोनों में सहज-सबध नहीं वनने पाते।

उपन्यासो मे व्यक्त किए गए मा-बेटी के सबधो मे कटुता का मुख्य कारण-बेटी का महत्वाकाक्षी होना और समाज की परम्पराओं से आगे निकलकर कुछ बनने, कुछ करने की भावना की प्रबलता है। जिसे परम्परा पोषित मा सहजता से स्वीकार नहीं कर पाती और बेटी को ताने देना शुरू करती है। फलत दोनों के मध्य दूरियाँ बढती जाती है।

'वर्षा', अपने कैरियर के सिलसिले में लखनऊ जाना चाहती है इसलिए वह अपनी अनुपस्थिति में घर का काम-काज करने के लिए नौकरानी रख देती है। जिससे, अस्वस्थ मा को उसकी अनुपस्थिति में कोई परेशानी न हो। किन्तु उसकी मा उसकी इच्छा को नहीं समझती और उसे अपशब्द तक कहने में सकोच नहीं करती - '' देखों तो कुलच्छिनी को अब बुढ़ाएं में मुझे कुजात के हाथ का वुसाएगी। अरे नासपीटी भले हैं तेरे बाप कोई और होता तो दुरमुस से कूट के रख देता मेरे भाग फूटे, जो नहीं रही वितोबुआ नहीं तो पैदा होते ही टेटुआ दवावा देती । '' वर्षां, बिना कोई प्रतिवाद किए लखनऊ चली जाती है जब वहाँ से घर लौटती है तो मा देखते ही चिल्ला पड़ती है '' मा का कर्कश्च स्वर ऑगन में छा गया, ''जा के मर वहीं जहाँ महीना भर काटा है, बड़े इसकी चुटिया पकड़ के ढकेल दो सड़क पर पाप कटे। '' वर्षां अपने खानदान की पहली लड़की है जो पढ़-लिख कर आत्म-निर्भर बनना चाहती है। किन्तु उसकी मा उसकी सोच के विपरीत खानदान में सिदयों से चली आ रही परम्परा का निर्वाह करना चाहती है। उनकी पहली प्राथमिकता है उसका अविलम्ब विवाह कर, उसे बड़ी बेटी की तरह ससुराल भेज देना करना इसलिए वह विवाह के पक्ष में दलील देती है और उसकी अस्वीकृति पर क्रोध करती है। वर्षां को विवाह की

वात पर क्रोध आया फिर भी उसने मौन नहीं तोंडा किन्तु उसकी मा लगातार कटु शब्द वोलती रहीं -'' मड़बे में विठा दो इसे हाथ-पाँव वाँध के जान तो छूटे, '' इस प्रकार दोनों मा-वेटी के मध्य प्रारंभ से लेकर अत तक कटुता ही व्याप्त रहती है। किन्तु वर्षा बीच-बीच में मा के प्रति सहृदय हो जाती है, उसे लगता कि है मा परिस्थितियों के कारण इतनी विषाक्त हो गयी है अत वह अपने कतव्य के प्रति सचेत रहती है । '' वर्षा को पुस्तकालय का काम करते दो ही दिन हुए थे कि उन्होंने बिस्तर पकड़ लिया। रक्त-चाप दमा और दुर्वलता पहले से थी, अब यह रहस्यमय किस्म का बुखार आ गया था। जिस घर के जीवन में कोई तर्क शीलता नहीं, वहाँ अगर गृह-स्वामिनी के ज्वर का तापमान अतार्किक ढग से ऊपर नीचे जाये, तो ताख़ुब नहीं होना चाहिए। वर्षा को नहीं हुआ और उसने चुपचाप रसोई का उत्तरदायित्व भी सँभाल लिया। वह पाँच बजे उठ जाती। मा की चाय, दवाइयाँ और पथ्य देती। आठ बजे खाना तैयार करती फिर नहा-धोकर टॉफियों के एक पुराने डिब्बे में दो पराठे -तरकारी रख कॉलेज को निकल जाती। ''5 इतना परिश्रम करने वाली पुत्री के प्रति भी उनका हृदय वज्रवत ही बना रहता है। वह वर्षा को कभी भी स्वीकार नहीं कर पाती।

भाई के छोटे होने के कारण, 'निमता' सोचती है कि वह यदि मृत-िपता का सरकार करेगा तो, डर जाएगा इसिलए वह स्वय दाह सरकार करने की इच्छा व्यक्त कर ती है। इस पर उसकी मा समाज के प्रतिरोध करने के पूर्व ही, ताल ठोक कर प्रतिवाद करने के लिए आगे बढ़ी और पुत्रवती होने का गौरवगान करती हुई, परम्परा की दुहाई दो कर उसे अपशब्द कहने लगी - '' दिमाग तो नहीं चलगया तेरा नागिन, जो बैठे-ठाले अलाय-बलाय बकने लगी? न मैं बॉझ हूँ न छूछी। कुलदीपक बेटा जना है मैंने, बेटा। जना है तो भला किस दिन के लिए जना है? बोल? '' निमता ने उनकी बात का विरोध करते हुए कहाँ - '' छुन्नू नहीं बैठेगा, कह दिया ना, मैं बैठूगी। वाबू जी जिदा थे तो अकसर कहा करते थे मरने पर तू ही मेरा क्रिया-कर्म करेगी। तू मेरी समर्थ बेटी है। दस वेटो के बराबर ''। उसकी मा ने पुन लोगों के सामने आकर कहना शुरू किया - '' समझाइए इस कुलबोरन को। क्यों खराब कर रही है अपने बाप की मिट्टी? नाटक-नोटकी का है यह समय?'' ह

की अशिक्षित तथा रूढिवादी माए,पिता-पुत्री के मध्य आत्मीय एव मित्रवत-सवधों को देखकर जलभुन जाती है। पुत्री के प्रति, नकारात्मक सोच को बढ़ावा देने के कारण उनका नजिरया बदल जाता
है। उनके मन मे वेटी के प्रति प्यार नहीं बल्कि घृणा पैदा हो जाती है। एक तरीके से वह वेटी को
अपनी सौत मानने लगती है। निमता की मा अपनी वहन से कहती है -'' निमा वड़ी क्या हुई कि तेरे
जीजा जी से गाहे -बगाहे होने वाले सलाह-मशिवरे को भी आग लग गई। जीवन भर की मूरख ठहरी,
यही साबित कर दिया बाप-वेटी ने। उसी हाथ की छगुनिया-सी यह मुनिया भी वहन के दाहिने
निकलेगी। छुन्नू ही वुढ़ापे की लाठी हे, कुती। "' परस्पर कटु-सबधों के कारण मा अपनी वेटी के
दु ख को भी नहीं समझ पाती और अन्तत निमता घर छोड़कर चली जाती है। सघर्षशील एवं कर्तव्य
परायण बेटी के प्रति मा का प्यार नहीं उमड़ता वह उसके प्रति नफरत की आग में ही जलती रहती
है।

वही एक तरफ 'नीलिमा' की मा है जो अपनी बेटी के भविष्य को बनाने के लिए पूरे खानदान से टकरा जाती है और घर के वड़ों का प्रतिरोध करने से भी नहीं डरती - "नीलिमा को पढ़ाया। पूरे खानदान के विरोध के वावजूद पढ़ाया। उसके ताऊ ने तो बहुत सर मारा था कि गाँव के स्कूल से दसवी पास करती है। अब शादी कर दो। न' उनकी बेटी खूब पढ़ेगी। तब जमाना और था। लेकिन अब वह जमाना नहीं रहा। वेटी को खानदानी परम्परा की दु खद -धरोहर क्यों कर सौपती। नीलिमा घर से बाहर आई। हॉस्टल मे रही और पढ़ी। जितना दिल-चाहे पढ़ों वेटी। शादी की क्या जल्दी है? जब लिखा होगा तो हो जाएगी शादी। "8 इस प्रकार मा के सहयोग के कारण नीलिमा ने अपनी पढ़ाई पूरी की और भविष्य में लेक्चरर बन गयी। नीलिमा आगे चलकर प्रेम-विवाह करती है और अपने अह के कारण पति से अलग रहने का निर्णय ले लेती है। जब उसकी मा को सारी बात पता चलती है तो वह उसके मन की गलत धारणाओं को दूर करके उसे पुन दाम्पत्य-जीवन की ओर अग्रसर करती है। इस प्रकार मा की सूझ-बूझ के कारण उसका जीवन नष्ट होने से बच जाता है - "क्या नहीं था तुम्हारे पास। लायक पति! पद-सम्मान! अधिकार और प्रतिष्ठा! सबसे बड़ी बात कि अपने पति के हदय की सम्पूर्ण स्वामिनी भी तुम। जैसे-चाहो काम करने की आजादी,

एक छत्र तुम्हारा राज्य था। और क्या चाहिए वेटी इस दुनियाँ मे। और खानदान? किस खानदान की बात करती हो शराबी जुआरी और ऐयाशों के खानदान की? जहाँ औरते अपने आदमी की शक्ल बरसों ठीक से नहीं देख पाती थी। अव तो हालात बहुत बदल गए है बेटी। तू तो पढी लिखी है नए जमाने की ही। "9

इस प्रकार 'रूपा' की मा स्वय अशिक्षित होते हुए भी अपनी बेटी को पढाना चाहती है और उसका विवाह आत्मनिर्भर वनने के बाद ही करना चाहती है। वह रूपा के होने वाले ससुर के पास विवाह का प्रस्ताव लेकर जाती है तो स्पष्ट शब्दों में अपनी बात कहती है - 'शादी-ब्याह की बात तो अभी हो नहीं सकती। पढ-लिखकर दोनों अपने पैरों पर खंडे हो जायेगे, तब देखी जायेगी। फिलहाल आप इजाजत दे तो 'वाग्दान' कर लेते । '10

मा-बेटी के सबध आपसी विश्वास और ताल-मेल पर टिके होते है। यदि दोनों में से कोई भी एक दूसरे के प्रति गलत धारणा रखता है,तो इन सबधों की आत्मीयता को आघात लगता है 'शारदा' को अपनी बेटी पर पूरा विश्वास था वह जानती थी कि उन्होंने जो शिक्षा और संस्कार अपनी वेटी को घुट्टी में पिलाया था वे व्यर्थ नहीं गए हैं। 'जूही' के पिता जब भी कहते, कि वे जूही को अधिक लाड-प्यार देकर बिगाड रही है तो वह बड़े आत्मविश्वास से भर कर कहती -'' जूही की कभी कोई आदत नहीं बिगड सकती। मैंने उसे नौ महीने गर्भ में रखकर पोषण दिया था, उसी तरह आजतक उसके तन-मन को पोषण देती आयी हूँ। उसका रोम-रोम जानती हूँ। ''

जूही माता-पिता के बीच होने वाले वार्तालाप को सुनती है और मा के प्रति, अपने इस सकल्प को बार-बार दुहराती है कि वह मा के विश्वास को कभी नहीं टूटने देगी। उनके विचारों और भावनाओं का ही प्रतिरूप बनने की कोशिश करेगी। वह उसी साँचे में ढल जायेगी जैसे मा चाहती है -'' मैं मम्मी के विश्वास को कभी भग नहीं करूँगी। उस दिन के बाद से वह मा के पीछे छाया की तरह लगी रहती- छोटे मोटे वर्तन,कपड़े धोने से लेकर धूल झाड़ने का काम अपने अपटु हाथों से करती। '' 11

'मन्दा', समाज-सेवा करने वाली नारी है। वह अपने पिता द्वारा अधूरे छोडे गए

अस्पताल के काम को पूरा करनी चाहती है। उसे अधिक रूपयों की आवश्यकता पड़ती है किन्तु वह अपनी मा से नहीं कहती। जव उसकी मा को गाँववालों के माध्यम से यह समाचार मिलता है तो उसे लगता है कि उसकी बंटी नेक-काम कर रही है जिसमें उसे भी सहयोग करना चाहिए। इसी भावना से प्रेरित होकर, वह पचास हजार रुपये लेकर, उसके पास आती है - ''बेटा, जे धरों तुम। पूरे पचास हजार है। तुम्हारे हैं, तुम्हारे पिता के। अपनी मरजी से खर्च कर लेना। सुनी हैं, कि तुम जे अस्पताल को चलावे की सोच रही हो। नेक काम है बेटा! बाप अधूरा छोड़ गये हैं, तुम पूरा करवे की कोसिस करो। बस हमें माफी दे देना। मदा मा की छाती से लगी तो सम्पूर्ण तन शीलत-छाव में उतरन लगा।'' मा के स्नेहिल-स्पर्श से उसका रोम-रोम तृप्त हो उठता है। दादी द्वारा मा के साथ दुव्यवहार करने पर मदा मा के प्रति अपनी भावनाए व्यक्त कर कहती हैं -''मैं क्या करूँ बऊ? खाना भी कैसे खाऊँ? बुरी हैं, अच्छी है ऊँच हैं, नीच है, मेरी तो वह माँ है। यह नाता तो उचित अनुचित, मान मर्यादा, अमीरी-गरीबी, रूप-कुरुप और हानि-लाभ के परे होता है।'12

इसी प्रकार सुगना' की मा के कोई बडा बेटा नहीं है किन्तु सुगना इस कमी को महसूस नहीं होने देती वह व्याभिचारी पिता के दुर्व्यवहार से मा को बचाती है और एक जिम्मेदार पुत्र की तरह घर के सारे दायित्व निभाती है। सुगना की मा अपनी बेटी की प्रशसा करते हुए भावुक होकर कहती है- ''मदा, आज को हमारा इतना वडा बेटा होता तो लो इतेक ख्याल करता भी कि नहीं? नीचट करे जा की है हमारे बिटिया हिम्मतवर धीर बॅधाती है हमारी। समझाती है कि अम्मा, अव हम वडे हो गये है तुम फिकर न करियो। '13 इस प्रकार पित के आतक एव गैर-जिम्मेदारी से पीडित मा, अपनी बेटी की हिम्मत के कारण सामान्य जीवन जीने में सफल हो जाती है।

निष्कर्षत यह कहा जासकता है कि नारी के स्वभावगत बदलते हुए मूल्यों ने जहाँ एक ओर मा-पुत्री के सबध को और दृढता प्रदान किया है,-आत्मनिर्भर होने के कारण पुत्री मा को आर्थिक सरक्षण देने में सफल हो रही है वही दूसरी ओर मा द्वारा परम्परागत रुढियों को मान्यता देने के कारण उनके मध्य ईर्ष्या और घृणा का जन्म हुआ है।

() पुरुष स्वेच्छा चारी प्रवृत्ति का होता है उसके सयम के लिए कोई नियम-कानून नहीं है। उसकी इच्छा ही सर्वोपिर होती है। कभी-कभी इन प्रवृत्तियों के कारण पित-पत्नी के बीच तनाव पैदा हो जाता है। जव पति सिर्फ अपने सुख-सतोष के विषय में ही सोचता हे और पत्नी के विषय में लापरवाह हो जाता है, तो पत्नी सन्नास की स्थिति से गुजरती है। वाना, भावना प्रधान नारी है, वह चाहती है कि उसका पति 'शिवेश' उसकी भावनाओं को समझ कर ही कोई काम करें, किन्तु होता इसके विपरीत है। दिन भर काम करने के बाद जब वह रात मे विस्तर पर जाती है तो वहाँ भी उसे अपनी इच्छानुसार आराम करने नही मिलता। 'शिवेश' अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिए उसकी शारीरिक एव मानसिक-स्थिति की अनदेखी करता है। इस सवेदनाशून्य होने के कारण उसके भीतर आक्रोश पनपने लगता है किन्तु वह टकराव की स्थिति से बचने के लिए समर्पण कर देती है पर अपनी असहायता पर उसे खीझ भी होती है। वह स्वय को बिल्कुल अकेला महसूस करती है -'' ''वह लहरों को पत्थर की दीवार से आ-आकर टकराते हुए सुनती है। यह सब आए दिन - जब भी शिवेश की इच्छा हो तब। चाहे वह थकी हो, सिर दुख रहा हो। अब मुझसे यह सब बर्दाश्त नही होता। पर आगे कोई रास्ता नही है। नदी में डूबकर मर जाने का समय नही है। वाना उठकर बैठ गई। घुटनो को वाहो से घेरे मन ही मन अपने जीवन के सुख को दोहराती है। '14 इस तरह से पत्नी -पति के बीच उत्पन्न असामन्जरय की स्थिति उनके सबधो को सामान्य नही रहने देती।

प्राय पत्नी-पित के मध्य तनाव का कारण पुरुष का अह होता है परन्तु यदा-कदा पत्नी भी अह का शिकार हो जाती है। 'नीलिमा' ऐसी ही एक पत्नी है वह अपने खानदान एव जॉति-पॉति के सस्कारों में जकड़ी एक अहकारी नारी है जब विवाहोपरान्त उसे पता चलता है कि उसने जिस व्यक्ति से प्रेम-विवाह किया है वह हरिजन जाति का है तो उसका राजपूत-रक्त उबल पड़ता है। प्यार की मदहोशी में उसने इशू के व्यक्तित्व एव पद को देखकर विवाह कर लिया था। किन्तु वास्तविकता जानने के बाद वह उसके प्रति घृणा से भर उठती है। और उसकी समस्त योग्यताओ एव

उसके पवित्र प्यार को नकार कर सिर्फ जाति को महत्व देती है। 'इशू' उसे बहुत समझाता है किन्तु वह अपनी जॉतिगत श्रेष्ठता के अह में, उसकी भावनाओं एव सातफेरों की पवित्रता को ठुकरा देती है और उसके साथ सबध विच्छेद भी कर लेती है। वह उससे अलग हो कर अर्थोपार्जन करती है और अकेले रह कर अपनी जिदगी जीने का निर्णय लेती है। इस प्रकार सिर्फ अह के कारण बना बनाया घर वीरान हो जाता है। कभी साथ जीने-मरने की हद तक एक-दूसरे को प्यार करने वाले दोनों पित-पत्नी, कभी भी एक दूसरे का मुँह न देखने की कसमें ले लेते है। उनके इस जीवन से दु खी होकर, नीलिमा की मा उसे समझाकर कहती है -'' क्या नहीं था तुम्हारे पास। लायक पित। पद-सम्मान। अधिकार और प्रतिष्ठा। और क्या चाहिए बेटी इस दुनियाँ में। उसकी सारी अच्छाइयाँ खत्म करके तराजू पर सिर्फ उसकी जॉति रख दी। ''15 नीलिमा मा की बात से प्रभावित होती है और अपने पित के प्रति सहृदय हो जाती है।

जब पति-पत्नी एक-दूसरे की भावनाओं को समझकर कोई काम करते है तो उनमें सामजस्य भी बना रहता है और सबधों में पारदर्शिता भी। किन्तु जब पित अपनी एकतरफा इच्छाए पत्नी पर थोपने लगता है तो वह छिपाव का रास्ता अपनाती है और यही से दोनों के मध्य दरार पड़नी आरभ हो जाती है। 'वाना' दो बच्चों की मा है, वह तीसरा बच्चा नहीं चाहती। जबिक उसका पित शिवेश हर वर्ष एक बच्चे के आगमन की इच्छा रखता है। अत वाना उससे छुपकर 'सारिका' द्वारा लायी गयी 'गर्भ निरोधक' गोलियों का प्रयोग करती है - ''कैसा बड़ा लालच। शिवेश के खिलाफ कदम या अनचाहा बच्चा। उसने गोलियां रसोई में छिपा दी है। अब वह रोज गोली खायेगी - ''वाना सोचती है कितनी आसान है शिवेश से चोरी। वह तो प्रसन्न है कि वाना अब उतना ना-नू नहीं करती, जव भी खीचों बिना प्रतिवाद किये झुक जाती है। '"

'निमता' अपने माता-पिता के कटुतापूर्ण सबधों के कारण विवाह के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण अपना लेती है। पत्नी के मन में पित के लिए कोई कोमल-भावनाए नहीं है इसलिए अपने असमर्थ पित के प्रति उसे कोई सहानुभूति भी नहीं है। पित को 'सेरीब्रेल अटैक', पड जाता है वह उसे तुरन्त अस्पताल ले जाने की बजाय रूपयों की चिता करने लगती है। और बेटी द्वारा, पिता को

अविलम्ब अस्पताल पहुँचाने की बात पर कहती है - ''टैक्सी काहे बुलवा रही ? वेमतलव पच्चीस तीस द्भक जाएगे। घडी-खाड मे कृती पहॅच जाएगी गाडी लेकर। '17 इतना ही नही, जब वह जान जाती है कि उसके पति की मृत्यू निश्चित है उसके वचने की कोई उम्मीद नहीं है, तो वह दवा के लिए रूपयों की व्यवस्था करने के वजाय, अपनी वहन से जेवरों को बेचकर उसका निवेश करने के लिए कहती है। जबिक आर्थिक-स्थिति अच्छी न होने को कारण, बेटी दवाइयो की व्यवस्था के लिए इधर-उधर से रुपये उधार लेने पर मजवूर हो रही है। किन्तु उसे इस बात की कोई चिन्ता नहीं है विल्क वह अपने भविष्य को सुरक्षित करने के लिए प्रयत्नशील है। यह पत्नी की सवेदनाशून्यता का एक उदाहरण है जिसके साथ उसने कभी अपनी युवावस्था व्यतीत की और खुशियाँ बाँटी, उसके वीमार होते ही, उसकी असमर्थता का बोध होते ही, उसे जीवन से इस तरह काट कर फेक दिया जैसे वह व्यक्ति, उसके लिए कभी कोई मायने नहीं रखता था। आजकल दापत्य-जीवन में इस तरह के बिखराव के अनेक उदाहरण सामने आने लगे है। जो समाज की स्वस्थ परम्परा को पतन की ओर अग्रसर कर रहे है। साथ-साथ रहने और एक दूसरे के दु ख -सुख बॉटने का वायदा करके गृहस्थ-जीवन में प्रवेश करने वाले पत्नी-पति अब अपने फायदे-नुकसान के अनुसार इस सबध को महत्व देने लगे है।

पति द्वारा अपनी इच्छा थोपे जाने पर जब 'सोमा' ने प्रतिवाद किया तो बलशाली भारतीय पुरुष ने उस पर अपने बल का प्रदर्शन कर, उसे लहु-लुहान कर दिया। सोमा अपनी असहाय-स्थिति पर क्षुब्ध हो उठी और उसे अपने एकाकी पन का एहसास हुआ। -''सोमा ने खिडकी के ऊपर टगे हुए आकाश को देखा, मई की गरम रात उफन रही थी। कोई कुछ नही बोलता। न कही कोई प्रश्न है और नही उत्तर। न कोई सुनने वाला है। आखिर मै इतनी अकेली क्यो हूँ? और वह भी उतने बडे घर मे। इतने सारे लोगो के बीच? अकेलापन बहुत-बहुत टीसता है। ''18 वह अपने पित के दुर्व्यवहार के कारण उससे ही नहीं पूरे घर के लोगों से कटती चली जाती है।

नारी-पुरुष की स्वेच्छाचारिता ने पति-पत्नी के मधुर सबधो को कटु बनाकर रख दिया है। आजकल तथाकथित उच्चवर्ग के पति-पत्नी किसी सस्कारवस या सरक्षण की दृष्टि से इस सबध

को स्थापित नहीं करते बल्कि इसके माध्यम से वे उच्छुखल जीवन जीते है। दोनों का सवध, पति-पत्नी का सवध न होकर एक अनुवध मात्र होता है जिसके तहत वे एक-दूसरे के जीवन में कोई हस्तक्षेप नहीं करते। उनकी अपनी अलग-अलग तरीके की जिंदगी होती है। वह एक साथ, एक छत के नीचे रहते है पर उनकी भावनाए और इच्छाए कही और जुड़ी होती है। पुरुष तो उच्छृखल सदैव से ही रहा है। किन्तु आज की नारी वाजारू संस्कृति' को अपनाने के कारण बाजारू ही वनकर रह गयी है। उसके लिए यह सबध भी खरीद-फरोख्त तक ही सिमित रह गया है। वह पति को अपनी इच्छा के अनुसार प्रयोग मे लाती है अधुनिक पति भी, इस जीवन को सहजता से स्वीकार लेने मे कोई बुराई नहीं समझता। इसी प्रकार 'गौतमी ' एक चरित्रहीन और महत्वाकाक्षी नारी है। एक प्रकार सं चरित्रहीनता उसकी महत्वाकाक्षा का ही परिणाम है। वह अपने आपको समाज मे प्रतिष्ठित करने के लिए अनैतिक कार्य करने से परहेज नहीं करती। उसके लिए पति घर की आवश्यक वस्तुओं से ज्यादा महत्व नही रखता। वह 'नामिता' से अपने स्वतंत्र जीवन के विषय में बताते हुए कहती है - ''मा के अलावा घर मे मेरे एक अदद पति है - नाम है अशोक। ठीक उसी तरह जिस तरह घर मे आलमारी है, फ्रिज है, वाशिंग मशीन है, डिशवासर है। जितना वो मेरे काम आती है, वदले में मै उनकी देखभाल करती हूँ - अशोक के साथ भी मेरा यही रिश्ता है। शेष मै क्या हूँ, कहाँ जाती हूँ किस के साथ सोती हूँ, सोना चाहती हूँ, सोती भी हूँ या ही सोती हूँ कोई मतलब नही उससे। घर मेरा है -'' अशोक को रहना है, रहे, न रहना हो, छोड कर चला जाए।"-19 आधुनिक नारी स्तत्रता के नाम पर दुराचार और मर्यादा विहीनता को बढावा देकर, नारी स्वतंत्रता पर प्रश्निचन्ह लगा रही है। - यह भोगेच्छा, नारी को पतनगामी बनाने के सिवाय और क्या कर सकती है?

'शिवेश' ने 'वाना' को सदैव कायिक-स्तर तक ही समझा है वह उसके मन के भीतर कभी झॉक नहीं पाया, न ही, उसने उसे समझने की कोशिश की। अस्वस्थ वाना से जब वह चिडिचिडेपन का कारण पूछता है तो वाना अपनी व्यथा उससे न कहकर मन-ही मन कहती है - ''तुम नहीं समझोगे - मेरे जिन सपनो और आशाओं के साथ तुम मुझे व्याह कर लाए थे, वह बिना पूरे हुए ही मिटकर विलीन हो गया। मैं चाहती थी औरों की तरह बड़ा-सा घर, नई मीटर गाड़ी बॉह भर सोने

की चूडियाँ, समाज में इज़त और मिला क्या मुफ्त के हरे काँच के वर्तन, एक के ऊपर दो वच्चे - तुम रौदते रहे मुझे। अपनी भूख, अपनी लालसा के वश, और मैं एक वार भी न कहपाई, ''मुझे यहाँ छुओ शिवेश मुझे अच्छा लगेगा। ओर तुम्हारे दिमाग में आया तक नहीं कि वाना की अपनी सोच, अपना सुख हो सकता है। '' ²⁰ अन्तत दोनों का वैवाहिक जीवन विघटित हो जाता है।

पति-पत्नी जब दोनो एक ही व्यावसाय से जुड़े रहते है तो प्राय उनमे प्रतिस्पर्धा की भावना पैदा हो जाती है। यदि यह प्रतिस्पर्धा स्वस्थ हो तो बुरी नही किन्तु उल्टी दिशा होने पर दोनो के मध्य एक दूसरे को नीचा सावित करने की प्रवृत्ति पनपने लगती है। जो पति-पत्नी के सबधो की मधुरता तथा आत्मीयता को खत्म कर देती है। 'निर्मला कनोई' और 'सजय कनोई' दोनो पति-पत्नी है, ये आभूषणों के व्यवसाय से जुड़े हुए है। पति की अपेक्षा पत्नी का व्यवसाय ज्यादा व्यापक है ओर उसी के अनुपात में उसका व्यक्तित्व भी। ये दोनो अपना-अपना अलग व्यवसाय करते है। दोनो समय-समय पर एक-दूसरे की उपेक्षा एव अपमान करने से नहीं चूकते। किन्तु व्यावसायिक स्तर पर आवश्यकता पडने पर समाज के समाने अभिन्न होने का नाटक जरूर करते है। अन्यथा दोनो *'अपनी डफली अपना राग'* अलापते रहते है।पति जब उससे यौन-सबध की इच्छा व्यक्त करता है, वह उसे अपमानित करने के लिए तुरन्त, अपनी मनोभावनाए व्यक्त कर कहती है - ''पुरुषो की अपेक्षा काम-कला में स्त्रिया मुझे अधिक निपुण लगती है कभी ओबेराय के ब्यूटीपार्लर 'मार्टिना' गए हो? वहाँ वडी गजब की चीनी लडिकयाँ है। काम-सतुष्टि के लिए वे हस्त कौशल से काम नहीं अलबत्ता फीस तगड़ी जरूर है उनकी, सौदा घाटे का नही। इच्छा हो तो कभी तुम भी वहाँ चले जाओ, मुझे कोइ आपत्ति नहीं होगी। "21 इस प्रकार निर्मला कनोई अपने अस्तित्व को प्रतिष्ठित करने के साथ ही, इस मनोविकृति को अपना लेती है जिसके कारण व्यावसायिक स्पर्धा के साथ ही उनके असली सबधो मे भी मनमूटाव पैदा हो जाता है।

'सारिका' ने 'वाना' को जिदगी जीने का रास्ता बताया था। वह उसकी ऐसी सहेली वन गई थी जिसके आगे वह मन खोल कर रख देती थी। उसकी, आकस्मिक मृत्यु ने वाना को विक्षिप्त सा कर दिया, शिवेश उसकी मन स्थिति नहीं समझ सका। उसे भावात्मक प्यार की शारीरिक देखभाल की, जरुरत थी जबिक वह सिर्फ डॉक्टरों से ही उसका इलाज करता रहा। कुछ दिन वाना की देखभाल करने के बाद, अजी जाने लगी और वाना से अपना घर सभालने के लिए बोली, तो वह पित के ऊपर विफर पड़ी - ''कहाँ है वह, मेरी नैया के कर्णधार, मेरे पित वह कुछ क्यों नहीं करते? दो दिन घर नहीं सभाल सकते ? कुछ कर नहीं सकते। वस डॉंं को बुला-बुला कर इजेक्शन कोचवाते रहते हैं। '22

पति-पत्नी के मध्य कभी-कभी कटुता का कारण विवाहेत्तर सबध भी बनते है। यदि पुरुष-नारी के विवाहेत्तर सबध को स्वीकार नहीं कर पाता तो आधुनिक नारी भी इसे वर्दाश्त करने को तैयार नहीं है। वह पूर्व पत्नियों की तरह समझौता नहीं करती कि 'मेरे भाग्य में यही लिखा था'। बल्कि मुखर होकर विरोध करती है। बड़ी बहू को जब यह बात पता चलती है कि उसके पति 'जत्तन मिया।' किसी अन्य नारी पर आसक्त है तो वह उनके प्रति आक्रोश से भर उठती है - '' बड़ी वहू के दिल में उस आदमी के लिए नफरत का तूफान खड़ा हो गया, जिससे उन्हें प्यार करना चाहिए था, जो उनका खाविद था।लेकिन जत्तन मियाँ उन्हें लड़ने तक का मौका न देते थे। अगर बड़ी बहू कोई ऐसी बात करती थी जिससे लड़ाई का इमकान हो तो उठकर बाहर चले जाते थे। ''²³

दूसरी तरफ 'बसुधा' है, जिसका दापत्य-जीवन इतना मधुर और आत्मीय रहा हे कि वह पित की आकस्मिक निधन के बाद स्वय को असहाय समझने लगती है। और पुर्निववाह के प्रस्ताव पर उसकी भावनाए आहत होने लगती है। निखिल मर कर भी, उसकी आत्मा, उसके रोम-रोम में समा गया है। वह महसूस करती है कि उसका पित मरा नहीं है, बिल्क उसका हिस्सा बन गया है। वह उसकी स्मृतियों को सजोती है और उसके साथ बिताए जीवन को याद कर द्रवित हो उठती है। भाई, जब शादी के लिए उसे समझाता है तो वह व्यथित होकर सोचती है - 'उन्हे क्या पता कितनी छोटी-छोटी बातो पर बधक पड़ी है जिदगी, निखिल को आम खाने का शोक था तो आम देखने तक की इच्छा नहीं होती स्वतन्नता उसे नहीं है अपने आपसे नहीं अपने भीतर से नहीं है। '24

'वाना' महत्वाकाक्षी नारी है, जो समय के साथ कदम मिलाकर चलना चाहती है। जबिक उसका पति शिवेश परम आलसी और जो मिल जाय उसी मे खुश रह लेने वाला है। उसकी कोई महत्वाकाक्षा नहीं सिवाय पत्नी और एक अदद बच्चों के। उसकी इस तरह की प्रकृति से वाना कुढ़ती रहती है। वह उसके साथ, भावना के स्तर पर कभी जुड़ नहीं पाती सिर्फ सामाजिक संस्कारों के कारण उसके साथ दिन काटती है। वह चाह कर उसे न तो उगल पाती है और नहीं निगल पाती है -'' ढाले बैठे-बैठे शिवेश की मीज-मस्ती सूझा करती है, बस यही बात है। वह शिवेश की ओर वक्त-वेवक्त ताकती रहती है, पर शिवेश वहीं के वहीं। सपाट चिकना चेहरा निश्चित ,शरीर की मासल परते, गोल- मटोल, नाटे लगता ही नहीं कि यह इन्सान बेकाम-काज घर में ठलुआ बैठा है।

जब पित समलैंगिकता को अपना चुका हो, और अपनी पत्नी की खोज-खबर सिर्फ अपनी ईच्छानुसार लेता हो तो, पत्नी-पित के प्रित अनुरक्त कैसे रह सकती है? 'सोमा' के मन में भी पित के लिए बहुत से अरमान थे। किन्तु चरित्रहीन और कुसरकारी पित को पाकर वह जीवन के प्रित निराश हो जाती है। उसकी जिदगी यत्रवत बनकर रह जाती है। सबके सामने प्रसन्नता का नाटक करती है जबिक अकेले में रोती रहती है। पित 'गौतम' के लिए उसके मन में कोई सवेदना नही है सिर्फ घृणा है, इसलिए वह उससे कटती रहती है किन्तु रात्रि की नीरवता उन्हें एक कमरे में बद होने के लिए अभिशप्त करती है। पित-पत्नी के बीच वार्तालाप का एक प्रसग उनके आपसी सबधों को उद्घाटित करने के लिए पर्याप्त है - ''गौतम पूछता है - ''सोमा' तुम इतनी निढाल क्यों लगती हो? तुमको मेरे में कोई रूचि नहीं? तुम मेरे बारे में कुछ नहीं जानना चाहतीं? ''नहीं]'

''सच मे ?''

'हॉ। सच मे -'' सोमा, गीतम से कुछ नहीं जानना चाहती थी। सोमा के प्रश्नों का उत्तर गीतम के पास नहीं था। मगर मेरा यौवन? मेरे सपने? मैं भविष्य देखना चाहती हूँ। लेकिन कौन-सा भविष्य? आखिर एक गृहस्थिन का भविष्य क्या हो सकता है? पति का सुख सतान की प्राप्ति, लेकिन शादी के इतने साल हो गए और अभी तक सोमा की गोद नहीं भरी थी। '²⁶

इसी प्रकार पति द्वारा अपमानित होने पर 'कुसुमा' सोचती है कि नारी-पुरुष के सबधों को किसने बनाया है? इन दोनों में जमीन आसमान का अंतर है - "एक तो खूँटे बधॉ पॉगुर दूसरा सरग में उड़ता पछी। ढोर और पक्षी सहचर नहीं हो सकते मदा '²⁷ अब नारी पित का दासत्व रवीकार करना नहीं चाहती बिल्क वह भी, बराबरी के स्तर पर जीने का अधिकार चाहती है। उपरोक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो चुका है कि पत्नी प्राचीन काल से चले आ रहे स्वरूप को यथावत बनाए रखने के लिए तैयार नहीं है, बिल्क वह सही मायने में पित का अर्धांग बनकर रहना चाहती है। धि यह सबध अपने आरभ से ही कटुता और मिठास दोनों लिए रहा है। आज भी इसमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। भाभी के लिए ननद कभी सौत की तरह कष्ट दायी रही है तो कभी बेटी की तरह सुखदायी। इनके मध्य कभी-कभी मित्रवत् सबध भी देखने को मिलते हैं। कुल मिलाकर यह सबध अपने आप में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। घर में आने वाली नयी नवेली बहू, सास ननद के सद्व्यवहार के वल पर ही घर में अपनी जगह बना पाती है। और वही, अच्छी बहू के कारण ही घर में सास-ननद का महत्व भी बना रहता है। यदि दोनों में से कोई भी नकारात्मक विचार रखता है तो कलह की स्थिति बनते देर नहीं लगती।

'कुसुमा' उदार दृष्टि कोण की नारी है, वह अपनी ननद के प्रति पुत्रीवत् प्रेम का भाव रखती है दोनों के सबध मा-बेटी और सिखयों जैसे है। वे अपनी समस्त भावनाए एक दूसरे के साथ बॉटती है। उनके आपसी सबधों में दुख-छिपाव के लिए कहीं भी कोई गुजाइश नहीं है। एक बार दोनों अपनी रिश्तेदारी में जाती है, कुसुमा किसी काम से घर के बाहर चली जाती है। 'मदा', बुखार होन के कारण सुस्त पड़ी बिस्तर पर लेटी रहती है। उसे घर में अंकेली पाकर, रिश्ते में मामा कहलाने वाला कैलाश उसके साथ बलात्कार करके भाग जाता है। जब कुसुमा को यह बात पता चलती है तो वह आग बबूला हो जाती है- ''हओ विटिया नहीं रहेंगे यहाँ। अभी जाते हैं भारत के पास। पूछे तो सही हिजड़ा की औंलाद से कि जई साके पर राख रहे हो तुम हमें इन नकटों के लिए ही विश्वास दिया था दादा को। ''28 मन्दा द्वारा रोने और खुद को अपराधी समझने पर वह उसे समझाती है और मातृवत सलाह देती है- ''इतनी बड़ी जिन्दगानी में अच्छा-बुरा घट जाता है बिटिया उसके कारन मन में गाँठ लगाने से क्या फायदा? जो तुमने किया ही नहीं उसके लिए अपने को दोषी क्यो मानना? उस कुकरम की भागीदार मन्दा, तुम तो बिल्कुल नहीं तनक देर पहले और आ जाते हम तो, खिसया बना देते नासिंग्टो को। ''29

इसी प्रकार - 'बसुधा' के पित की मृत्यु हो जाती है। वह ससुराल वालो के दुर्व्यवहार

से तग आकर अपने मायक चली आती है। माई-और भाभी उसकी युवा उम्र को देखते हुए, उसका पुर्निववाह कर देना चाहते है। जविक वसुधा विवाह करना नहीं चाहती। उसकी मा भी उसकी इच्छा का समर्थन करती है किन्तु उसकी भाभी उसके भविष्य को लेकर चितित हो जाती है क्योंकि, वह नहीं चाहती कि 'वसुधा' 'निखल' के नाम, पूरी जिदगी रोते हुए बरबाद कर दे, वह अपनी सास को - समझते हुए कहती है - ''अम्मा जरा सोचकर तो देखों किसी की औरत मर जाए तो मसान में ही रिश्ते आने लग जाते हैं, मरदों के और औरते । जमाने गए जब चूल्हा झोकते कट जाती थी सारी जिदगी। आजकल की तरह मरदों की दुनिया में रहना पड़ता तो पता चलता की भेडियों के बीच रहना कैसा होता है ? हरवक्त नोचने को तैयार बैठे रहते हैं। कहाँ तक अपने को बचाते फिरो- तुम्हे कुछ लगता है तो लगे। मैं तो कहूँगी, तुम्हारे भगवान की दुनिया में इसाफ नहीं है कोई। दो धर्म है दो जातिया है और दोनों के लिए अलग-अलग तरह के नियम। '80

कुछ भाभियाँ ऐसी भी होती है जो अपनी ननद की उपस्थिति बर्दाश्त नहीं कर पाती। भले ही ननद, कितनी भी अच्छी क्यों न हो? वे कुठा-वस अपनी ननद के साथ भी वैसा ही व्यवहार करती है जैसा कि उनके साथ हुआ रहता है। 'कुनी' लेक्चरर के पदपर कार्यरत है, भाई-बहनों के भविष्य को बनाने के चक्कर में उसने अपनी शादी के विषय में कभी सोचा ही नही। उसकी छोटी भाभी 'कावेरी' सदैव उसके पीछे पड़ी रहती है कि किसी भी तरह, वह शादी करके घर से चली जायं। छोटी होने के कारण, वह घर की बड़ी और आत्मनिर्भर लड़की कुनी के सामने प्रत्यक्षत तो कुछ नहीं कहती किन्तु अप्रत्यक्ष-रूप से बिष ही उगलती रहती है। कुनी अपने विषय में भाभी के विचार व्यक्त करती हुई कहती है -'' मदा से बतियाती वह बार-बार प्रत्यक्ष-परोक्षरूप से मेरा ही प्रसग उठाती है, -'' मेरे वप्पा ने तो मेरे बीस साल पूरे करते ही मेरे लिए वर ढुढाई शुरू कर दी। मैने जिद की कि मैं पढ़ाई पूरीकर लूंगी तो मान गए! मैं और एकाध साल कुंवारी रहती तो बोऊ पता नहीं क्या करती? दीदी, तुम बोऊ से कहती क्यों नहीं? तुम बड़ी बहू हो, तुम्हारी बात मान लेगी। नानी को अब शादी कर ही लेनी चाहिए। बाद में तो कोई दुहाजू भी नहीं मिलेगा। '21

'वर्षा' एक महत्वाकाक्षी नारी है, जो आत्मनिर्भर बनने के बाद ही विवाह के विषय मे

सोचना चाहती है। किन्तु निम्न मध्यवर्गीय परिवार की होने के कारण, घर वाले उसका किसी तरह विवाह सम्पन्न कर देना चाहते है। जविक वह अपनी पढ़ाई पूरी करना चाहती है तािक भविष्य में नौकरी कर सके। भाई और माता-पिता दोनो उसको पढ़ाने और नौकरी करने के पक्ष में नहीं है वे किसी तरह अपनी जिम्मेदारी से मुक्त होना चाहते है। उसकी बड़ी भाभी 'मोहिनी' उसका पक्ष लेने की बजाय, घर के सभी सदस्यों में सबसे ज्यादा विरोध करती है। सदैव पित के कान भरती है ओर अवसर मिलने पर वर्षा को व्यग्य सुनाती रहती है। वह भी चाहती है, कि किसी तरह यह यहाँ से चली जाय तािक वे घर में अकेले मीज मस्ती कर सके 182

'कुसुमा' एक आदर्शमयी भाभी है जो अपनी ननद का पग-पग पर साथ देती है। यदि कोई उसकी ननद से मजाक भी कर दे तो वह बर्दाश्त नहीं कर पाती और तुरन्त जवाव दे देती है - मदा की सगाई मकरन्द से कर दी जाती है। पर्व पर, गाँव की समस्त नारियाँ एकत्र होकर हॅसी- ठिठोली करती है। वे गुमसुम बैठी मदा को भी नहीं छोड़ती - ''ओ मद! तुम्हें तो नहीं छू लिया मकरद ने? मन्दा लोगों से छिपकर कुसुमा के पीछं दुवकने लगी '' मदा को मकरद के साथ विताये मधुर क्षण याद आने लगते हैं और वह भय तथा शर्म के कारण घवरा जाती है। कुसुमा उसकी स्थिति समझ जाती है इसलिए- '' कुसुमा उसे अपनी आड में दुबकाते हुए बोली- ''ऐसे न छेडो सरजू! अबे कुवॉरी कन्या ठहरी। '³³ जब कि कुसुमा को मालूम है कि मदा के साथ बहुत कुछ हो चुका है। फिर भी वह घवरायी मदा को अपने शीलत स्नेह का सरक्षण प्रदान करती है और उसे 'कुवारी कन्या' कहकर सबोधित करती है ताकि मदा के मन में समाया सन्नास खत्म हो सके।

'हर्ष' की आकस्मिक मृत्यु के बाद 'वर्षा' अकेली हो जाती है किन्तु उसकी वडी ननद-उसके प्रति कोई। सहानुभूति नहीं रखती बल्कि व्यग ही बोलती है। जब पता चलता है कि वर्षा मा बनने वाली है [तो अपने बड़े होने का] अधिकार जताने के लिए चली आती है और कहती है - ''क्यो?' हमको बतलाना तुम्हारा फर्ज नहीं था?'' इस पर वर्षा प्रतिक्रिया व्यक्त कर कहती है- ''फर्ज निभाना सिर्फ मेरी ही जिम्मेदारी रह गयी है? मेरे होने वाले पति के शव के सामने आपने मुझपर ऊल —जुलूल अभियोग लगाये। मैं यहाँ अपने दु ख-दर्द के साथ अकेली जूझरही हूँ। आपने एकबार भी पूछा कि 'सुजाता' के साथ सबध की कड़वाहट की चोट वर्षा के गले में नमी बनकर उभरने लगी, '' अपनी डोली उठते समय आपने कहा था, हम दोनो एक-दूसरे की जिदगी वॉटेगे। जब इस साझे की सबसे ज्यादा जरूरत थी तभी आपने मुझसे मुंह फेर लिया। '' सुजाता ने सपित के वॅटवारे के भय से परेशान होकर वर्षा को सलाह दिया कि जब हर्ष जीवित नहीं रहा तो वह उसके बच्चे का गर्भ पात क्यों नहीं करवा देती -''तुम इससे छुटकारा क्यों नहीं पा लेती? '' वर्षा ने जवाब दिया - '' मुझे लम्बे समय तक शून्य में जीना है और अब यही मेरा सहारा बनेगा। ''सुजाता को वर्षा का प्रतिवाद अनुचित लगा और वह मन में छुपे, सम्पित के बॅटवारे के भय को छुपा नहीं सकी, अपनी आपित दर्ज करते हुए, - क्रोधित होकर सुजाता ने कहा -''अगर इसकी परविश्व में हम तुम्हारी मद्द न करना चाहे तो? '' वर्षा के स्वाभिमान को ठेस लगी - ''आपसे मद्द मॉगी किसने हैं ?'' वर्षा का मुंह तमतमा उठा।''में जैसी दीन-हीन पैदा हुई थी मेरा बच्चा वैसे पैदा नहीं होगा। वह अपनी मा के घर में मुंह में चॉदी के चम्मच के साथ पैदा होगा, जैसे उसका बाप हुआ ऐसी ओछी बात तो चित्रनगरी में पैदा होने वालों के मन में आती है, आप तो प्रतिष्ठित परिवार के लोग है। ''⁸⁴

'नर्मदा' जव पहली बार बहू बनकर ससुराल मे आती है तो लोग उसे बुलाने के लिए अनेक तरह का नाम सुझाते है पर कोई नाम उपयुक्त नहीं लगता। अत मे 'मदा' उसको नर्मदा नाम देती है। जिसे सर्वस्वीकृति से मान लिया जाता है। यही से ननद भाभी के सबधों की मधुरिमा का आरभ होता है- ''तबसे मन्दािकनी को बहू बहुत मानने लगी। मन की भाषा पढ लेती है मदा। यहू नर्मदा मन्दािकनी के सग-साथ हॅसती-बोलती है। अपने मन की कहती है। उसकी सुनती है। अतरग सखी हो गयी मदा। बहू निछावर रहती है। मदा पर। '85

सभी जानते है कि परिवार में सास, ननद की महती भूमिका होती है। यदि ननद अच्छी है तो वह भावज के लिए अच्छी सखी साबित हो सकती है। कभी-कभी देखा जाता है कि सास अनावश्यक रूप से बात-बात पर बहू के ऊपर क्रोध करने लगती है ऐसी स्थिति में ननद अपनी भाभी का पक्ष लेकर मा को समझाती है। 'नये घर में आयी है धीरे-धीरे यहाँ के लोगों को और घर के तौर-

तरीको को समझ जाएगी। 'सकारात्मक विचार वाली ननदे भाभियो के लिए वरदान सावित होती है। भाभियाँ उनकी ओट लेकर अपनी इच्छा आसानी से व्यक्त कर लेती है। प्राय वडी ननदे माँ की भूमिका भी निभाती है 'कुनी', एक उदार और ममतामयी ननद है जो घर में बड़ी होने के कारण अपने दायित्व को अच्छी तरह समझती ह और आवश्यकतानुसार प्रत्येक सदस्य की सुख-सुविधा का ध्यान रखती है। वह भाभियों के जीवन में हस्तक्षेप नहीं करती है, आवश्यकता पड़ने पर उनका सहयोग करती है। उसके दोनो भाइयो का विवाह एक साथ ही सम्पन्न होता है, सयुक्त परिवार मे नयी वहुओ को लेकर टोका-टॉकी चलती ही रहती है अत बुद्धिमान कुनी चाहती है कि उसके दोनो छोटे भाई अपनी पत्नियों को लेकर कुछ दिन के लिए घर से वाहर धूमने के लिए चले जायें, ताकि एक-दूसरे को अच्छे से समझ सके। वह दोनो भाभियो सहित भाइयो को 'हनीमून' पर भेज देती है इस वात पर घर की बड़ी बुजुर्ग नारियाँ अपित करती है वह भाभियों का पक्ष लेकर उन्हें समझाते हुए कहती है- ''आई[।] पत्नी को उसका अधिकार मिले तो वह शिकायत नही करेगी। नही तो मुँह खोलकर प्रश्न पुछेगी। इसलिए हमने बहुओं को अपने पतियों के साथ भेजा है। इसमें कलियूग कहाँ से आ गया। '86 इस प्रकार वह अपनी सूझ-बूझसे घर मे आए भूचाल को शात करने मे सफल हो जाती है। और नर्या नवेली भाभियाँ कुछ दिनों के लिए अपने पतियों का अवसर पा जाती है।

स्वार्थ एक ऐसी मजवूरी है जो दुश्मनों को भी-एक कर देती है फिर यह तो ननदभाभी का सबध है। 'मोहिनी' परिवार को लेकर चलने वाली बहू नहीं है वह स्वार्थी प्रवृत्ति की नारी हे
और अपने सबध सिर्फ पित तक ही सीमित रखना चाहती है। किन्तु पित की आर्थिक स्थिति सुदृढ
न होने के कारण उसे कुछ दिनों तक ससुराल में ही रहना पड़ता है। वह अपनी कुढ़न ननद पर
उतारती है। वर्षा की पढ़ाई एवं उसके चाल-चलन को लेकर सदैव मजाक उड़ाती रहती है। किन्तु
काफी सधर्ष करने के बाद जब वर्षा आत्मिनर्भर हो जाती है तो वह उससे कहती है- 'सिलविल रानी
हमारी थोड़ी मद्द करोगी? दो दिन पहले भाभी ने अकेले में कहा- '' तुम्हारे भैया ने इटावा में एक
पुराना मकान देखा है।कुछ पैसा उन्हें अपने प्रोविडेट फड़ से मिल जायेगा, कुछ भाभी के पिता उधार
देदेगे। वह लगभग पद्यीस, हजार दे सकेगी? वर्षा ने हामी भर दी।' यह तुम्हारा कर्ज होगा -'' भाभी

ने पुलिकत होकर कहा, ''धीरे-धीरे चुका देगे। ''³⁷ सारी कटुता भूलकर वर्षा ने एक अच्छी ननद का दायित्व निभाते हुए कहा- '' कैसी वात करती हो भाभी? -''वर्षा मुस्कराई, ''यह छोटे पर मेरी न्योंछावर है। '' हम अपने प्रेमी और मित्र वदल सकते है, पर रक्त-सवधी नहीं, वर्षा ने सोचा। 38

भास-वहू का रिश्ता अपने प्रारम से ही विवाद का विषय रहा है। प्राय दोनों के मध्य शासक और शासित का सवध रहा है। यद्यपि प्राय दोष सास के कटु-व्यवहार को दिया जाता है किन्तु सदैव उसकी ही गलती नहीं रहती जवाब सवाल में बहुए भी कम नहीं होती। इतना अवश्य है, कि इस तरह की वहुओं की सख्या कम है। प्राय देखा जाता है कि गलती चाहें जिसकी भी हो दोष सास के सिर पर मढ दिया जाता है जबिक सदैव ऐसा नहीं होता। कभी-कभी परिस्थितिया भी एक-दूसरे के सबधों को प्रभावित करती है -"प्रेम की सास अपनी बहू को बहुत मानती है। बेटे की मृत्यु के बाद वह उस पर विशेष ध्यान रखती है किन्तु प्रेम अपने सुख में सुखी रहने वाली नारी है। वह विधवा सास के हाथों, अपनी दुध मुँही बच्ची को सौप कर, एक दिन अन्य पुरुष के साथ घर छोड़ कर चली जाती है। सास उसे बहुत समझाती है पर वह नहीं मानती इससे वोक्त को बहुत पीड़ा होती है और वह बहू के प्रति घृणा-द्वेष से भर उठाती है। कुछ समय बाद ही, वह अपने नारकीय जीवन से कब जाती है और उसे अपने ससुराल की याद आती है वह घर आती है पर उसकी सास उसे स्वीकार नहीं करती।

'सोमा' अपने पित के दुर्व्यवहार से त्रस्त रहती है उसके जीवन मे 'सुजीत' नाम के पुरुष का प्रवेश होता है वह उसके प्रित आकर्षित हो जाती है और बाद में उससे प्रेम करने लगती है सुजीत का साथ और उसकी सहानुभूति पाकर, वह अपने नारकीय-जीवन से त्राण चाहती है अत उसके साथ जीवन जीने का निर्णय ले लेती है। इस पर पूरा परिवार उसके विरोध में आ जाता है लोग उस पर लाक्षन लगाते है और उसे बेइज़त करने लगते है तब उसकी सास अपनी बहू का पक्ष लेती हुई कहती है- 'देखों वुम लोग कीचड उछालोगे। चरित्र माडोगे तो वुम्हारे भाई का भी चरित्र सामने आएगा। सोमा गई-गुजरी नहीं। हीये की फूटी थीं? गलती गौतमिए की है। बात को गाँव में मत उछालों बनी-बनाई इज्जत माट्टी में मिल जाएगी। '⁴⁰ सोमा सबके सामने स्पष्ट कर देती है कि वह सुजीत के साथ ही रहना चाहती है इसलिए, इस घर को छोडकर जा रही है इस पर उसकी

सास सहानुभूति पूर्वक उसे समझाते हुए कहती है ना ना, रोमत वेटा थावस रख। सव ठीक हो जायेगा। वेटी तुम समझदार नही हो। घर की नीव में ईटे नहीं होती है हम स्त्रियों का त्याग होता है। घर की ड्योढी नहीं लॉघते '' 41

परित्यक्ता कुसुमा, अपनी सौत के उपेक्षापूर्ण व्यवहार से ऊब कर घर की सपित में अपने हिस्से की वात करती हैं, उसकी सास पीछे खड़ी सारी बात सुनरही थी- '' सास पीठ पीछे न जाने कबसे खड़ी थीं मुँह चॉप दिया कुसुमा का ''कहना यह बात फिर से रेचलाना अब की येर जुबान विली आयी हिस्से दारिन बनने। '' और सास ने एक के बाद एक अपशब्द कहने शुरू कर दिए अपमानित होने पर कुसुमा ने हाथ जोड़ कर सास से कहा - '' बाई, चली जाओ यहाँ सें। अपनी इज्जत अपने हाथ रखो। '' सास कर्कशा थी उसने चोटी पकड़ कर झॅझोड़ डाली और बोली- '' ते बड़ी जबर-जुबान हो गयी है किसी को बोलने नहीं देती। सास इतने पर भीं चुप नहीं रही उसने बहू पर चरित्र हीनता का आरोप लगाया जिसे कुसुमा वर्दास्त नहीं कर सकी और सास को धिहारे हुए बोली - ''अगिन साच्छी करके ही आये थे तुम्हारे पूत के सग। सात भँवरे फिरके। लिहास रखा उसने? निभाया सबध? ''दूसरी विठादी हमारी छाती पर?'' ''ॲधेर पीते रहे तुम लोग। खाक हे बूढेपन पर।'' ''उसदिन से कोई सबध कोई नाता नहीं रहा हमारा। जो व्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससर औं कौन जेठ?

''उमर के नाते अदब कर रहे हैं, तुम हमारी सास होने का भरम न रखना। '⁴² इस प्रकार के आरोप-प्रत्यारोप आपसी सबधों में दरार डालते हैं और घर में कलह उत्पन्न करते हैं।

जब 'हर्ष' की मा ने यह समाचार पाया, कि वर्षा की कोख मे उनके खानदान का वारिस पल रहा है तो वे न चाहते हुए भी वर्षा से मिलने 'सिलवर सैंड' आयी। यद्यपि वर्षा की सास को अपनी बहू के प्रति पूरी सहानूभूति रहती है किन्तु वह बेटी द्वारा किए जा रहे दुर्व्यवहार को अच्छा न मानते हुए भी, उसका विरोध नहीं कर पाती। चुपचाप, बेटी-बहू के आरोप-प्रत्यारोप को सुनती रहती है। इससे वर्षा को ठेस लगती है उसे यह बात सालती है कि सुजाता ने यदि उसे नहीं समझा तो कोई बात नहीं, पर मम्मी भी उसका पक्ष नहीं ले पायी और अत कर चुपचाप खड़ी रही, फिर चली गयी

- ''वर्धन परिवार लम्बे समय से उसके लिए बहुत महत्वपूर्ण था अपने परिवार से कही ज्यादा और आत्मीय। आज उसकी ननद और सास पहली बार उसके घर आयी थी और विद्वेष-भाव से वाहर जा रही थी। '⁴³

नीलिमा अपने पित की आकस्मिक मृत्यु के कारण अत्यन्त दु खी हो जाती है वह उसे याद कर अनवरत रोती-चीखती रहती है उसकी ऐसी दशा देखकर सास दयाई हो उठती हे और अपनी बहू को सहानुभूति पूर्वक समझाती है। नीलिमा उनके विषय मे बताती हुई कहती हैं - 'पिति विछोह मे जव भी उसके ऑसू परनालो से फूटे सास ने छाती से चिपका पीठ सहलाई। हमारे लिए तो तू ही देवेन्द्र। मरेगे तो तू ही इतजाम करेगी कौन से घाट फूके किसके कधे चढे। 44 इस प्रकार सास के सद्व्यवहार के कारण नीलाम्मा धीरे-धीरे अपने आपको सँभाल लेती है। और दोनो, सास वहू एक-दूसरे के सुख- दुख को आपस मे बॉटकर जीती है। उपरोक्त तथ्यो के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सास-बहू के सबधो मे नकारात्मक एव सकारात्मक दोनो पक्षो को देखा जा सकता है। कही वे दोनो मा-पुत्री के रूप मे सामने आती है तो कही प्रतिद्वन्द्वी के रूप मे।

😝 यह शब्द आज भी अपने आप मे अर्थवान है। कहा जाता है कि एक सच्चे-मित्र का मिलना परम सोभाग्य की वात है। एक सहद हमे उचित सलाह ही नहीं देता विक हमारे दु ख-सुख मे साथ भी देता है। समय के साथ बहुत कुछ बदल रहा है। अत स्वाभाविक है कि इस रिश्ते मे भी वदलाव आए। आधुनिक युग मे मित्रता की परिभाषा बदल रही है। आज मित्रता का आधार व्यक्ति का अपना व्यक्तित्व कम उसका 'सामाजिक स्तर' अधिक महत्व रखने लगा है। प्राय लोग ऐसे व्यक्ति को अपना 'सहृद' बनाना पसद करते है जो 'ऊँची सोसाइटी'से सबध रखता हो, सम्पन्न परिवार का हो। नारी में यह भावना विशेषकर पायी जा रही है फिर भी, कही-कही सच्ची मित्रता भी दिखाई पड़ती है सर्व मान्य सच यही है कि मित्रता जॉति. भाषा. धम और आयु को नही मानती। 'वर्षा', 'दिव्या कात्याल' से उम्र और शिक्षा दोनो मे बहुत छोटी हे किन्तु दोनों के विचार काफी कुछ मिलते हैं, और वे दोनों एक दूसरे के लिए समर्पित है। सिल-विल को वर्षा विशष्ठ तक की ऊँचाई पर पहुँचाने का कार्य दिव्या ने किया है। वह वर्षा की मित्र ही नहीं अभिभावक भी बनगई है। अत जब दिव्या का स्थानान्तरण लखनऊ हो जाता है तो वषा दुखी हो जाती है और एकदिन आत्मघात करने की कोशिश करती है किन्तू समय पर समुचित चिकित्सकीय-सुविधा मिल जाने के कारण वह बच जाती है। इस बात से दिव्या को आघात लगता है, वह स्वय को अपराधी समझने लगती है। वह वर्षा के सिर पर हाथ रख कर कोमल स्वर मे अपनी भवनाए व्यक्त कर कहती है - ''अब तुम मेरी जितनी अंतरग हो, उतना कोई भी समिलगी व्यक्ति नही हुआ इसलिए यह एक वर्षा दिव्या ने एक साल की छुट्टी ले ली मेरे इस अनुपम रिश्ते को समर्पित है। " 45

निता मध्यवर्गीय परिवार की बड़ी लड़की है परिवार की आर्थिक स्थिति की सुदृढता के लिए उसे नौकरी करनी पड़ती है किन्तु वह पुरुषों के साथ काम करते हुए सकोच महसूस करती है और स्वय को असुरक्षित पाती है। उसकी हालत को देखकर, उसकी मित्र-हर्षा उसे समझाती है।

दोनों के मध्य बात-चीत का एक अश इस प्रकार है ''बोल्ड वन।'' '' में एक अच्छी लड़की हूँ' वोल्ड लड़िक्यों अच्छी नहीं, होती? ''यह मेरी नहीं, औरों की धारणा है।'' औरों को मार गोली। कुए के मेढ़क वर्जना-हीनता को वोल्ड की परिभाषा गढ़े हुए बैठे हैं। उनकी दूरवीन उनको मुवारक। अपने अनुभवों से तू अपनी परिभाषा गढ़। आत्मविश्वास अर्जित कर। ये दीन-हीनता झटक, उतार फेक केचुल। ''46 हर्षा के प्रोत्साहन को पाकर निमता ने अपने स्वभाव में परिवर्तन लाना शुरू किया। वह अपना काम स्वय करने लगी और उसने अपने सहकर्मियों के साथ भी सहज होकर काम करने का निश्चय किया। हर्षा के समयानुकूल सुझाव के कारण ही निमता, अपने व्यक्तित्व को उचित दिशा में, विकसित कर सकी।

'स्मिता' एक सपन्न परिवार की लड़की है किन्तु दुराचारी पिता के कारण उसका उचित पालन-पोषण नहीं हो पाता। उसका व्यक्तित्व उचित दिशा में विकसित होने की अपेक्षा कुठित होकर रह जाता है। वह उलजुलूल हरकते करती रहती है। निमता उसकी मित्र है और सुलझी हुई है। अत सदैव उसे समझाती रहती है। उसकी गलतियों के प्रति सकेत करती रहती है किन्तु स्मिता एक कान से उसकी बात सुनती है और दूसरे कान से उसकी बात निकाल देती हैं। वह प्राय अपने पिता से रूपये न मॉग कर, उसकी जेब से रूपये नुरा लेती है यह बात निमता को बहुत बुरी लगती है। वह प्राय उसे ऐसा न करने की शिक्षा देती है। वह उसकी बात मानती नहीं और अपने मित्र शरत के साथ मौज मस्ती करने के लिए पुन रूपये चुराती है। इस बात पर निमता को क्रोध आ जाता है और दोनो-आपस में उलझ जाती है। निमता उसे छोड़ कर घर जाने की बात कहती है तो स्मिता हसकर अपनी मानसिकता के अनुरूप उसे डपटती है ''ऐ छोकरीं। बगाल का अकाल क्यो उतर आया थोबड़े पर? शरत के नाम से या किस्साए जैकपॉट सुन? ज्यादा सती-सावित्री का ढोग फैलाया न तूने तो किसी रोज मलाई वाली लस्सी में देशी दारू छीढ़, बलात्कार करवा दूंगी शरत से। सीधी हो जाएगी कड़े-सी। ''⁴⁷

आज भी अच्छे मित्रों की कमी नहीं है खोजने पर मिल ही जाते हैं। 'सारिका' एक डॉक्टर है और 'वाना' को मानती है। वह चाहती है कि उसकी तरह वाना भी आत्मिनर्भर बनने का

प्रयास करे, सिर्फ घरेलू पत्नी वनकर न जिए न ही आकाश और विकास की मा वनकर, अपनी जिदगी की सार्थकता को खत्म कर दे। इस लिए वह वाना को सिर्फ घरेलू नारी के रूप में देखकर असतुष्ट हो जाती है। वह वाना को आत्म निर्भर बनने की सलाह देती है इस पर जव वाना कहती है कि वह क्या कर सकती है? उसकी दुनिया तो घर के अंदर सिमटी हुई है। तो सारिका को यह वात चुभती है और वह उसे मित्र की भॉति समझाकर कहती है - 'वाना रसोई के आगे भी एक ससार है, फैला हुआ अनन्त[।] तुम हमेशा दाल-चावल के प्रश्न मे उलझी रहती हो ऊवती नही?'' ''आगे पढना शुरू करो। ॲगरेजी सीखो, बच्चे बडे होने पर मनपसद नौकरी करो वाना।" वाना अर्न्तमुखी होने के कारण उससे कुछ कह नहीं पाती है, वह स्वय अनिर्णय की स्थिति में रहती है। अत कुछ कहने की बजाय चुप-चाप उसकी वात सुनती है, इसलिए सारिका परेशान हो जाती है और वाना के अस्तित्व को प्रतिष्ठित करने के लिए उससे कहती है- ''वाना, मुझसे प्रॉमिस करो कि तुम आगे कुछ करोगी अभी तो यह गृहिणी पना ठीक है मगर यो ही घर-घुसनी बनकर नही रह जाओगी। "48 वाना सारिका की प्रेरणा और प्रोत्साहन से प्रोत्साहित होकर अपने कैरियर पर ध्यान देती है। सर्वप्रथम वह अपनी अधूरी पढाई पूरी करती है फिर राहुल से कम्प्यूटर का प्रशिक्षण प्राप्त करती है। और तदुपरात एक कम्पनी मे नौकरी कर लेती है। इस प्रकार वह सिर्फ घरेलू नारी बनकर रहजाने की अपेक्षा आत्मनिर्भर नारी बन जाती है अब वह सिर्फ शिवेश की पत्नी और आकाश-विकास की मा नहीं बल्कि मैडम वाना भी बन जाती है। जिसका श्रेय सारिका को जाता है। इसी प्रकार 'दिव्या' भी एक सुलझी हुई नारी और अच्छी मित्र है जो वर्षा को हर तरह का सरक्षण प्रदान करती है। 'वर्षा' अभिनय का प्रशिक्षण लेने के लिए दिल्ली जाती है वही उसका परिचय हर्षवर्धन नाम के एक सहपाठी से होता है। दिल्ली जैसे अजनवी शहर में, वह अपने को अकेला महसूस करती है। ऐसे में, हर्ष की सहानुभूति के परिणाम-स्वरूप वह दोनो एक अच्छे मित्र बन जाते है, समय के साथ मित्रता दैहिक-सबध मे परिवर्तित हो जाती है। वह अपने अन्तरग सबधो की बात जब दिव्या को बताती है तो दिव्या उसके कृत्य को उचित नहीं मानती। वह विवाह पूर्व नारी पुरुष के दैहिक-संबंधों के नकारात्मक पहलू पर अपनी विचार धारा स्पष्ट करती हुई उसे समझा कर कहती है -"वर्षा, अनुभव तुम्हारे लिए अभी कच्चे

माल की तरह है। फिलहाल विविध और रगारग अनुभवो से गुजरना तुम्हारी एक आतरिक जरूरत है। लेकिन साथ ही मै मानती हूँ कि जिदगी मे कुछ नैतिक आधार, कुछ मूल्य, कोई, विश्वास- तुम उसे कुछ भी नाम दे लो- भी होना चाहिए। तुमने अपनी भावना की गहराई और उष्मा के साथ यह सबध अर्जित किया है। व्यक्तिगत तौर पर मै इसमे कुछ भी अनुचित नही मानती। लेकिन मुझे यह भी लगता है कि बार-बार अनुभव या सुख के लिए ऐसा आचार एक ओर व्यक्ति के रूप मे तुम्हे हीन और दुर्बल बनायेगा और दूसरी ओर नैतिक दृष्टि से भी मलिन करेगा। '49

'सारिका' की मृत्यु के वाट 'वाना' अकेली हो गयी। वह अपने आपको सभाल नहीं पायी, और गहरे सदमे की शिकार हो जाती है। इस स्थिति से उसे 'क्रिस्तीन' उबारती है। वह वाना को अपना लक्ष्य चुनने एव उसकी प्राप्ति के लिए सघर्ष करने को कहती है- ''हमें हर चीज हर स्वतत्र इच्छा या कार्य का दाम चुकाना पड़ता है। बाहर आने मे, अपने स्वभाव को स्वीकारने में खतरे ही है। मगर एकबार जब कोहरा हट जाए और आगे क्या करना है यह स्पष्ट होने पर भी कुछ न करना अपने आपको झुठलाना है। अपने साथ दगा है। ''50 वह निर्णय लेने में असमर्थ वाना को समझाते हुए कहती है कि कोई काम असभव नहीं है। आदमी को अपने लक्ष्य पर ध्यान देना चाहिए मुश्किलों पर नहीं। क्योंकि जब किसी काम को करने के लिए हम मन बना लेते हैं तो वह काम मुश्किल नहीं रह जाता। घबरा कर बैठ नहीं जाना चाहिए बल्कि निरत्तर संघर्ष करते हुए आदमी को अपने तिकास की पहली स्टेज पर ही है। जब तेरे पख निकलेंगे तब तू अपने रूप से सबको चका-चौध कर देगी। ऐसे ही व्यक्तियों का भी काया पलट होता है, स्वय को दुबारा गढ़ा जाता है। '51

'दिव्या' के रूप में 'वर्षा' को एक अंतरग मित्र के साथ ही अभिभावक भी मिल जाती है जो उसकी आवश्यकतानुसार मदद करने के लिए सदैव तत्पर रहती है। वर्षा जब पहली बार दिल्ली जाती है तो काफी भाग-दौड़ के बाद उसे रहने के लिए एक कमरा मिल जाता है। वह प्रसन्न होकर इसकी सूचना दिव्या को देती है। दिव्या उसके घर को व्यवस्थित करने के लिए सारे सामान खरीद कर लखनऊ से ले जाती है, फिर उसके घर को सुसज्जित करती है। वर्षा को यह सब अटपटा लगता

है उसे लगता है, कि वह दिव्या के वोझ तले दबती जा रही है, उसकी मन स्थिति जानकर दिव्या उसे अपनी भावना से अवगत कराती हुई कहती है- ''तुम्हारे माध्यम से मै सतोष पाती हूँ, अपने ऊपर गर्व करती हूँ कि तुम्हारी प्रतिभा ढूँढने का निमित्त मै वनी। व्यक्तिगत रूप से तुम मेरी सबसे अतरग हो। तुम जानती हो कि अपना बहुत कुछ मै पति के साथ भी नहीं बाँट सकती। तुम उम्र कुछ और बढ जाने के बाद समझोगी कि ऐसी मित्र का होना कितनी बडी नेमत है। तुम्हें फलता-फूलता देखकर मुझे जो तृप्ति और सार्थकता का एहसास होता है उसे मैं शब्दों में नहीं बाँध सकती। इसलिए तुम्हारी मुश्किल मुझे विचलित कर देती है। वैसे भी तुम्हारे अलावा और कौन है, जिसके लिए मैं कुछ कर पाने का सुख पा सकूँ। '52 सचमुच एक सुहृद मित्र का मिलाना सौभाग्य की बात है। जो हमारे साथ सुख ही नहीं दु ख भी बाँटता है। समय आने पर हमारा मार्ग-दर्शन भी करता है। सारिका, हर्षा, बाना और निमता इसी तरह की सखी है।

नारी का अस्थायी रूप बंधन की पीड़ा और मुक्ति की तलाश परम्परागत धारण का विरोध

सृष्टि के आरभ से ही नारी और पुरुष दोनो परस्पर आकर्षित होते रहे है। शारीरिक एव भावनागत वैभिन्य के कारण दोनो एक-दूसरे को पाने के लिए लालायित रहते है। इन्ही जैविकीय आवश्यकताओं के कारण इनमें परस्पर नेकट्य स्थापित होता है। प्रेम अपने आप में एक उदात्त-भावना है जो सभी इन्सानो ने पायी है। किन्तु जब यह एक नारी और पुरुष के मध्य पनपती है तो समाज के आकर्षण का केन्द्र बन जाती है। प्रेमिका के रूप मे नारी सदैव चर्चा का विषय रही है किन्तु वह अब सिर्फ अपने प्राचीन रूप तक सीमित नहीं रही बल्कि उसमें भी मूल्यगत परिवर्तन हो रहे है। वह प्रेमिका के रूप पुरुष को लुभाती ही नहीं और न ही केवल उसकी प्रेरणा बनकर उसका जीवन ही सवारती है बल्कि कभी-कभी वह उससे प्रतिशोध भी लेती है और अपनी कुठा का शिकार भी बनाती है। पर प्राय प्रेम में सर्वस्व त्याग कर देने वाली प्रेमिकाओं का ही उदाहरण मिलता है। 'मकरन्द' और 'मन्दा' एक-दूसरे को प्यार करते है किन्तु, मकरन्द अपनी भावना, अपने माता-पिता के समक्ष व्यक्त नहीं कर पाता और उनके दबाव में आकर मन्दा को अकेला छोड़कर चला जाता है। और कभी-कभी पत्रों के माध्यम से अपनी उपस्थिति का एहसास कराता रहता है। मन्दा उसके पत्रों को पाकर ही खिल उठती है। लगता है वे पत्र उसके लिए पत्र न होकर मकरन्द के ही प्रतिरूप है। वह पत्रों के माध्यम से उसकी दूरी को भूलकर निकटता का आभास करती है। और मधुर अतीत को याद कर अपना भविष्य सहेजती रहती है- ''मकरन्द, मुझमें सामर्थ्य नहीं थी, साहस भी नहीं था कि मै तुम्हारे वियोग मे मर जाती । केवल जीती रही । तुम्हारी यादे जीने की ईच्छा जगाती रही मेरे भीतर । और वही इच्छा बटोरती रही तुम्हारी खुशी, उल्लास, हर्ष। तुम्हारे आगे बढने की कामना। डोर से डोर बॅधती चली गयी। तुम्हारा परस, तुम्हारी चितवन, छुअन, तुम्हारी सासो की सुगध, तुम्हारे प्रेम का अनहद नाद। कितनी निधियाँ है मेरे पास। '53

'कुनी' एक चरित्रवान, आत्मनिर्भर नारी है। पुरुष के प्रति उसे विकर्षण है। सिद्धार्थ से

मिलने पर, वह उसकी ओर खिचाव महसूस करती है। अत सिद्धार्थ से मिलने के वाद, उसने अपने आपको तौलना शुरू किया किया कि कही वह सिर्फ नारी और पुरुष का आकर्षण मात्र तो नहीं है। पासना के चलते उसके मन में पुरुष की कामना तो नहीं जगी है -''नहीं, ऐसा नहीं है, महज पुरुष का साथ नहीं है यह। मैं अपने अधूरेपन से ऊपर उठना चाहती हूँ। पाने से ज्यादा खुद को देने की चाह उगी है मेरे भीतर। सिद्धार्थ के साथ यो तो अचानक ही भेट हुई थी पर उसके साथ धूमते समय लगा कि इसे तो मैं अरसे से जानती हूँ। इसी को तो मैं आज तक तलाश रहीं थी। ''' प्रेम तो अचानक क्षण भीतर से उठता कोई त्वरित-सा आभास है, जहाँ दो अपरिचित एक-दूसरे से जुडकर आत्मीय हो जाते है। वहाँ जीवन-भर का जोड-घटाव बिठाने का वक्त किसे मिलता है? और इसकी जरूरत भी कौन समझता है? '' पुन '' मैंने सिद्धार्थ से शादी की बात नहीं की थी। मैं इस घनिष्ठ सबध को उस हदतक जीना चाहती थीं, जहाँ मौत भी दो रूहों को अलग नहीं कर सकती। '54

प्यार विछोह की आग्नि मे तपकर और पवित्र हो जाता है। कहा भी गया है - "न विप्र लम्भेन सयोगम् पुष्टिमश्नुते" इसी तरह अल्मा और राणा, एक-दूसरे से दूर रहकर भी, एक-दूसरे की यादो मे खोए रहते है। अल्मा उससे मिलने के लिए, उसे पाने के लिए तमाम यातनाओं के वाद भी, जीना चाहती है, और राणा उसके वियोग मे मानसिक-सतुलन खो बैठता है जब उसे धीरज के पत्र द्वारा, राणा के विषय मे पता चलता है। वह अतीत की मधुरस्मृतियों को याद कर तड़प उठती है -''दु ख की हद पर खड़ी करके भगता हुआ राणा अल्मा कागज पर ऑसू गिरा रही है। दु ख की हद तो थी, खाई तो नही में जिदा रही राणा। जिदा हूँ। दुनियाँ बड़ी छोटी है, कहाँ से छूटे-बिछुड़े कहाँ आ मिले? तुम कमजोर पड़ने लगे? मेरी इस सख्त जान मे से कुछ बाँट लो। कधो पर सूखा ठोस वजन आ लदा। तुम्हारी यादो में उलझा मन खीचना पड़ा, असल में चाह जैसी चीज पिता की विता में जलकर मरम हो गयी। कुछ बचा नही दु ख ने आजादी देदी और समय ने रास्ते बना डाले। जिदगी जहाँ दिखी, उसी और भगी। "55

जहाँ पुरुष नारी का सर्वस्य ग्रहण करने के बाद भी सतुष्ट नहीं हो पाता उसे कोई न कोई कमी सालती रहती है, वहीं नारी अपनी हृदयगत-विशालता के कारण पुरुष की एकनिष्ठा और उसके द्वारा रमरण किये जाने का संकत पाकर ही अपने को धन्य समझने लगती है। वह नारी जिदगी वस इस आसरे पर गुजार देती है कि उसका प्रेमी, उसका पित, भले ही कायिक रूप से उससे दूर रहे, पर मन से दूर नही है, कम से कम उसको याद तो करता है उसके मस्तिष्क मे उसका प्रत्यय तो है - '' मै अर्थवती हूँ। मेरे मकरन्द याद करते है मुझे। जीवन मे इस तरह किसी का होना विकट अँधेरे मे जग मगती लो का काम करता है। पथ उजियारता है। और मुझे क्या चाहिए मकरन्द ?''56

यह प्यार का अतिशय उदात्त-रूप है जहाँ प्रेमी की उपस्थिति विवाहित प्रेमिका के जीवन पथ का कटक नहीं बनती, बल्कि अपने सम्पूर्ण रूप में सरक्षक का दायित्व निभाती है। और उसे पग-पग पर आश्वस्त करती चलती है, जहाँ प्रिय की शारीरिक उपस्थिति-अनुपस्थिति का कोई अर्थ नहीं रह जाता क्यों कि वह अन्त करण में विलीन हो जाता है। मधुर स्मृतियों के रूप में जिसे हर पल महसूस किया जा सकता है। 'कुनी', अपने पित के साथ वहाँ जाती है जहाँ वह सबसे पहले अपने प्रेमी 'सिद्धार्थ' के साथ गयी थी- 'पुरी के श्री मदिर में अनिरुद्ध के साथ मैने माथा टेका तो सिद्धार्थ साथ-साथ चलता रहा। मैने उसे दुत्कार कर भगाया नहीं क्योंकि वह अपनी परछाँइयों को अपने आस-पास समेटे, अपनी खामोश उपस्थिति में, मुझसे कही भी उलझ नही रहा था। रुक-रुक कर नजर-भर देख लेता था, सतुष्ट और शायद आश्वस्त भी। वह मेरा अभिभावक वन गया था। वह अंतरग मित्र बनकर मेरी यादों में रच गया है, ढेर से हितैषियों की पक्ति में खड़ा। देह से पार। "⁵⁷ 'रूपा' और 'कुदन' एक दूसरे को प्यार करते है। कुदन के पिता चाहते है कि वह पढ लिख कर बड़ा आदमी बने, वह इस रिश्ते को स्वीकार करने के पक्ष में नहीं है अत कुदन दु खी हो जाता है उसका मन पढ़ाई से उचट जाता है रूपा एक आदर्श प्रेमिका की भाँति उसे कर्तव्य के प्रति सचेष्ट करती है - ''पुचकारते से स्वर मे उसने कुन्दन को उबारा था, '' लेकिन फिर भी तुम मन को मजवूत करो। बाबू की इच्छा पूरी करो। हम लोग प्रतीक्षा कर सकते है। और सुनो, बहुत सपने मत देखा करो। सपने दुख पहुँचाते है। सपने सद्याई से दूर कर देते है। "58

'मकरन्द' के चले जाने के बाद कुसुमा भाभी मदा से मिलने पर घर का सब समाचार पूछने के बाद बोली कि तुम तो मकरन्द की याद मे जोगन बन बैठी और वह अपनी जिम्मेदारी भूलकर मा की गऊसाला में बछ्डा वना पड़ा है। उनकी बात सुनने के बाद मन्दा की प्रतिक्रिया एक उदात्त प्रेमिका के रूप में होती है -'' मन्दािकनी चुपचाप बैठी रही। क्या कहे वह? क्या वताये? दोषी कौन है? कुछ समझ में नहीं आता। मकरन्द ज्यादा तपरहें हैं या वह? वह अधिक दु खी है या मकरन्द?कोई नहीं माप सकता। कोई नहीं बता सकता? कभी-कभी तो यहीं लगता है कि एक-दूसरें में रमें हुए, एक-दूसरें को याद कर-करके जो भी कर रहें हैं, वह आराधना हैं, तपस्या हैं, पूजा हैं। '59 आज कल के चलताऊ प्रेम का एक रूप यह भी है कि प्रेमी के शारीरिक रूप से दूर होते ही उसके प्रति एकनिष्ठता समाप्त हो जाती है। और दूसरे व्यक्ति से सबध बनते देर नहीं, लगती बस एकात और सुअवसर मिलना चाहिए। 'वर्षा' ने 'हर्ष' की तरह 'सिद्धार्थ' के साथ भी अपनी प्रेमानुभूति को बाँटा और उसकी सशब्द व्याख्या 'दिव्या' के समक्ष कर डाला - ''उसके स्पर्श में थर-थराहट सा सकोच और आह्लाद है। मुझे ताखुव नहीं होगा, अगर मैं उसकी पहली सजीदा प्रेमिका निकर्तू। मुझे महसूस होता है कि गहरे चुबन में वह भावना की पूरी गहराई से लीन हो चुका है। उसकी सासों में समर्पण का ऐसा स्पदन होता है कि मेरा रोम-रोम सार्थकता से सिहर उठता है। ''60

प्यार के विषय में एक सर्वमान्य धारणा है, - ''त्याग को लेकर, किन्तु इसके अलावा भी, प्रेमी अपने लिए नयी-नयी परिभाषाए गढते रहते हैं। आजकल एक सर्वमान्य धारणा बनती जा रही हैं कि प्रेम में सिर्फ मन ही नहीं शरीर की भी अपेक्षा होती हैं क्योंकि वह प्रेम को स्थायित्व देता है, नारी-पुरुष को हर स्तर पर एक करता हैं। 'सोमा', को मानसिक प्यार के साथ ही कायिक-सबधों की भी आवश्यकता महसूस होती है। वह समाज की समस्त वर्जनाओं को तोडकर दिल्ली चली जाती है तािक अपने विवाहित प्रेमी 'सुजीत' के साथ कुछ दिन रह सके। सुजीत के बीबी-बच्चों पर क्या गुजरेगी इससे उसका कोई मतलब नहीं है। वह कुछ दिनों बाद दिल्ली गई थी। अपने पीहर। महीने भर की छुट्टी। जाने से पहले उसने स्पष्ट शब्दों में सुजीत से कहा था - ''सुजीत, हम दिल्ली में मिल सकते हैं। तुम जहाँ भी ठहरोंगे आ जाऊँगी। वहाँ मुझपर कोई बधन नहीं। और फिर दिल्ली में वहीं हुआ, जो एक स्त्री और पुरुष के बीच होता आया है। क्या इसीलिए दोनो इतने करीब आए? क्योंकि सोमा प्यासी थी। क्यों कि गौतम का आचरण समाज की नजरों में अवैध था। सुजीत विवाहित होते

आज के युग में वासना को ही प्यार का नाम दिया जाने लगा है लंकिन इसकी वास्तविकता से सभी परिचित है कि त्याग ही सच्चे प्यार की नीव है। बिना त्याग के प्यार का कोई मूल्य नहीं है क्योंकि प्रेम लेने में नहीं देने में विश्वास रखता है। यह दान तो देता है पर प्रतिदान की आकाक्षा नहीं करता/भाभी ने मन्दा को विवाह करने के लिए समझाया और कहा कि मकरन्द के साथ तुम्हारा सिर्फ वारदान हुआ था विवाह तो नहीं, फिर उसकी प्रतीक्षा में क्यों जिंदगी नष्ट करने पर तुली हो। इस पर मदाकिनी ने अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहा? - ''व्याह से ही पूरा होता है जीवन? फिर मकरन्द ने भी तो नहीं रखा किसी को उसके स्थान पर। वह क्यों आत्मदया में जिंग?क्यों तरस की भागीदार बने? अपनी इच्छा से ही तो चुना है जीवन का यह रूप। ''62

'अवतारे' ने 'दिव्या' को एक अच्छा दोस्त तो मान लिया पर उससे शादी करने की इच्छा व्यक्त करने की बजाय उसने कहा कि वह दिव्या के साथ शादी के बारे में निश्चित नहीं है- दिव्या की ऑखो में जिबह होने वाली बकरी का-सा हताश भाव भर आया। पर जल्दी ही वह सँभल गयी, '' मेरे लिए तुम्हारे साथ विताये ये पल ही अहम है हालांकि में क्षणों को ही आंखरी सच नहीं मानती, पर हम कुछ दिनो अतरग आत्मीयता के भागीदार रह चुके है, यह याद करने क लिए काफी है। फिर भीतर उम्मीद भी है। मैं वक्त का इतजार करूँगी अवतारे। '' 63

जिस तरह पित-पत्नी के मध्य नोक-झोक होती रहती है उसी तरह कर्मा-कभी प्रेमी-प्रेमिका के मध्य भी तकरार हो जाती है। पर इससे उनके प्रेम मे कोई कमी नही आती। वर्षा और हर्ष एक-दूसरे से प्यार करते है। हर्ष सम्पन्न और प्रतिष्ठित परिवार का एकमान्न लाडला पुत्र हे और वर्षा आर्थिक विपन्नता मे पली-बढी परिवार की उपेक्षित पुत्री है। दोनो अभिनय से जुडे हुए है। पहले इनके सबध सिर्फ मित्रता तक सीमित रहते है फिर प्यार मे परिवर्तित हो जाते है और अतत पारिवारिक सहमित से विवाह मे। हर्ष फिल्मो मे किस्मत आजमाने के लिए बम्बई चला जाता है और वर्षा अकेली दिल्ली मे रह जाती है उसकी अनुपस्थिति में वह अकेलापन महसूस करती है - ''हर्ष विहीन दिल्ली के सन्नास से वह सुन्न हो गयी थी। ठीक है, हर्ष के साथ पिछले दिनो तनाव चल रहा था। पर उसकी उपस्थिति तो थी। भावात्मक रिश्ते मे शारीरिक उपस्थिति के क्या मायने होते है, वर्षा ने पहली वार समझा। वर्षा का एक वाक्य, उसका एक स्पर्श, उसकी एक छवि वर्षा को दिन भर जिलाये रखने की ऑक्सीजन सुलभकर देती थी। मेरी अपनी सॉसे मुझे दिनभर जिलाये रखने के लिए अभी काफी नहीं है, उसने उदास स्मित से सोचा। '64

'राणा' लड़ाई करके आया था. 'अल्मा' उसे मनाती रही. पर वह नही माना और उसके पास रूका भी नही। फिर भी, वह उसकी हर पल प्रतीक्षा करती रही। पर वह उसे छोड़ कर गया तो फिर उसके पास लौटा ही नहीं। परिस्थितियों ने उसे एक के बाद एक उत्पीडन का शिकार बना डाला। वह कितनों के हाथ लगी और कितनों के हाथ से बच निकली। जिंदगी जीने के लिए वह संघर्ष करती रही उसने सोचा भी नहीं था कि राणा उसके वियोग में उसी की तरह तिल-तिल जल रहा है। मानिनी नायिका की भॉति उसने राणा को अपने दूख-दर्द की खबर तक नही-भेजी थी। पर जब उसे पता चला, कि राणा बिल्कुल अकेला पड गया है, उसकी याद में चेतना खो चुका है, तो वह विह्वल हो गयी, चाहा था-कि उडकर राणा के पास चली जायँ उसका दुख-दर्द समेट ले। पर बदिनी अल्मा स्वय पहरे मे थी, भला वह कैसे जा पाती, परन्तु राणा की याद आते ही अतीत घूम कर आ खडा हुआ और वह सोचने लगी 'मै रीती खाली नहीं, द्वार से निकलते समय तुम्हारा दिया धका घडकनो से बॉधा था जो कभी प्यार बनता, कभी बदले की भावना। यह अपमान तुम्हारा पीछा करता रहा कि मै तुम्हारे इतजार में पलके विधाए रही? आज धीरज की चिट्ठी ने यह बात साफ कर दी कि मेरे नाम का बधन तुम तोड नहीं पाए। त्याग गए, भाग गए पर अपने अधिकार को लेकर धूटते रहे। कुठन भरे रास्ते की ओर तुम न मुंड जाओं मैं इसी बात से डरती थी। आखिर अपनी तकलीफों से छूटकारा पाने को यह अँधेरा रास्ता तलाश लिया। काश, आकर कुछ दु ख तकलीफे बॉट-लेते कधे पर सिर रख कर रो लेते, रोने देते। कागज के रूप में मैं तुम्हें छू रही हूँ राणा। मान किया कि अभिमान किया जो भी था उससे विछोह के दर्द को साधे रही। तुमको कोसकर, इल्जाम देकर खुद को जलकर खत्म होने से बचाती रही। तुमने यह ताकत क्यो छोड दी राणां इतना विश्वास क्यो किया था अल्मा पर कि खुद टूटते चले गये। '65

'रेखा' ने अपने लोगों से प्यार नहीं घृणा और उपेक्षा पायी थी सिवाय पिता के। पिता के बाद यदि किसी ने उसे प्यार दिया था तो वह गोपाल था। इसिलए वह अपने प्यार के प्रति समर्पित थी और कर्तव्य के प्रति भी। गोपाल को आगे की पढ़ाई जारी रखने के लिए रुपयों की आवश्यकता थी अत उसने घरवालों के विरोध के वाद भी, नौकरी करने का निर्णय लिया। अपनों से दूर दिल्ली जाकर नौकरी ती तलाश में भटकती रही फिर कही जाकर उस नौकरी मिली। अपने गुजारे के लिए रुपया रखकर वह सारा वेतन गोपाल को भेज देती थी तािक उसका भविष्य बन सके। वह बाहर के अनेक झझा-वातों को इस आशा के साथ झेलती रही कि गोपाल को पढ़ाना है अफसर वनाना है। 66

आधुनिक नारी प्रेम को लेकर कुछ ज्यादा ही लिवरल हो गयी है। अब वह पुरुष से मानसिक एव भावात्मक स्तर पर ही नहीं जुड़ती बल्कि शारीरिक सबध बनाने में भी सकोच नहीं करती। प्रेम करने वालो की यह धारणा वनती जा रही है कि प्रेम की चरम अभिव्यक्ति को कायिक सबध स्थापित करके ही जिया जा सकता है। अत पूर्व की समस्त वर्जनाए टूट रही है। नैतिकता और मर्यादा की धिञ्जयाँ उडा दी जा रही है।अब समाज मे विवाह-पूर्व यौन सबध सजहता से स्वीकृत होने लगा है। अत नारी अविवाहित-मातृत्व की ओर अग्रसर हो रही है। अवैध मातृत्व की वह कलक नही बल्कि अपने प्यार की चरम परिणति मान रही है। नारी का यह मूल्यगत परिवर्तन भले ही उसका साहिसक कदम हो, परन्तु इससे समाज में अनैतिकता को बढावा मिल रहा है, स्वस्थ मूल्यो पर आघात हो रहा है। अब आधुनिक प्रेमिका शिशु को जन्म देने के साथ ही उसे प्रेम के रमृति चिन्ह के रूप में चिन्हित कर रही है -''मै हर्ष के बच्चे को स्वीकार करूँगी, यह धारणा बलवती होती जा रही थी। हर्ष उसके अब तक के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण था। अनेक झझावातो से गुजरने के बावजूद उसके साथ रिश्ता बहुत दृढ और स्थायी सावित हुआ था। अब इस सबध का एक प्रतीक उसे मिल सकता था। हर्ष से सबध की निरतरता बनी रह सकती थी। यह निर्णय कटक-पथ सावित होगा, यह समझना मुश्किल नही था। हर्ष के आत्मसहार को उसने कायरता माना था। क्या वह भी कायरता *दिखाये और क्लिनिक मे मुक्ति पाकर बाहरी तौर पर धुली-पुँछी जिंदगी जीती रहे?* निरर्थक विवाद में पड़ने की उसमें कोई चाह नहीं थी। लेकिन उसके पेट में जो बीज है, वह सिर्फ हर्ष की ही स्मृति

नहीं, उसका अपना भी अश है। वह उन दोनों की साक्षी प्रतिवद्धता है। अपनी कलानिष्ठा के बाद यह वर्षा का सबसे महत् मानवी गठबंधन है। मैं इस फैसले का मूल्य चुकाने को तैयार हूँ। "⁶⁷ आज की प्रेमिका के रूप में वर्षा का यह कृत्य आनेवाली नारी को क्या दिशा दे सकता है? इसे समझना कठिन नहीं है।

''रेखा' भी, 'वर्षा' की ही तरह प्रेम की चरम अभिव्यक्ति शारीरिक सबध मे ही मानने वाली आधुनिक नारी है। वह प्रेम की मादकता को स्पष्ट कर कहती है- ''तुम्हारा वह प्रथम चुवन। आह, कई दिनो तक वह स्पर्श मेरे होठो पर सुलगता रह गया। उस दिन के एक-एक क्षण को, एक-एक कपन और स्पर्श को मै कई दिनो तक महसूसती रही उन्ही क्षणो मे जीती रही उसी नशे में झूमती रही। तभी मुझे लगा था कि अगर प्रेम की दुनिया सचमुच ही वर्जित और खराब होती तो इसमें इतना सुख कहाँ से आता यह सब इतना अच्छा क्यों लगता। मै तुम्हारे आगे समर्पित होती गयी अपने को पूर्णत तुम्हारे कदमो पर डाल दिया अपना कुछ भी अदेय नही रखा छिपाया नहीं - तन-मन-प्राण सब। तुमने कभी रोका नहीं। ''68

आज की नारी प्रेम के कारण, अपने स्वामिमान के साथ समझौता करने को तैयार नहीं है। 'सुनदा' एक श्रमिक नारी है जो 'सुहैल' नाम के मुस्लिम युवक से प्रेम करती है। और विवाह पूर्व यौन-सबधोकी विकृति के कारण वह गर्भवती हो जाती है। सुहैल यह बात ज्ञात होने के बाद उससे शीघ्र विवाह करने के लिए तैयार हो जाता है तािक वह बच्चा और अपने प्यार, दोनों को अनैतिकता के दायरे से बचा सके। किन्तु उसकी यह शर्त होती है कि पहले सुनदा मुस्लिम धर्म को स्वीकार करें फिर दोनों का विवाह होगा। सुनदा को लगता है कि - "समझौत, " आदि तो होते है अत नहीं]। फिर जो शर्त पहले नहीं थी बाद में क्यों शर्त बने। सुहैल ने प्रेम करने के समय तो कोई शर्त नहीं रखीं? व्याह करना होगा तो उससे नहीं, इस्लाम से करना होगा। '69 उसने धर्म परिवर्तन करना स्वीकार नहीं किया और अपने नाम को परिवर्तित करने के लिए भी तैयार नहीं हुई। उसने अपने बलबूते शिधु-बच्ची को जन्म दिया और अपनी जिदगी जीती रही। इस प्रकार सुनदा ने प्यार का मूल्य तो चुका दिया किन्तु स्वाभिमान के साथ समझौता नहीं किया।

उलझ आये बालों को कानों के पीछे सॅवाराते हुए 'रूपा' ने धडकते दिल से अपने सबधों को स्वीकार किया, अपनी भावनाओं को सशब्द अभिव्यक्ति दी -''शुभ-अशुभ का मुझे ज्ञान नहीं कुन्दन। मैं इतना ही जानती हूँ कि में तुम्हें प्यार करती हूँ। किसी दूसरे को कभी प्यार कर सकूंगी, ऐसा मैं कभी सोच भी नहीं सकती। मैं लेला शीरी होने का दम नहीं भरती पर किसी ने कहा है न कि, आदमी से प्यार करने के बाद भगवान से भी प्यार करना कठिन हो जाता है, मेरा भी बही हाल है। '70

वर्तमान युग मे प्यार सिर्फ भवनाओं की अभिव्यक्ति मात्र नहीं रह गया है बल्कि इसके आगे भी कुछ चाहता है। आधुनिक प्रेमिकाओं की यह एक विशेषता है कि वह कपडे की तरह अपने प्रेमी भी बदलती रहती है वह विल्कुल लज्जा विहीन हो गयी है। न तो कोई वर्जना रह गयी है और नही कोई मर्यादा। प्रेमी इनके लिए मौज-मस्ती का साधन है जिसके साथ इच्छानुसार मस्ती-करती है और कुछ समय बाद सबकुछ भूल जाती है। इनके लिए प्रेम का मतलब सिर्फ-वासना है इसकी पूर्ति करना यह अपना धर्म समझती है। नारी सिर्फ स्वतत्रता नहीं चाहती, बल्कि वह उच्छृखल हो जाना चाहती है। बिल्कुल पशुओं की तरह। 'स्मिता' ऐसी ही नारी है जो वेशर्मी की हद पार कर जाती है उसका प्रेम, प्रेम नही बल्कि कुठित प्रेम है। वह अपनी कुठाओं की अभिव्यक्ति 'निमता' से करती है- ''एक शाम मैने शरत को फोन पर कहा, शरत। बड़ी जोर से तुम्हे प्यार करने का जी हो रहा है। चलो कही किसी होटल मे एक सस्ता-सा कमरा लेकर मिलते है कडोम का पैकेट साथ लाना न भूलना। उसे इस्तेमाल मुझे मालुम नही। मेरा तो पारा आपे से बाहर हो उठा। गधे की औलाद मै तेरे बच्चे की कुँआरी मा नहीं बनना चाहती और जो लंडका इस्तेमाल करना नहीं जानता, वह मेरा प्रेमी होने के काविल नही। बैठ घर में। ' पुन बोली - ''हर दूसरे-तीसरे रोज पगलाया-सा फोन खटखटाता रहता है। मेरी 'हेलो' सुनते ही रडी रोना शुरु कर देता है। फोन पकडे मै नि शब्द उसकी गिडगिडाहट सुनती रहती हूँ। कुछ देर बाद फोन रख देती हूँ। वैसे तो हरामखोर मर्द रोते नहीं साआल्ले, रूलाने पर ही रोते है, रुताने वाला कोई चाहिए।" 71 स्मिता का यह प्रेम एक विकृति है जो न तो प्रेम करने वाले को कुछ दे सकता है और नहीं समाज में प्रतिष्ठा पा सकता है। इसको सदैव हिकारत की नजर से ही देखा जाएगा, आज भी और आनेवाले कल मे भी। यद्यपि यह सही है कि चित्रा मुद्गल ने जिस प्रेम को उजागर किया है वह तथा कथित उच्चवर्गीय नारियों में ही पाया जाता है मध्य एवं निम्न वर्गीय नारी इस तरह की मनोविकृतियों की प्राय शिकार नहीं होती। वह सहजता की जिंदगी जीती है इसलिए उसके कार्य व्यापार भी सामान्य ही होते हैं। यद्यपि इस वर्ग में भी उच्चवर्गीय नारी की छूत लगने लगी है पर यह अपवाद के रूप में ही देखने को मिलती है।

'रेखा' त्यागमयी नारी है। वह अपने प्रेमी के भविष्य को बनाने के लिए अपना घर-परिवार, शहर सबकुछ छोड़कर दिल्ली चली जाती है और नौकरी करती है तािक गोपाल को अधिक से अधिक रुपया भेज सके। ''वह चाहती थी कि पार्ट-टाइम नौकरी करके अधिक से अधिक पेसा कमा सके और ज्यादा से ज्यादा रुपया गोपाल के पास भेज सके- गोपाल के सुन्दर भविष्य के लिए वह किवन से किवन परिश्रम करने को भी तैयार थी कोई भी दुख सहने को प्रस्तुत। ''⁷² आज की नारी प्रेमिका की भूमिका मे आने पर अपने प्रेमी के लिए सिर्फ त्याग ही नहीं करती बिल्क अपनी तरह से जिदगी भी जीती है। यदि प्रेमी विश्वासघात करता है, तो उसके नाम पर आजीवन अविवाहित बैठी नहीं रहती बिल्क दूसरा जीवन साथी ढूँढ लेती है। वह प्रेमी से प्यार भी करती है और समय आने पर उससे प्रतिशोध लेने मे भी झिझकती नहीं है।

नीरी के समस्त रूपों में, उसका विधवा रूप समाज द्वारा निरादृत समझा जाता है। पति के मरते ही नारी का अपना अस्तित्व समाप्त हो जाता है। ऐसा लगता हे, कि जैसे नारी के अस्तित्व के होने का मतलब है - पुरुष का साथ, सामाजिक रुढियों के कारण वह पुरुष के विना कुछ भी नहीं है, कहा भी गया है - ''जियविन देह नदी बिन बारी। तैसिअ नाथ पुरुष विन नारी। '' किन्तु आज इतनी भयावह स्थिति नही रही जो कभी थी। समाज की सोच और नारी के मूल्यों में बदलाव के कारण अब उसका वैधव्य पूर्व जन्म के पापो का परिणाम नही माना जाता। यही कारण है कि अब वह अपमान और उपेक्षा का पात्र नहीं समझी जाती। वह पुरानी रुढियों को अस्वीकार कर जीने के नये तरीके अपनाने लगी है पति की मृत्यु के बाद अभिशप्त जीवन जीने की वजाय, वह नया जीवन जीने के लिए प्रयास करती है। विगत को भूलकर आगत को सुखी बनाना चाहती है। यदि समाज उसके सुख की अभिलाषा को अनैतिक मानता है तो वह समाज की परवाह न करके, अपना जीवन स्वेच्छानुसार जीने लगती है। 'मिसेज मेहता' विधवा नारी है और एक बेटे की मा भी। सामाजिक रुढियों के चलते वह पति की मृत्यु के वाद पुन विवाह नहीं करती और विधवा का जीवन व्यतीत करती है। किन्तु उन्हे यह जीवन सहजता से स्वीकार्य नही होता बल्कि इसे वह सामाजिक एव पारिवारिक दबाव के चलते अपनाती है। पुत्र के विवाह के बाद वह अपने दायित्व से मुक्त हो जाती है और विवाह कर लेती है। नारी के ऊपर थोपे गए इन्द्रिय निग्रह का विरोध कर कहती है - 'यह जीवन भोग है और इसे भोगकर ही समझा जा सकता है कि हमे जीवन मिला है। जो इसे भोग नहीं सकता वह जीवित ही नही है। मै आपके सामने यह कह सकती हूँ, क्योंकि मैने आपके समाज द्वारा निर्मित मर्यादाओं को ओढकर अपनी उम्र के सबसे गौरव भरे काल को शीतनिद्रा में गुजार दिया। सहमी हुई, ठिठुरी हुई, डरी हुई, अपने आपको पीसती हुई, अपने आपको अपने से चुराती और छिपाती हुई, जीती रही मै। और तभी यकायक मुझे लगा मै भीतर से जीवित हूँ। मैने तय किया, अब मै निर्भय होकर अपना सुख और भोग प्राप्त करूँगी और किया। ''3

इसी तरह प्रैम ने पित की मृत्यु के बाद कुछ दिन तक शोक मनाया उसके बाद अपनी

अवोध बच्ची का भी मोह त्याग दिया, और अपनी जिदगी को सहजता पूर्वक जीने के लिए, पर पुरुष के साथ गाँव छोड़कर चली गयी। पुत्र की मृत्यु के बाद दु खी सास ने वेटे की कमी बहू से पूरी करनी चाही इसलिए प्रेम के घर छोड़कर जाने की वात पर, उसने उसे बहुत समझाया, बच्ची के पालन-पोषण के लिए मा के कर्तव्य को चेताया फिर भी प्रेम ने अपना इरादा नहीं बदला और विधवा, वृद्ध सास के सहारे अपनी दुध मुँही वच्ची को छोड़कर अपने भविष्य को बेहतर वनाने के लिए चली गयी।

'बसुधा' अपने पित से 'प्रेम' करने वाली नारी है, वह उसकी मृत्यु के वाद अकेलापन महसूस करती है। िकन्तु सामाजिक रुढियों के कारण वह मानसिक सत्रास से गुजरने लगती है। एक तो पित की आकस्मिक मृत्यु उसे झकझोर कर रख देती है दूसरे समाज के नकारात्मक-दृष्टि कोण के कारण उसे लगता है कि निखिल के जाने के बाद अब जिदगी में कुछ भी शेष नहीं रह गया। वह विधवा जीवन पर नये सिर से सोचती हैं - ''करने को क्या रह जाता हैं शिय मान लेने के कि पटाक्षेप हो गया। मान लेना कि अँधेरा ही सच है। अकेले हो गए होने की नियति ही सच है। सूने सपाट माथे को सौन्दर्य दीम कर सकने वाले टीके का और कोई अर्थ नहीं। न ही नीरव-एकात को चूडियों की घरेलू खनक से हर लेने की अपनी कोई महता। वह सब कुछ तो एक प्रतीक मात्र था। एक पराई मिल्कियत। मालिक के चल बसने पर लबादे की तरह उतार फेकी गई। अपनी कुछ नहीं, हैसियत को और नगा कर दिया गया। 'गैं

किन्तु सभी नारियाँ एक ही दृष्टिकोण नहीं रखती। 'निमता' की मा, पित की मृत्यु का काम समाप्त होने के पूर्व ही चहकने लगी। उसे पित के निधन का कोई शोक ही नहीं था। पिता की अनुपस्थित में मा की हसी ठिठोली देख कर निमता कुढ जाती है। किन्तु उसकी मा किसी, आँपचारिकता की परवाह नहीं करती। निमता मा के असामाजिक क्रिया कलाप को वर्दाश्त नहीं कर पाती और न चाहते हुए भी कठोर स्वर में प्रतिवाद करती हुई कहती है -''सॉझ की ही तो बात है। बाबूजी की शैय्या के स्थान पर वह दीपक जला कर रख रही थी कि मा और मौसी के समवेत ठहाकों ने माथा धुमा दिया। वितृष्णा से भर उसने माँ को टोका। हँसने की मनाही नहीं, मगर क्या वे धीमे से

नहीं हस सकती कि वद दरवाजे उनकी उद्दडता पर परदा डाल सके?"76

'नीलिमा' की मा ने विधवा होने के वाद हिम्मत नहीं छोड़ा। स्वय दु ख झेलते हुए भी उन्होंने अपनी इकलोती बेटी को आत्मिनर्भर बनाने का फैसला किया। जो दु ख वह भोग रही थी उससे वेटी को बचाने के लिए उसे उच्च शिक्षा दिलाने का प्रयास करती है। समाज एव परिवार के विरोध को झेलकर भी वह अपने निर्णय के प्रति आडिग रही - ''नीलिमा को पढ़ाया। पूरे खानदान के विरोध के वाबजूद पढ़ाया। उसके ताऊ ने तो बहुत सर मारा था कि गाँव के स्कूल से दसवी पास कर ली है। अब शादी कर दे। ना, उनकी वेटी खूब पढ़ेगी। एक चहर दीवारी से उठे तो गाजे-बाजे के साथ दूसरी चारदीवारी के अन्दर जा पड़े, लेकिन अब वह जमाना नहीं रहा। बेटी को खानदानी परम्परा की दु खद धरोहर क्यों कर सौपती। 'गिंग

'बसुधा' के भाई ने उसे पुन विवाह करने के लिए कहा तो वह वेचैन हो उठी। उसे लगा लोग अपनी मर्जी से किसी के भविष्य का निर्णय कैसे ले लेते है? जिसको विवाह करना है उसकी सहमित-असहमित को ध्यान में रखकर कोई कदम क्यों नहीं उठाया जाता? क्या विधवा नारी की कोई अपनी जिदगी नहीं होती उस पर दूसरों द्वारा लिये गये निर्णय क्यों थोप दिए जाते हैं। ''क्या जवाब दे ? क्या कहें यह जिदगी है या काठ का कोई शहतीर जब जहाँ से चाहा काट दिया गया। एक दुकड़ा चिता के साथ धधकने के लिए रख दिया, दूसरा नई इमारत की पहली चौंखट में जड़ देने के लिए रख दिया गया। '" उसके सामने बार-बार शादी का प्रस्ताव रखा जा रहा है जबिक उसकी भावनाओं की जड़े निखिल के साथ गहरे जुड़ी हुई है। ''उन्हें क्या पता कितनी छोटी-छोटी बातो पर बधक पड़ी है जिदगी। निखिल को आम खाने का शौक था तो आम देखने तक की इच्छा नहीं होती स्वतत्रता उसे नहीं है अपने आप से नाही अपने भीतर से नहीं। '' "

क्या वह शादी के बिना अंकले नहीं रह सकती। किसी न किसी पुरुष को अपनाना जरूरी है। क्या नारी होने की सार्थकता तभी है जब वह पुरुष के साथ रहे। नारी के अपने अस्तित्व के लिए इतना बड़ा प्रश्न चिन्ह क्यों? 'सार्थकता और पुरुष - यह दोनो एक ही चीज के नाम क्यों है स्त्री के जीवन में ? इतनी बड़ी जगह क्यों घेर ली है इस सबध ने कि हर चीज की व्याख्या इस

विन्दु से ही होने लगे। किस लिए जरूरी है किस न किसी के गले मे बॉध देना। बैल के गले मे पड़े लक्कड़ के लटकेपन को सार्थकता समझने की हठ करना क्या वही एक समाधान है वही एक पगड़ीड़ी एक वहीं उद्देश्य है जीवन का अतिम। '80

समाज की एक प्रचलित धारणा है कि विधवाओं को इन्द्रिय-निग्रह पर ध्यान दना चाहिए जिससे वासना से दूर रहकर मृत-पति की स्मृति के सहारे जीवन गुजारा जा सके। आधुनिक नारी पति की मृत्यू को अपनी जिंदगी का अन्त नहीं समझती, बल्कि जीवन में आयी रिक्तता को दूर कर, अन्य पुरुष के साथ जीवन का आनन्द लेना चाहती है। वह जीवन को वहती हुई नदी के रूप में क्रियाशील रखना चाहती है। ठहरे हुए पानी की तरह गति हीन नही। अब किसी एक पुरुष के नाम पर जीवनपर्यन्त घुटते रहना उसकी प्रवृत्ति मे नही रह गया है वह जीवन का भर-पूर सुख लेना चाहती है। सामाजिक नैतिकताओं के वोझ तले दवना नहीं चाहती। 'मिसेज मेहता' इसी प्रकार की नारी है -" मनुष्य तो उसी दिन प्रकृति से हार गया जिस दिन उसने यह अहकार पाला कि वह प्रकृति को जीत सकता है। वह उसकी अत प्रकृति हो या वाह्य-प्रकृति वह उसे रौदने का प्रयत्न करता रहा और वह उग्र होती चली गयी। वह उसके रहस्य खोलने को पागल रहा और वह अधिक रहस्यमय, अधिक जटिल, अधिक अबोध होती चली गई। अरे, अणु ब्राह्माड से बढकर उसका पार पाएगा या अपने को मिटाएगा। महाशक्ति से लडोगे तुम? महामाया को परास्त करोगे, जिसने तुम्हारे ब्रह्म को, परमपुरुष को परास्त कर दिया? कैसे-कैसे नाच नचाती रहती है वह उसे। उसी के अश से, अपने ज्ञान के अहकारर से पागल होकर, अपने ही विनाश का इतना प्रबंध कर बैठे हो कि उसने किसी भी मूढ को उकसा दिया तो पूरा ससार राख की ढेर में बदल जाएगा। वह तुम्हारे भीतर भी है और तुम्हारे बाहर भी। तुम उसे बाहर से जीतने चलोगे तो तुम्हे भीतर से तोड देगी। भीतर से जीतने चलोगे तो बाहर से प्रमु बना देगी। लुज-पुज। अरे निमित्त-कर्ता को कैसे जीत सकता है? चालक-शक्ति तो वही है। "81

'प्रैम' के घर से वले जाने और पराए पुरुष के सग रहने पर, उसकी सास ने उससे सारे सबध तोड लिए। यहाँ तक कि घर में उसका प्रवेश भी वर्जित कर दिया। 'मन्दा', मा की यह स्थिति सह नहीं सकी। उसे लगा, दादी ने मा को उपेक्षित इसिलए समझ लिया, क्योंकि विधवापन के लिए बनाये गये निषेधों को झेलती रही, अम्मा ने उन्हें नकार दिया। जिन दैहिक-सुखों को वऊ न इच्छा या अनिच्छा से कुचला, उन्हीं को अम्मा ने अनिवार्य समझ लिया। उनका गम यह भी हो सकता है कि विधवापन के चलते सामाजिक-विधान की भागीदार वे ही अकेली क्यों हुई? यह दण्ड उनकी वहूं ने क्यों नहीं भोगा? हवेली की मर्यादा की रक्षा में हो या होने की सजा केवल। उनके लिए और जायदाद का बॅटवारा वरावर-वरावर। यह कहाँ का न्याय है? सभवत यही कुठा चबा गई वऊ की उदारता को। अम्मा को निष्कासन के सिवा और क्या दे? लेकिन किस स्त्री में देह की भूख नहीं रहती विधवा होने पर क्या सूख जाते हैं स्त्रोत? 'मदा की सोच परम्परा से हटकर नयी सोच को प्रोत्साहन देती है। विधवा नारी को भी जीने का अधिकार है क्योंकि पति के साथ ही इच्छाए दफन नहीं हो जाती।

पति की मृत्यु को प्रकृति का नियम मानकर, वह पूर्ववत् जीवन जीने लगी, यद्यपि अभी ब्रह्मभोज भी नहीं हुआ था। पर उसे सामाजिक-बंधनों से भी कोई सरोकार नहीं रहा-कि कम से कम समाज के भय से ही पति की मृत्यु पर शोक सतप्त हो ले। उसने अपनी बेटी 'निमता' से कहा ''अपना जीवन जीकर जिसे जाना था सिधार गया, उसके मरे में भी मर लूँ, ऐसी सती सावित्री में नहीं। जबतक जागर चलेगा अधाकर जियूगी। बूढी हिंडुया टेका लेने को मजबूर होगी तो ढूढ लूगी कोई कुआ बावडी। अनपढ आई थी तो क्या औरत नहीं थी? जा तू अपना काम देख टगडी लगाने की जरूरत नहीं, मेरे उठे-बैठे, हॅसे-बोले?' 63

'मिसेज मेहता' एक विधवा नारी है जो पति की मत्यु के बाद सामाजिक रुढियों के चलते वैधव्य- जीवन का पालन करती है उन्होंने वाह्य तौर पर अपने को नियत्रित कर रखा था पर आन्तरिक रूप से उनकी इच्छाए मरी नहीं थी। बेटे की शादी के बाद बहू के घर में आने पर, उसके बनाव-शृगार को देख-देख कर उनकी सुप्त वासनाए जाग्रत हो उठी -''श्रीमती मेहता, एक बच्चे की मा बनने के बाद विधवा हो गई, अध्यापकी की कमाई से अपने इकलौते बच्चे को जतन से पाला, त्याग और तपस्या का जीवन बिता कर। इन्हें लोग उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते थे। किन्तु लडके के

विवाहोपरात मेहता की वे सारी लालसाए उग्र होकर जाग पड़ी जिन्हे युवावस्था में वह दवाए रही। उन्हें विश्वास था कि - इस उम्र में भी वह अपनी वहूं से सुन्दर ही पड़ेगी। अब वह बन-उनकर दर-देर तक शीशे के सामने खड़ी अपना रूप निहारती रहती। कई बार तो वह अपनी वहूं से कहना चाहती, मेरी उम्र ढल गई तो क्या, अभी जवान छोकरे भी"84

वह मा के प्रति, दादी के आक्रोश को देखकर, दूखी हो जाती, उसकी स्नेहिल-वऊ, वैधव्य जीवन की त्रासदी झेलने के कारण विधवा-बहु के पूर्नविवाह और सुख-पूर्वक जीवन को सहजता से नहीं, ले पायी। वह अवय्य मिलने पर उसे अपमानित करने का मौका नहीं छोडती। वह प्रेम से घृणा करती थी, जबकि उनका व्यवहार इसके विपरीत था। "बस, एक ही दुख सालता रहा पुरुष समाज के डर से बऊ ने जिस आदिम-भूख को निर्ममता से मारा है उसके परिणाम स्वरूप डाह का जन्म हुआ है। यदि बऊ ने वेधव्य अपने लिए जिया होता तो उन्हे अम्मा पर क्रोध न आता, जिसकी जड़ों में क्षमा भाव भी रहता। डाह के चलते तो बदला ही लेगी। बऊ? ''85 'प्रैम' अपनी वेटी से मिलने एव उसको अस्पताल की व्यवस्था के लिए, रूपया देने अपनी संसूराल आयी, तो विधवा सास ने घर के अन्दर नही आने दिया। अत वह अपनी बेटी 'मदा' के साथ एक रात अस्पताल मे ही रही। इस बार गाँव वालो ने तरह-तरह का व्यग्य किया। वह उसे कौतूहल-पूर्वक देखते रहे जो मदा को अच्छा नहीं लगा उसने मन हीमन सोचा - "गाँव में हुए आठ ऐसे जोड़े है, जिन्होंने दूसरा विवाह किया है। माना कि पुरुष है तो क्या? अम्मा स्त्री होने के नाते दण्ड की, मरवौल की, हेय की दृष्टि की भागीदार है? यदि ऐसा नहीं है तो उन पुरुषों से अटपटे प्रश्न क्यों नहीं पूछता कोई? उनकी निगाह नीची क्यो नही होती? वे अस्पताल जैसी सार्वजनिक जगह मे रात काटने को क्यो विवश नही किये जाते। '86

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि जो नारियाँ पित के प्रेमवस पुन विवाह नहीं करती वे तो सहज जीवन जीती है किन्तु, जो सामाजिक रुढियों के कारण वैधव्य-जीवन अपनाती है उसके भीतर कुठा घर कर जाती है, जिसका परिणाम दुष्प्रभाव कारी होता है। वे विधवाओं के पुर्नविवाह एव उनके जीवन को देखकर अपनी कमी का एहसास करती है और उनके प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण रखती है।

भारतीय समाज दोहरे मापदं लेकर चलता है। नारी के लिए अलग ओर पुरुष के लिए अलग। सदियों से नारी दवी-कुचली जिंदगी जीती रही है, वह शासित रही और पुरुष शासक। वह उसकी-अच्छी वूरी जिंदगी का नियन्ता रहा है, और कमोबेश स्थिति आज भी वही ह। नारी उसकी कसोटी पर खरी नहीं उतरी कि उसने कपड़े की तरह उठाकर फेक दिया, फिर वह कहाँ जा गिरी, इससे उसे कोई मतलब नहीं है। पुरुष-प्रधान समाज में 'परित्याग' का अधिकार पुरुष के पास सुरक्षित है, नारी उसके इशारो पर नाचने वाली नटी है। पुरुष ने सारे नियम अपनी इच्छानुसार और अपने हित के अनुकूल बनाए। सदियों से जिसका मोहरा नारी बनती रही है। उसकी गलती हो या न हो यदि पुरुष की नजर ने उसे सिद्ध कर दिया कि वह गलत है तो उसके जीवन को अभिशापित करने का अधिकार पुरुष के पास है। यही कारण है, कि पत्नी के परित्याग से, इतिहास भरा पडा है जबिक किसी पत्नी ने पुरुष का परित्याग कर दिया हो यह खोजने पर भी शायद न पता चले। क्योंकि नारी को प्रारभ से ही ऐसे सस्कार दिए जाते है कि वह सदैव पुरुष के सामने सिकुडी-सिमटी रहती है निगाह नीची किए पडी रहती है। *किन्तु अव सामाजिक परिवर्तन एव शिक्षा की जागृति के कारण* उसकी भी मानसिकताए बदल रही है उसके जीने के मूल्य बदल रहे है वह उन किमयों को दूर कर अपने को बधक मानने से अस्वीकार करने लगी है। उसने अपनी जिंदगी का फैसला स्वयं करना शुरू कर दिया है। यदि पुरुष उसका परित्याग कर देता है, तो वह उसके सामने दया के लिए गिडगिडाती नहीं बल्कि अपना सफर ख़ुद तय करती है। अब वह प्राय अपने स्वाभिमान के साथ मसझौता नहीं करती। अकेली रहकर या विवाह करके सामान्य जीवन जीती है। 'कुसुमा' ऐसी ही भारतीय नारी हे परस्त्री गामी पुरुष ने जब उस पर लाक्षन लगाकर उसका परित्याग कर दिया तो उसने एकाकी जीवन को स्वीकार नही किया बल्कि दाऊजी के साथ उसने अपने सुख-दु ख को बॉटकर जीवन-यात्रा तय करने का निश्चय किया। मानव की समस्त जैविक इच्छाए उसने पूरी की, पति ने जब रोका-टोका तो वह तनकर खडी हो गयी। सास ने घर की मान-मर्यादा को बनाए रखने के लिए, उसे घर के एक कोने में पड़ी रहने को कहा तो उसने उनका भी जवाब दिया- "अगिन साच्छी करके ही आये थे तुम्हारे पूत के सग। सात भाँवरे फिरके। लिहास रखा उसने? निभाया सवध? ''दूसरी विठादी हमारी छाती पर। अँधेर पीते रहे तुम लोग। खाक है बूढे जनपर। उस दिन से कोई सवध, कोई नाता नही रहा हमारा। जो व्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लुक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससुर और कौन जेठ?'' 87

'सतवती' का पित कौशल्या पर अनुरक्त हो जाने के कारण उससे कटने लगा, उसे सतवती मे किमयाँ - ही किमयाँ नजर आने लगी वह बात-बात पर सतवती के साथ दुर्व्यवहार करने लगा, कुछ दिनो तक, वह यह सव वर्दाश्त करती रही फिर अपनी बेटी को लेकर मायके चली आयी। 'वर्षा' को अपनी अपवीती सुनाते हुए, रोकर कहा -''उस जैसी गृहस्वामिनी पर कोई उँगली कैसे उठा सकता है मेरा घर चम-चम चमकता था। मेरी रसोई मे आपको एक मक्खी भिनभिनाती मिल जाये तो वेशक आप मुझे सूली पर लटका दो। जुल्म की हद तब हो गई, जब पित ने सौतन को छाती पर लाकर बिठाया। ''88 सतवती को दु ख इसबात का था कि उसमे तो कोई कमी थी ही नही, पितव्रता भी वह थी, फिर पित ने उस पर इल्जाम लगाकर छोड क्यो दिया? वर्षा के सहयोग से उसने टाइपिंग का काम सीखा और टाइपिंग करके अपना तथा अपनी बेटी का खर्च निकालने लगी। मायके वालो पर बोझ बनकर जीने की बजाय उसने पिरश्रम का रास्ता चुना।

जब गोपाल ने रेखा को छोड, किसी अन्य से विवाह कर लिया तो वह वहुत रोई, उसने सोचा जिसके प्रेम मे पागल होकर वह अपना गाँव, अपना परिवार छोड़कर आ गयी, उसी ने उसके साथ धोखा किया पहली वार उसे अपना घर छोड़कर आने पर दु ख हुआ घर छोड़कर उसने। "मूर्खता की थी पिता की बात न मानकर उसने गलती की थी। स्त्री आज भी उतनी ही असहाय है उतनी ही कमजोर है। उसे फैलने के लिए जीने के लिए एक सहारा चाहिए, एक आधार चाहिए - पुरुष का आधार अब वह घर नही लौट सकती। उसे वहाँ स्वीकार नहीं किया जाएगा मा पिता, भाई बहने, टोला-मुहल्ला सबकी सामूहिक घृणा की आचमे वह जिदा ही झुलसने के लिए घर नहीं लौटेगी नहीं लौटे गी। "89 रेखा ने साहस बटोरा, उसने अपने स्वामिमान के साथ समझौता नहीं किया, न ही, वह पिता के पास आश्रय के लिए गयी और न ही उसने गोपाल से अपना

अधिकार मॉगा। उसने जीने का फेसला, किया और उसके लिए सघर्ष का रास्ता चुना। उसने नौकरी कर ली।

'नीलिमा' अपने पित से अलग रहती है, वह लेक्चरर के सम्मानित पद पर कार्यरत हे किन्तु अकेली होने के कारण हर पुरुष उसे अपनी सपित समझता है। उसे सबकी निगाहो में सिर्फ वासना झलकती है इसके अतिरिक्त कुछ भी नही। वह लोगो की प्रतिक्रिया देखकर सोचती है- ''आत्मिनर्भर और अकेली रहने वाली औरतो की यही नियित है? हर आने-जाने वाला उन्हे रास्ते का पत्थर क्यो समझता है। उसकी शादी न हुई होती, तो कम से कम लोग तरस खाते। सोचते कि वाप के न होने से कोई देखने-भालने वाला न होगा। या दहेज के चक्कर में शादी न हो पाई होगी। लेकिन उसका मामला तो गड़बड है। शादी शुदा और अकेली। न पित का कभी आना न उसकी खोज खबर पीछे न जाने क्या क्या सोचते होगे। तभी तो अभिजित की हिम्मत हुई थी उसका हाथ पकड़ने की। ''90

नारी जीवन की कितनी बडी त्रासदी है कि एक तरफ वह पुरुष द्वारा त्यागी जाती है तो दूसरी ओर अकेली होने के कारण पुरुष की वासना को झेलने के लिए मजबूर होती है। वह अपनी सोच अपने क्रिया-कलापों में परिवर्तन ला सकती है परन्तु पुरुष की कुठा को कैसे वदल सकती है? जिसके लिए दुनियाँ की सारी नारियाँ 'उपभोग की वस्तु' के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। पुरुष आदिकाल से चली आ रही अपनी निकृष्ट मानसिकता को आज भी छोड़ने के लिए तैयार नहीं है। आखिर कब तक यह अराजकता चलती रहेगी? जिस में नारी-समुदाय पिसता रहेगा? आखिर कव तक झेलती रहेगी नारी पुरुष की गुलामी? वैश्वीकरण की दुनियाँ में जहाँ एक देश दूसरे देश से जुड़ने को आतुर है, एक-दूसरे की उपयोगिता को समझ रहे वही पुरुष के चितन में नारी की स्थिति को लेकर बदलाव क्यों नहीं आ पारहा है? बदलाव की प्रक्रिया लाने के लिए आवश्यक है कि पुरुष की सामती प्रकृति को नकारा जाय, प्रारम से ही उसके श्रेष्ठ होने के दम को तोड़ा जाय। उसकी पाशाविकता को सहन करने की बजाय उसे दण्डित किया जाय। पर यह सब करेगा कीन सरकार समाज या नारी स्वय?

आर्थिक स्वतंत्रता और नारी

अर्थिक रूप से स्वतंत्र होना नारी-जीवन की प्राथमिकता है। उसका प्रथम प्रयास स्वय को आत्मनिर्भर बनाना है। क्योंकि वह भली-भौति जानती है कि इन्ही चद-रुपयों के वल पर ही पुरुष उस पर धौस जमाता रहता है अपनी इच्छाए उस पर थोपता रहता है। और आर्थिक रूप से पराश्रित होने के कारण वह उसके द्वारा किए जा रहे समस्त अत्याचारो एव दुर्व्यवहारो को सहती रहती है कुछ वोल नहीं पाती। पति के घर को छोड़ने का मतलब है पीहर में शरण लेना जो भाभियों के चलते प्राय सभव नहीं हो पाता। यदि हिम्मत करके नौकरी की तलाश में बाहर निकलती है तो नौकरी तो नहीं मिल पाती किन्त उसकी अपनी अस्मिता जरूर खतरे में पड जाती है। इसलिए नारी चाहे जिस भी वर्ग से सम्बद्ध क्यो, वह अपनी योग्यता के अनुसार आत्मनिर्भर बनने का प्रयास अवश्य करना चाहती है। शिक्षित एव मध्य वर्गीय, तथा उच्च वर्गीय नारियाँ नौकरी, व्यवसाय, मॉडलिंग को अपनाती है तो निम्न वर्गीय अशिक्षित नारी और कभी-कभी मजबूरी बस शिक्षित नारियाँ मेहनत-मजदूरी को अपनी आत्मनिर्भरता का माध्यम बनाती है। आज के प्रगतिशील एव व्यावसायिक यूग मे जहाँ अर्थ ही सर्वोपरि होता जा रहा हे, हर वस्तु का व्यावसायिकरण कर दिया जा रहा हे। ऐसे मे नारी सिर्फ पुरुष के ऊपर आश्रित बनकर केसे रह सकती है? प्रथमेव आर्थिक स्वतंत्रता के कारण आत्मनिर्भर होना उसकी आवश्यकता है, दूसरे सुचारू रूप से पारिवारिक सचालन के लिए भी आर्थिक तत्र का मजबूत होना आवश्यक है। तीसरे अपनी प्रतिभा को प्रदर्शित करने के लिए भी नारी को नौकरी इत्यादि का सहारा लेना पड़ता है।

अमजीवी नारियाँ प्राय निम्न वर्ग की हो होती है या कभी-कभी मध्य वर्गीय शिक्षित नारी भी इसे अपना लेती है। निम्न वर्गीय नारियाँ गरीवी एव अशिक्षा के कारण मेहनत मजदूरी के कामो को करती है। क्यों कि इसके माध्यम से ही वह अपना तथा अपने परिवार का भरण-पोषण करती है। आर्थिक विपन्नता के कारण इस वर्ग की नारी अपने वाल्यकाल से ही आत्मिनर्भर वनने के लिए विवश हो जाती हे। महनतकश नारियाँ, मध्यवर्गीय एव उच्चवर्गीय नारियों की तरह सामाजिक परम्पराओं और रुढिगत मान्यताओं का अनुसरण नहीं कर पाती क्योंकि वह मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए वचपन से ही सघर्ष करती है। इसलिए वह काफी हद तक पुरुष की तरह ही स्वतन्न जीवन जीती है। शादी जनके लिए किसी एक पुरुष से बध जाने की नियति नहीं है। होश सभालते ही अपने बल-वूते क्षुधाग्नि को शात करने की विवशता के कारण वह मानसिक रूप से भी स्वतन्न रहती है। यही कारण है कि परिवार एव पति के दुर्व्यवहार को सहने की बजाय वह किसी अन्य पुरुष के साथ गठबधन कर लेती है। क्योंकि पुरुष उनके लिए भरण-पोषण का माध्यम न होकर सिर्फ जैविकीय आवश्यकताओं की पूर्ति का कारण होता है।

किन्तु यह भी एक तथ्य है कि पुरुष किसी न किसी कारण को लेकर उनका शोषण करने से नहीं चूकता है। यही कारण हे कि एक ओर मजदूरी करने वाली नारी आत्मिनर्भर हे तो दूसरी ओर काम देने के नाम पर मालिक उनके साथ दुर्व्यवहार करते है। श्रमिक नारी दिन में मजदूर करती है तो रात में अपने शरीर के साथ समझौता। ऐसा नहीं है कि उसके भीतर प्रतिशोध की आग्नि नहीं धंधकती पर पेट की आग उसे सबकुछ सहने पर मजबूर करती है और वे पुरुषों के आगे घुटने टेक देती है। 'अहिल्या' अपने माता-पिता को इकलौती सतान है। उसके माता-पिता वृद्ध हो जाते है लोग उन्हें काम नहीं देते। अत अहिल्या मजदूरी का काम करती है किन्तु मालिक लोग उससे मजदूरी ही नहीं करवाते बल्कि उसका शोषण भी करते हैं। मालिकों की जोर जबर्दश्ती के कारण, अनेकों लोगों के साथ सबध स्थापित करने के लिए बाध्य हो जाती है और चर्मरोग से ग्रस्त हो जाती है, उसकी बीमारी के कारण, बिना विवाह किए ही पत्नी की तरह रखने वाला जगेसर मारता-पीटता है और

अपने घर से निकाल देता है। अहिल्या की मा तुलसी आक्रोश और पीडा से भर कर कहती है- "अरे हमारी वेबसी है ठेकेदार, हमे पेट के लाने दिन मे ही पथरा नहीं तोड़ने पड़ता, रात में देह भी हमें विना रोदे-चीथे तुम्हारी विरादरी के लोग, पत्थरों को हाथ नहीं लगाने देते। विटियाँ का करें, यूढी मताई को, वाप को काम नहीं देता कोई और जनी की जात मरद विरोबर काम नहीं कर पाती सो सहद के छत्ता की तरह निचोरते है मालिक लोग चीखते-चीखते रोने लगी और जगेसर की छाती खरोचती कमीज फाड़ती हुई धरती में ढह पड़ी। "91

'सुनन्दा' स्वाभिमानी नारी है और आत्मिनर्भर भी। वह 'श्रमजीवी' मे नोकरी करती है। और एक मुसलमान युवक से प्रेम करती है, वह बिना विवाह के ही गर्भवती हो जाती है। युवक उससे विवाह करने से पूर्व उसे मुसलमान बनने के लिए कहता है जिसे वह स्वीकार्य नहीं करती और 'निमता' से कहती है -'' 'सुहेल' ने प्रेम करने के समय तो कोई शर्त नहीं रखी? व्याह करना होगा तो उससे नहीं इस्लाम से ''92 वह अविवाहित रहकर अपने गर्भस्थ शिशु को जन्म देती है। '' मै आत्मिनर्भर हूँ दीदी। अपनी वच्ची की परवरिश कर सकने मे समर्थ। मेरा मातृत्व व्याह के दुच्चे प्रमाण-पत्र का मोहताज नहीं। '' ⁹³

इसी प्रकार 'अजी' भी एक स्वाभिमानी नारी है, 'असलम' उसे छोडकर 'ग्लोरिया' के साथ रहने लगता है। और वह अपने दोनो बेटो के साथ रहने लगती है वह, जीविको पार्जन के लिए कपड़ों में सलमा-सितारा टॉकने का काम करती है। रात-दिन काम करने के बाद वह थक जाती है फिर भी हसती रहती है - ''जिंदगी तो गुजारनी ही है चाहे हॅसकर या रोकर। हॅसते रहने से हिम्मत रहती है, जितना रोओ उतना दु ख अन्दर-अन्दर बढता है। ''94

आत्मनिर्भर नारी अपने जीवन को स्वेच्छानुसार जीने के लिए स्वतंत्र होती है। विशेषकर मजदूर वर्ग की नारियाँ लोक-लज़ा और रुढियों से कम डरती है क्योंकि वह किसी पुरुष की वजाय अपने बाहुबल पर जीवन जीती है। 'छविया' ऐसी ही नारी है जो झूठी मर्यादाओं को नकार कर एक दिन किसी के साथ चली गयी। " वह वचपन से भूख की लड़ाई में जूझनेवाले वर्ग में जन्मी थी। वह जीविका के लिए संघर्ष करती थी। मेहनत मजदूरी द्वारा रोटी कमाने में हरिजनों और

गिरिजनों की स्त्रियाँ पति की गुलामी का वोझ कहाँ ढोती है। कल को आदमी से नहीं पटी, तो वे अपने घर, पति अपने घर। जब शरीर उठाकर ही दो रोटी कमानी है, तब किसी का धौस क्यों सहे २^{,95}

'देवेन्द्र' और 'नीलिमा' का सुखी परिवार था। उसके परिवार मे दोनो पित-पत्नी सास, ससुर, और दो प्यारे छोटे बच्चे थे, देवेन्द्र की मृत्यु के बाद घर को सभॉलने वाला कोई न रहा अत नीलम्मा ने वर्तन मॉजने का काम शुरुिक्या। सास ने बेटे की अनुपस्थिति मे कहा - ''हमारे लिए ता तू ही देवेन्द्र है,'' कुछ दिनो तक यूँ ही चलता रहा तदुपरात नीलिमा 'राघव' के सम्पर्क मे आयी, दोनो एक दूसरे से प्यार करने लगे। राघव द्वारा वार-बार विवाह का प्रस्ताव रखने पर नीलिमा ने भी विवाह का मन बना लिया। पुन उसने सोचा, राघव से शादी करके वह तो सुखी हो जाएगी पर वच्चो को कान संभालेगा? -''उसे राघव की सख्त जरूरत है मगर बच्चो की जरूरत उसकी जरूरत से कही अधिक बड़ी और विकराल है। ''96 अत उसने राघव से विवाह नहीं किया और बच्चों की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए वर्तन मॉजने के साथ ही घरों में तेल-मालिश का भी काम करने लगी। अपनी श्रमजीविता के बल पर उसने परिवार को विखरने से वचा लिया।

मेहनतकश नारियों की सबसे वड़ी विशेषता यह होती है कि वह खुद्दार होती है। नैतिकता और मर्यादा उनके लिए सामाजिक चोचले भर होते हैं - क्योंकि पेट की आग से बढ़कर कोड़ चीज नहीं होती किन्तु वह भी अपनी अस्मिता के प्रति जागरुक होती है। उनका भी अपना मान-सम्मान होता है जिसे वे चद रुपयों के बदले गिरवी नहीं रखती क्योंकि उन्हें अपने परिश्रम पर भरोसा होता है वे किसी की दया पर नहीं पलती। 'कदमबाई' और 'जगलिया' का दाम्पत्य -जीवन सुखमय होता है। जगलिया कबूतरा के साथ मिलकर कदमवाई दारू पिलाने का काम करती है किन्तु उसकी मृत्यु के बाद वह अकेले ही दारू का अङ्डा चलाती है। और मर्यादित जीवन जीती है। वह किसी की दया पर नहीं जीती प्रतिदिन परिश्रम करती है और स्वाभिमान के साथ जीती है। पति की मृत्यु के वाद, 'मसाराम' ने कदमबाई की सहायता के उद्देश्य से दो बोरा चावल उसके डेरे पर भिजवा दिया। कदमवाई को उसकी दया अच्छी नहीं लगी -' 'उसे अपने औरतपने पर आभिमान हुआ चावल वापस कर दिये। मिलया उन्हें लिए जा रहा है, कदमवाई की खुद्दार निगाह ताकतवर होती जा रही

है। '97 अपनी ताकत पर भरोसा रखने वाली कदमबाई ने दया की पात्र बनने से इनकार कर दिया।

आज भी भारत में, श्रमजीवी नारियों का शोषण जारी है। उनसे काम लेने वाले मालिक उनके साथ दूर्व्यवहार करते है। समय पर पूरा काम करवाते है किन्तु पारिश्रमिक देने मे कोताही दिखाते है। 'मन्दा' को यह बात बुरी लगी, फलत उसने ग्रामीण लोगो को स्वाधिकारो के प्रति जाग्रत करने का सकल्प लिया। उसके परिश्रम का फल यह हुआ कि मजदूर नारियाँ अपने अधिकारों को समझने लगी, उन्हे अपनी स्वतत्रता समझ मे आयी। वे अपने ऊपर हो रहे अत्याचारो का विरोध करना सीख गयी। मन्दा मजदूरो का यूनियन वनाकर उनके अधिकारो की लडाई मिलकर लडती हे इसलिए उसे रुपयो की आवश्यकता पडती है। श्रमिक नारिया इस कार्य के लिए उसे अपना छूपाकर रखा हुआ धन भी देने को तैयार हो जाती है - "फिर क्या था, मरदो को पीछे छोडकर औरते आगे आ गयी। जिस पर जो था बाली, मुंदरी, पेजना, लच्छा, सब घर दिये। मदाकिनी देखती है कि सेगा-सेगी में वे मायके भागी गयी। जिनके पास कुछ नहीं था भाइयों से पिताओं से, माताओं से, यहाँ तक कि भोजाइयो से उधार-सुधार, दबाया-छिपाया मॉग लाई। अपड और चिथडों में लिपटी औरते किस तरह लगी है। इस यज्ञ की तैयारी मे। "98 नारियों को आर्थिक दृष्टि से पिछडे पन एवं कायरता पर दू ख हुआ और ग्लानि हुई कि वे जो काम मदा के नेतृत्व में अब कर रही है वह पहले ही कर देती तो ऐसी दुर्गति न भोगनी पडती वह कहती है - "हमारी समझ मे तो यह आ रही है मदा कि तुम्हारी सगत मे रहकर हमारी बूढी वृद्धि जो अबतक जग खाई पड़ी थी, धारदार होती जा रही है। नातर किते मारी गयी थी वा समय हमारी अकल तब ही बढ लिये होते आगे। कर लिया होता है सला पर कहाँ, इससे अगाई कुछ सोचा ही नही, सिरकार-दरबार से परजा नही लंड सकती। किसी विध सभव नही। "99

आधुनिक नारी किसी भी काम को करना बुरा नहीं समझती बशर्ते उसके स्वाभिमान को चोट न पहुँचे। 'निमता' वी० ए० की शिक्षा पूरी करने के बाद एम० ए० में प्रवेश लेना चाहती है। तभी उसके पिता को 'सेरीब्रेल अटैक' पड जाता है अत घर का आर्थिक ढॉचा चरमरा जाता है। परिवार के भरण-पोषण एवं पिता के इलाज की जिम्मेदारी उसके दुर्बल कधों पर आ जाती है। नौकरी के लिए

कोशिश करने का समय उसके पास नहीं होता। अत वह 'बेलनहारी' का काम करने लगती है वाद में उसकी मा भी उसके साथ पापड बेलने जाने लगती है। दोनों मा-बेटी मिलकर जो कमाती है उसी से परिवार का भरण-पोषण होता है। कुछ समय के बाद 'अन्ना साहब' की कृपा से वह 'श्रमिक यूनियन' में काम करने लगती है।

अपने आपको बुद्धिजीवी-वर्ग से सबद्ध रखने वाला पुरुष भी, नारी की असहाय स्थिति, का फायदा उठाने से नहीं चूकता। अन्ना साहब बाहर से मजदूरों के मसीहा है किन्तु भीतर से चिरत्रहीन और शोषक है। वे निमता की आर्थिक स्थिति को जानते है, अत उसका फायदा उठाकर एक दिनउसके साथ दुर्व्यवहार करने का प्रयास करते है। वह किसी तरह उनके मजबूत पजो से छूटकर भाग निकलती है और उनके यहाँ काम करना छोड़ देती है क्यों कि वह अपनी अस्मिता के साथ समझौता नहीं करना चाहती। 100

'सुनदा' 'सुहेल' के बच्चे की मा बनती है और अपने अधिकारों के लिए सघर्ष करती है। धर्मान्ध समाज उसे वर्दास्त नहीं कर पाता और उसकी हत्या कर दी जाती है। उसकी हत्या के कारण समस्त श्रमजीवी नारियों के मन में आक्रोश उत्पन्न हो जाता है। "सुनदा की मय्यत को अन्ना साहब और पवार ने कथा दिया अचानक विजली की सी फुर्ती से विमला वेन ने पवार को ठेल अर्थी को अपने कथों पर टेक लिया। उनके अप्रत्याशित व्यवहार से हत्प्रभ पवार एक ओर हटकर खड़ा हो गया। रामनाम सत्य है, की उठती समवेत स्वर लहरी सहसा हवा में रंग गई। पहली वार सभवत किसी औरत को मय्यत को कथा देने का दुस्साहस दिखाया होगा। हो सकता है, मय्यत को कथा देने विमला वेन देश की पहली हठी महिला हो। उनके आचरण ने लोगे में कुन मुनाहट भर दी। "101 श्रमजीवी नारी की हिम्मत देखकर लोग आश्चर्य में पड़ गए उनकी समझ में नहीं आ रहा था कि क्या किया जाय, अन्तत पाटिल ने कहाँ- "बाई साहब ये अब क्या कर रही है" आपको मालुम नहीं औरत के लिए मय्यत को कथा देना शास्त्र-सम्मत नहीं ?- "श्रमजीवी" की सचालिका विमला वेन ने जवाव दिया - "कूप महूक पुरुषों से हमे सीखना होगा कि स्त्रियों के लिए क्या शास्त्र सम्मत है क्या नहीं? निर्दीष स्त्री की नृश्वस हत्या करना शास्त्र-सम्मत है पाटिल? नहीं, तो पूछों अपने हृदय से कि क्यां निर्दीष स्त्री की नृश्वस हत्या करना शास्त्र-सम्मत है पाटिल? नहीं, तो पूछों अपने हृदय से कि क्यां

हममें से किसी ने उसके प्राण ले लिए? मैं कथा किसी औरत की मय्यत को नहीं दे रही, उस स्त्री-चेतना को दे रही हूँ जिसका गला घोटने की कोशिश हत्या के बहाने हुई है। मैं हर जाति, धर्म, वर्ण की स्त्रियों का आवाहन करती हूँ कि वे सबकी सब श्मशान चले और वारी-वारी से सुनदा की मय्यत को कथा दे। '' 102

सामाजिक परिवर्तन के साथ ही नारी के मूल्यों में भी परिवर्तन आ रहे हैं। अव वह अपना अच्छा -बुरा समझने लगी है। और उसी के अनुरूप स्वयं से तथा समाज से अपेक्षा करने लगी है। पहले मेहनत मजदूरी करने वाली नारियाँ अपने ऊपर हो रहे अत्याचार या दुर्व्यवहार को सहती रहती थी। वह अपने तथाकथित मालिकों के विरोध में कुछ बोल नहीं पाती थी बल्कि वह यथा स्थिति को अपनी नियति मान लेती थी। परन्तु आज की नारी शोषण सहने की विचार धारा से मुक्त हो चुकी है वह अवसर पाते की मालिकों के प्रति विद्रोह कर देती है। क्योंकि वह भले ही अशिक्षित हो किन्तु उसके वर्ग को प्रवुद्ध-नारियों का नेतृत्व प्राप्त होता है। जिसके कारण उसे अपने आधिकारों तथा कर्तव्यों के विषय में पूरी सूचना प्राप्त होती रहती है। अत मध्य और निम्न वर्ग की नारियों को भी अपने स्वाभिमान और अधिकारों के साथ समझौता नहीं करनी चाहिए।

() समाज की वदलती हुई विचारधारा के कारण नारी शिक्षा को प्राथमि-कता दी जाने लगी है। माता-पिता अपनी पूत्री को भी उच्च-शिक्षा दिलाने लगे है। उन्हें भी अव यह यात समझ में आनेलगी है कि पुत्री को पढाना आवश्यक है जिससे वह अपने ऊपर आयी किसी भी विषम स्थिति का सामना कर सके। अत माता-पिता भी अपनी लडकी को आत्मनिर्भर बनाना चाहते है। नारी स्वय भी अपने कैरियर को लेकर वहुत जागरूक हो चुकी है। अव वह सिर्फ किसी की पत्नी किसी की मा और किसी की बहू बनकर नहीं रहनी चाहती बल्कि अपना अलग स्थान बनाना चाहती है जहाँ वह रिश्तों के माध्यम से नहीं, अपने व्यक्तित्व के कारण पहचानी जाय। आत्मनिर्भर होने के साथ ही वह अपनी आत्मसार्थकता भी चाहती है। यही कारण है कि वह उन पदो पर भी पहुँच रही हैं जिस पर कभी सिर्फ पुरुषों का एकाधिकार माना जाता था। अब वह सिर्फ विवाह करके घर की चौखट में बद होने को तैयार नहीं बल्कि सामान्य जीवन के साथ ही आत्मनिर्भर भी होना चाहती है। पहले की तरह विवाह अब उसके जीवन की प्राथमिकता में शामिल नहीं है बल्कि एक आवश्यकता मात्र है। इसलिए वह आत्मनिर्भरता के साथ समझौता नही करना चाहती। 'रजना' के पिता जब उससे शादी के विषय में बात करते हैं तो वह स्पष्ट रूप से कहती हैं -''मुझे अभी विवाह नहीं करना। मैने मन मे ठान लिया है कि नौकरी मिल जाएगी तब करूँगी। तब निर्णय लेने मे आसानी होगी। '103

इसी तरह 'निमता' भी विवाह की वजाय अपनी आत्मिनर्भरता और अपने पारिवारिक दायित्व को महत्व देती है- निमता अपने घर की आर्थिक-स्थिति का आधार स्तम हे साथ ही एक स्वाभिमानी नारी भी। छोटे-भाई बहनों की मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ ही वह उनको सुरक्षित भविष्य मीदेना चाहती है। किन्तु समाज की नजरों में उसकी बढ़ती हुई उम्र चर्चा का विषय वन जाती है। सभी उसके विवाह को लेकर कुछ न कुछ कहते रहते है और उसकी अशिक्षित मा के कान भरते रहते है। निमता असमय ही घर की जिम्मेदारी सँभालने के कारण आत्मिनर्भरता एव नौकरी के महत्व से भली-भाँति परिचित है। महत्वाकाक्षी एव जिम्मेदार होने के कारण वह किसी अन्य पर यानि पति पर विश्वास करने की अपेक्षा स्वय पर ज्यादा विश्वास रखती है। जब समाज के तथाकथित

शुभचितक उसे, उसके घर परिवार को अपना समझने वाले किसी पुरुष से विवाह करने की सलाह देते है तो वह चिढकर कहती हे - ''मुझे लगता है किसी के जानने-समझने की बनिस्पत स्वय को तौलना-जानना कम जरूरी नहीं हैं। अभी मैं केवल अपने कैरियर के विषय में सोच रही हूँ नौकरी के विषय में।''¹⁰⁴

नौकरी करने वाली नारी, जब तक मायके मे रहती है। वहाँ खर्च करती है जब ससुराल चली जाती है तो वहाँ की भी जिम्मेदारी उठाती है। किन्तु दहेज लोभी समाज उसकी योग्यता और नौकरी द्वारा अर्जित धन को कभी महत्व नहीं देता। बल्कि दहेज को ही प्राथमिकता देता है क्योंकि वह जानता है कि घर मे आ जाने के वाद बहु का सब कुछ तो उसका ही है। अत दोनो तरफ से धन उगाही की चाल चलता है। दहेज लोलुपता के कारण 'कुनी' की भावना को वरपक्ष ने महत्व नही दिया। वरपक्ष द्वारा लडकी देखने के वाद पर्याप्त दहेज न मिलने के कारण, विवाह की अस्वीकृति से परेशान और अपमानित पिता अपनी इञ्जत बचाने के लिए वरपक्ष के आगे हाथ जोडकर गिडगिडाने लगे। कूनी का स्वाभिमान, यह सब वरदास्त नहीं कर पा रहा था। उसे लगा, वह नौकरी करती है अपने पैरो पर मजबूती से खड़ी है फिर विवाह की आवश्यकता क्या है? इन लालची लोगो के कारण भरे समाज में उसके पिता का अपमान हो रहा है, वह आत्मनिर्भर होने के बाद भी, पिता का झुका हुआ सिर देख रही है,। इस बात से वह आहत हो उठती है और उसने निर्णय लिया कि वह पिता का सिर झुकने नहीं देगी। अपने भावोदगार व्यक्त करती हुई वह कहती है - ''मुझसे बप्पा का दीनता जताना सहा न गया। मेरे कारण बप्पा का ऊँचा सिर झुक जाएगा? मन ने बगावत की। ऐसा नहीं होने दूॅगी। मै अड गई। बप्पा से तो कुछ नही कहा पर मा से जोरदार शब्दो मे अपनी नाराजगी व्यक्त को -''नही वोऊ, बप्पा मेरे लिए किसी का पैर नही छुएँगे। मौसा हमारी तरफ से उन लोगों मुझे यह शादी नहीं करनी है। मेरे लिए ही तुम कर्ज-उधार करोगे, तो आगे क्या होगा? ऐसी कोई जल्दी नहीं है बोऊ। '105

घर की आर्थिक स्थिति कमजोर होने के कारण पिता स्कूल में पढाने के बाद ट्यूशन भी करते थे फिर भी मौलिक आवश्यकताए पूरी नहीं हो पाती थी। इसी के चलते उसकी पढाई भी बद होने की स्थिति में आगई। उसके भीतर की महत्वाकाक्षी नारी ने अगडाई ली, क्यों न ट्यूशन पढ़ों कि? जिससे अपनी पढ़ाई भी पूरी कर लूँ और घर की आर्थिक सहायता भी करूँ। घरवालों की अनिच्छा के वाद भी उसने ट्यूशन पढ़ाने की नौकरी कर ली, 'वर्षा' ने जब पहला वेतन लाकर मा को दिया तो वे प्रसन्नता से रोपड़ी- ''सिलविल ने पिता की ओर देखा। वे सुबह से निकले अभी लौटे थे। चेहरे पर आयु (और जीवन की) थकान के गहरे चिन्ह, अपनी काली मन स्थिति और पिता से तीखे मत-वैभिन्य के वावजूद उसका मन थोड़ा तरल हो गया। '' दो पैसे और आयेगे, तो घर की मदद् ही होगी। '' उसने तुरत कार्यालय जाकर दो महीने की तीस रुपये की फीस जमा की और घर जाकर पाव भर पेड़ों के साथ सी रुपये मा के चरणों में रख दिये। माँ ने पेड़ों का एक टुकड़ा उसके मुँह में रखा, तो उनकी ऑखे तरल थी। इस वश की सात पीढ़ियों में काम करने वाली वह पहली कन्या थी।"

'रेखा' एक महत्वाकाक्षी नारी है वह, आत्मनिर्भरता के लिए नौकरी करना चाहती है किन्तु परिवार के समस्त सदस्य इसका विरोध करते है। और तो और मुहल्ले वालो को भी यह वात अच्छी नहीं लगी। उसके नौकरी करने के निर्णय ने भूचाल ला दिया - ''घर से चलते समय उसके अन्दर जोश था- परम्परा और रुढियों से विद्रोह कर जिदगी की एक नयी राह तलाशने की ललक थी। अकेली जवान लडकी दिल्ली में रहकर नौकरी करेगी, इस खबर ने न केवल उसके परिवार में ही भूचाल ला दिया था बल्कि, पूरे मुहल्ले के वातावरण को भी आदोलित कर दिया था। उस निम्न-मध्यवर्गीय लोगों के मुहल्ले में आज तक किसी लडकी को अपने मा-बाप द्वारा तय की गयी शादी का विरोध कर इतनी दूर जाकर नौकरी करने का साहस नहीं था। '107 रेखा ने अपने भविष्य का निर्धारण करने का अधिकार अपने हाथ में लिया और सबका विरोध कर घर से नौकरी करने के लिए निकल पड़ी। ''पता नहीं रेखा के अन्दर कहाँ से इतना साहस आ गया था कि वह सारे विरोधों और प्रतिरोधों को वुकरा कर जिदगी की एक अनजान-अनदेखी मजिल की ओर दौड पड़ी थी। '208

आत्मनिर्मर नारी, कभी भी किसी भी प्रकार का अपमान नहीं वर्दाश्त कर पाती। क्योंकि उसे किसी के सहारे की आवश्यकता नहीं होती। बल्कि वह स्वयं औरों का सहारा बनने की क्षमता रखती है यही कारण है, कि वह निर्णय लेने मे भी स्वतंत्र रहती है। आत्मिनर्भर पुत्री घर के दायित्व की पूर्ति करने के कारण परिवार के मध्य अपनी विशेष अहमियत रखती है। ससुराल से आकर 'शर्मिष्ठा' ने अपनी पैतृक सपित में हिस्से की माँग की तथा बड़ी बहन से जवाव-सवाल किया। इस पर 'रजना' ने उसे अपने घर से चले जाने के लिए कहा और स्वय को पिता का उत्तराधिकारी घोषित करते हुए बोली - '' निकलो। अभी। इसी वक्त। इसमें किसी दूसरे का हिस्सा नहीं है। इसे में अपने नाम करा चुकी हूँ। ''उस दिन मैंने सोचा, पण्डित सदानद की उत्तराधिकारिणी अकेली रजना रहेगी। जब इसमें रहने वाला कोई नहीं रह जाएगा तो इसे किसी अनाथालय को दान में दे देगी या इसे बेचकर वह धन किसी अन्य संस्था को दे देगी, पर इतने गिरे हुए लोगों को पाँव तक नहीं रखने देगी। जिनकी निगाह अपाहिज पिता और विक्षिप्त माई की पीड़ा और माँ की असहायता पर नहीं केवल जायदाद पर है। ''109

मध्यवर्गीय परिवारों में जीविकोपार्जन का माध्यम नौकरी ही है। मध्य वर्गीय परिवार की प्राय यही स्थित होती है कि यहि किसी कारण वस गृहस्वामी कुछ दिनों के लिए विस्तर पकड़ ले ता घर में भोजन कैसे बने इसकी समस्या खड़ी हो जाती है? पिता लकवे के शिकार हो जाने के कारण स्वय कुछ करने में असमर्थ हो गए अत अपने बच्चों के भरण-पोषण की समस्या उन्हें द्रवित करती है। निमता घर की बड़ी पुत्री है वह भाई तथा पिता की अनुपस्थिति में घर के प्रति अपने कर्तव्य को समझती है। काफी भाग-दौड़ के बाद उसे एक कम्पनी में नौकरी मिल जाती है तो वह घर लोटते समय सोचती है - ''नई नौकरी की सूचना उन्हें सबसे अधिक खुशी देगी? असमर्थ असहाय बाबू जी की वह बड़ी बेटी है- बड़े बेटे की जगह। 'भाव आत्मिनर्भर नारी, अपनी आर्थिक स्वतत्रता के साथ ही पुत्र का स्थानापन्न भी होना चाहती है इसीलिए जिन घरों में बड़े पुत्र नहीं है या आयोग्य है वहाँ पुत्रिया अपने आपको पुत्र की तरह ही समझ कर घर की सारी जिम्मेदारी उठाती है।

पुरुष सहकर्मियों के मध्य काम करने वाली नारी, अपनी अस्मिता को लेकर वहुत सावधान होती है। वह अपने तथा अपने पद की गरिमा को अक्षुण्य बनाए रखना चाहती है। इसीलिए वह लोगों से बात-चीत करते समय भी सावधान रहती है ताकि उसके मुँह से निकली कोई बात चर्चा का विषय न वनकर रह जायँ। कर्मा भी, वह अपने स्वाभिमान के साथ समझौता नहीं करना चाहती क्योंकि अपनी श्रेष्ठत का बोध उसे असहज बना देता है। वह घर और वाहर के दोहरे तनावों के झेलकर भी समाज तथा परिवार के समाने सहज दिखने की कोशिश करती है तािक उससे कोई यह न कह सके कि लड़की होने के कारण यह काम उसके बस का नहीं है। दूसरे अपने दु ख दर्द कहकर वह किसी की अतिरिक्त सहानुभूति भी नहीं चाहती। क्योंकि इससे उसे लगता है कि वह लोगों की दृष्टि में दया का पात्र बनती जा रही है। आधुनिक नारी अपने-आपको किसी की कृपा-दृष्टि का पात्र नहीं बनने देना चाहती है। भले ही सारी मुश्किलों से अकेली ही क्यों न जूझती रही किन्तु किसी के सामने असहाय नहीं दिखना चाहती। - रजना ऐसी ही एक खुद्दार लड़की है जो अपने घर की विषमताओं से अकेले ही टकराती रहती है - 'दूसरों के सामने उदास तक नहीं दिखना चाहती। में और पिता के सामने तक। डर लगता है कि लोग मेरे छपर तरस खाने लगेगे- और जो थोड़ी सं. ताकत मेरे पास बची रह गई है - उसे अपनी सहानुभूति से कुचल कर रख देगे। आफिस में इतनं सारे लोग है, लड़िकया है, सबसे कटी रहती हूँ। '111

'निमता' काम के सिलसिले में शहर से बाहर गई थी, घर आने पर पता चला कि पिता को 'संरीव्रल अटैक' पड चुका है। शीघ्र अस्पताल ले जाने के लिए, वह किसी को बाहर भेज कर टैक्सी बुलवाने लगती है। परन्तु उसकी मा अस्पताल में होने वाले खर्च के विषय में सोचकर ही परेशान है। इसलिए वह घर की आर्थिक स्थिति को देखते हुए मितव्ययिता दिखाती हैं, जबिक मरीज जीवन और मृत्यु से जूझ रहा है। निमता मा के इस व्यवहार पर क्रोधित हो जाती है। उसे लगता है, कि उसके पिता के जीवन को बचाने की बजाय रुपया बचाने का प्रयास किया जा रहा है। मा-पुत्री के बीच होने वाले वार्तालाप का एक प्रसग -'' टैक्सी काहे बुलवा रही? बेमतलब पच्चीस-तीस दुवः जाएगा। घडी-खाड में कृती पहुँच जाएगी गाडी लेकर। पर्स खोलकर पाँच-पाँच हजार की दो गड्डियं, निकाल उसने माँ की और बढ़ा दी। रखिए भीख माँगने की जरुरत नहीं बाबू जी के इलाज के लिए और जो भी खर्च आएगा, प्रबध हो जाएगा। '112

आज भी आर्थिक रूप से कमजोर परिवार मे पुत्री का विवाह करना एक बहुत बर्ड

समस्या है। इन परिवारों में पुत्री के लिए प्राय दुहेजू वर ही खोजा जाता है जिससे पुत्री के हाथ भी पीले हो जायें और दहेज की समस्या भी न आए। लेकिन महत्वाकाक्षी नारी इन परिस्थितियों के आगे इतनी सहजता से नहीं झुकती। वषा ऐसी ही स्वाभिमानी नारी है, जो किसी कुपात्र के साथ वधकर अपनी जिदगी काट देने की वजाय सघर्ष करके आगे बढ़ना चाहती है। वह नौकरी करके आत्मिनर्भर बनना चाहती है। और पित के वलवूते नहीं बल्कि अपने परिश्रम से जीवन की सारी -सुख-सुविधाए पाना चाहती है। और जिस काम को करने के लिए सात पीढ़ियों में से किसी लड़की ने हिम्मत नहीं दिखायी वह उस काम को करने के लिए कमर कस लेती हैं - "क्या तुम सोचती हो कि कलक्टर आयेगा तुम्हारी डोली ले जाने ? मड़वे में विठा दो इसे हाथ-पाँव -बाँध के। जान तो छूटे।" सिलविल तुम हर लिहाज् से सीमा पार कर चुकी हो। बीठ एठ कर लूँ। फिर नौकरी कल्जी। "हमारे वश में कभी लड़की ने नौकरी नहीं की। वश में जो कभी नहीं हुआ, वह आगे भी नहीं यह जरुरी नहीं, यह ब्याह मैं नहीं कल्ली। "133

इसी प्रकार बसुधा भी एक स्वाभिमानी नारी है वह पित की मृत्युपरात अपनी ससुराल में ही रहना चाहती है क्योंकि ''शुरू में वहाँ रहने की इच्छा इसिलए थी कि लगा सवका दुख है। वॅट जाएगा पर वहाँ चिताए दूसरी थी। प्राविडेट फड इश्योरेस, बैक-बैलेस इन सब चीजो की कानूनी हकदार में भी, और यह बात उन्हें कष्ट देती थी। ''114 अत वह ससुराल छोड़कर मायके आ जाती है किन्तु वहाँ भी भाई-भाभी पर बोझ बनकर नहीं रहती। उसने स्कूल में पढ़ाने की नोकरी कर ली, तािक कोई उस पर, घर बैठ कर खाने का आरोप न लगा सके।

नारी जब तक अपने पैरो पर खडी नहीं होती, उसे परिवार के हर अच्छे-बुरे निणय को मानता पड़ता है। आर्थिक रूप से घर पर आश्रित होने के कारण वह अपनी जिंदगी स्वतंत्र तरीके से नहीं जी पाती, क्योंकि कि वह आर्थिक रूप से कमजोर होती है, परन्तु आत्मनिर्भर होते ही वह अपने जीवन की स्वामिनी हो जाती है और किसी भी प्रकार का व्यक्तिगत निर्णय लेने के लिए स्वतंत्र। यद्यपि यह स्वतंत्रता सदैव सकारात्मक नहीं होती, फिर भी, वह किसी भी कार्य के लिए स्वतंत्र होती है। 'कुनी' ने जब देखा, कि नौकरी करने वाली उसकी छोटी वहन परिवार की मान-मर्यादाओं के विपरीत जा कर प्रेम-विवाह करने को इच्छुक है और उसे किसी भी तरह समझाया नहीं जा सकता तो उसने घर की इख़त को वचाये रखने के लिए, पिता से इस विवाह के लिए सहमत हो जाने को कहा - ''बप्पा अब प्रीति वडी हो गई है। अपना भला-बुरा समझने लगी है। यह उसकी जिद् मात्र ही नहीं है। दोनो ब्याह के मामले में गभीर है। आप उन्हें आशीष दें तो घर की इख़त भी बची रहेगी और बच्चे भी सुखी रहेगे। नहीं तो क्या मालुम घर की बात चौरास्ते पर आ जाए '' 115

'रत्नी', शिक्षा के महत्व को समझने वाली मा है जबकि वह स्वय आशिक्षित है। वेटी का रिश्ता तय करने के लिए, जब वह 'दयाराम मास्टर' के यहाँ जाती है तो वह उनसे 'रूपा' के विवाह की बात उसके आत्म निर्भर हो जाने के बाद ही करने को कहती है- 'शादी-ब्याह की वात तो अभी हो नहीं सकती। पढ-लिखकर दोनो अपने पैरो पर खडे हो जायेगे, तब देखी जायेगी। फिलहाल, आप इज्जत दे तो वारदान कर देते हैं। '116

सामर्थ्यशाली और अविवाहित पुत्री अपने घर मे प्राय मुखिया की भूमिका निभाती है। क्योंकि परिवार का भरण-पोषण करने के कारण उसकी स्थिति पिता या बड़े भाई जैसी ही होती है। अत उसकी बात सुनी भी जाती है और मानी भी। वहन के वाद-प्रतिवाद से दुखी होकर 'रजना' ने कागजी तौर पर पिता की सारी सपित अपने नाम कराने की इच्छा, पिता के सामने व्यक्त की ओर सारी आपचारिकताए पूरी कर, उनसे कागज पर अपना हस्ताक्षर करने के लिए कहा, तो पिता ने सहज भाव से उस पर हस्ताक्षर कर दिया - ''अगले दिन मसौदा तैयार हो गया तो उस पर एक नजर डाली, सहारा लेकर बैठे और चुपचाप हस्ताक्षर कर दिया। जब हठ पूरा हो गया तो सोचने लगी, क्या करूँगी मै इस बोझ का? क्या इससे मुझे अपनी अर्थी सजानी है? ''¹¹⁷

'स्मिता' आर्थिक रूप से परतत्र नारी है। जिसके कारण उसे दुराचारी पिता के आतक को मा-बहन सहित बर्दाश्त करना पडता है क्योंकि घर की आय का स्रोत एक मात्र पिता ही है। वह अपने पिता से घृणा करती है किन्तु न चाहते हुए भी उसे पिता के साथ एक ही छत के नीचे रहना पडता है। वह चाहती है कि उसे शीघातिशीघ्र कही नौकरी मिल जाय ताकि वह अपनी मा और वहन

वह अपनी असहाय स्थिति और अपनी भावना को व्यक्त करते हुए मित्र 'निमता' से दुखी होकर एकदिन कहती है -''जिस दिन नौकरी मिल जाएगी मुझे, नमी, बाप रूपी इस राक्षस को मै सीढियों से ढकेल कर स्वाभाविक मौत मरने पर विवश कर दूँगी। ''¹¹⁸ नारी के लिए आर्थिक स्वतत्रता अति आवश्यक है अन्यथा वह, स्मिता आदि नारियों की तरह घुटन भरी जिंदगी जीने को मजबूर होती है।

कभी-कभी समाज में ऐसे उदाहरण भी मिलते है जहाँ नारी अपनी आत्मनिर्मरता के लिए नौकरी नहीं करती, बल्कि आत्मसतुष्टि के लिए इसे अपनाती है। उसे अपने-आपको पुरुष-प्रधान समाज में स्थापित करने के लिए भी इसकी आवश्यकता होती है। एक तरह से आत्मनिर्भरता आत्मिय्यिक्त का माध्यम भी है। 'वर्षा ऐसी ही आत्मनिर्भर नारी है जो विवाह करने के वाद भी अपने सम्पन्न और प्रतिष्ठित पति के घर में सिर्फ पत्नी बनकर रहना नहीं चाहती क्योंकि वह समाज में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करना चाहती है उसका क्षरण नहीं होने देना चाहती। इसलिए वह विवाह के वाद भी अपनी नौकरी के साथ समझौता करने को तैयार नहीं है। अपने विचार व्यक्त करते हुए वह कहती है -''अगर मैंने ब्याह कर भी लिया तो भी मैं रिपर्टरी कभी नहीं छोडूँगी- वर्षा ने तय कर लिया था। मैं रगमच के विना नहीं जी सकती। गृहस्थी और बच्चे मचोपस्थिति के जादू का स्थानापन्न नहीं हो सकते यदि पति का तबादला हुआ, तो वह रिपर्टरी की बजाय उसे छोड दोगी। '19 यानि वह अपनी प्रतिभा और आत्मनिर्भरता के साथ किसी भी प्रकार का समझौतावादी दृष्टिकोण अपनाने को तैयार नहीं है यदि उसे अपनी महत्वाकाक्षा की पूर्ति के लिए पति-पत्नी के मधुर सबधों को भी एक वार नकरना पड़े तो वह इसके लिए तैयार है।

आज की नारी नौकरी करने के कारण जहाँ आत्मनिर्भर है वही सामाजिक विषमता का शिकार भी। पुरुषों के साथ मिलकर काम करने के कारण लोग उसके विषय में अनेक प्रकार की गलत धारणाए बना लेते हैं। क्यों कि पुरुष-प्रधान समाज, नारी की आत्मनिर्भरता सहज रूप में स्वीकार्य नहीं कर पाता पुरुष की विकृत मानसिकता के कारण, प्राय नारी अपनी योग्यता एवं नौकरी के कारण समाज में अपनी पहचान नहीं बाना पाती, बल्कि समाज सिर्फ उसे 'देह' के रूप में ही मान्यता देता है। अपनी 'धारण' करने की विशिष्ट क्षमता के कारण उसका अपना समस्त व्यक्तित्व गीण होकर रह

जाता है। पुरुष द्वारा नारी के विषय में इस प्रकार की सोच तो एक बार समझ में आती है कि वह इससे अधिक नारी को कभी कुछ समझ ही नहीं सका। लेकिन जब एक नारी भी दूसरी नारी के विषय में ऐसी ही गलत धारण बनाती है और उसे अन्य लोगों के सामने 'दिलचस्प अदाज' में प्रस्तुत करती है तो वडा अशोभानीय और घृणास्पद लगता है। 'मिसेज भटनागर' इसी प्रवृत्ति की नारी है, जिनके स्वभाव पर टिका-टिप्पणी करते हुए 'कुसुम' कहती है '' किसी गैर शादी शुदा लड़की की तवियत खराब हो जाए और खुदा न खास्ता वह नौकरी करती हो और अकेली रहती हो तो हमारी ये पढी-लिखी डिग्रीधारी महिलाए ताल ठोक कर कहती है कि सौ प्रतिशत उसका कोई चक्कर हैं। क्या जहालत है भई। अकेली नौकरी करने वाली लड़की को कभी उल्टियाँ नहीं होनी चाहिए वर्ना विना किसी शक और गुजाइश के मिसेज भटनागर कहेगी कि जरूर वह प्रेगनेट हैं। अगर इसके साथ आपने दो-तीन दिन की छुट्टी भी लेली तो जरूर आपने अवार्शन करवाया है। इसके आलावा और कोई बात उन लोनों के दिमाग में आ ही नहीं सकरी। ''120

आत्मनिर्भर होने के कारण जहाँ नारी का भविष्य सुरक्षित रहता वही घर ओर वाहर की वोहरी भूमिका के कारण कभी-कभी विवाद की स्थिति भी पैदा हो जाती है। वह पित से अपेक्षित सहयोग चाहती है क्यो कि शारीरिक और मानसिक दोनो स्तरो पर पित से ज्यादा पिरश्रम करती है। पर प्राय देखा जाता है कि भारतीय पित उसकी भावना को कोई महत्व नहीं देता वह अपने तरीके से जीना चाहता है जबिक पत्नी को सबकी जिम्मेदारी लेकर जीना पड़ता है। 'कावेरी' और 'दिवाकर' दोनो नौकरी करने वाले पत्नी-पित है, अत कावेरी चाहती है कि दोनो एक ही जगह नौकरी करे जिससे पिरवार के लोग एक साथ रह सके और दोनों को एक-दूसरे का सहयोग भी मिल सके। िकन्तु दिवाकर स्थानान्तरण में कोई रुचि नहीं लेता, फलत वह आक्रोश में आकर आपनी प्रतिक्रिया, इस प्रकार व्यक्त करती है ''जरूरी है क्या कि हर वार पत्नी ही बिल का बकरा बने शादी के बाद घर-गृहस्थी में तो दोनो की बराबर हिस्सेदारी है। ''121

उपरोक्त तथ्यों के आधार पर यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि आज की शिक्षित नारी के जीवन की पहली प्राथमिकता आत्मनिर्भरता है। बचपन से ही वह जिस दोहरे मापदण्ड को सहती आयी है वह अव उसे स्वीकार्य नहीं है। पुरुष अर्थोपार्जन के कारण ही घर का स्वामी वना हुआ है और नारी दिन भर घर में काम करने के वाद भी दासी से ज्यादा कुछ नहीं है। यानि आर्थिक स्वतंत्रता ही पुरुष को सवलता प्रदान करती है। अत नारी भी आर्थिक रूप से मजबूत होना चाहती है तािक वह भी स्वतंत्रता पूर्वक रह सके। इसिलए वह पहले आत्मिनर्भर बनना चाहती है फिर कुछ और।

अाधुनिक नारी, सिर्फ किसी एक क्षेत्र तक सीमित नहीं रही, आवशयकता-नुसार कार्य-क्षेत्र बढता भी जा रहा है। पहले वह व्यवसाय के लिए अनुपयुक्त मानी जाती थी किन्तु आज वह इस क्षेत्र में भी सफलता प्राप्त कर रही है। अत समाज में नारी की बदलती हुई स्थिति से उपन्यास भी प्रभवित हो रहे हैं और उपन्यासकार भी, व्यवसाय से जुडी नारियों का चित्रण करने लगे है।

'गौतमी' एक सफल व्यवसायी नारी है। वह व्यवसाय को आगे बढाने का गुण जानती है। वह अभूषणों की विक्रेता है, इसकी मालिकन 'मिसेज वासवानी' है जो अधिकतर विदेशों के दौरे पर रहती है। उनके भ्रमण करने का उद्देश्य यहीं है कि विश्व-व्यापार की दुनिया को समझ कर अपने व्यवसाय को सुचारु रूप से चलाया जाय। अत उनकी अनुपस्थिति में, उनका सारा व्यवसाय गौतमी सभावती है। 'सजय' एवं 'निर्मल' कनोई का अपना व्यवसाय है वह आभूषणों के क्रय के लिए गौतमी से सम्पर्क करते है। गौतमी यह अनुबंध खाली नहीं जाने देना चाहती अत वह इस प्रकार का प्रवंध करना चाहती है कि जिससे कनोई-दपित प्रभावित हो सके और वृहद्स्तर पर आभूषणों का क्रय करने के लिए बाध्य हो जाय। इसलिए, आभूषणों के समुचित प्रदर्शन के लिए वह निमता को मॉडल के रूप में तैयार करती है और उसे अपने व्यवसाय के कुछ उपयोगी पहलू बताती है - 'वार-बार वुम्हें समझाने के पीछे गणित यहीं है कि पारखी क्या खरीदे? महत्वपूर्ण यह है कि हम उसे क्या खरीदवाना चाह रहें है हम अपनी चीजे इस प्रकार वेचे कि ग्राहक उन्हें पाने के लिए स्वय ललचा उठे। '122

व्यापक स्तर प फैले अपने व्यवसाय को सभालने के लिए आजकल, आभिभावकगण बेटी को भी व्यवसाय में हिस्सेदार बनाने लगे है और पुरुषों की भाँति, नारी भी व्यवसाय को अच्छे तरह से सभालने लगी है। किन्तु कभी-कभी इसके नकारात्मक पहलू भी देखने को मिलते है। पिता की व्यावसायिक जिम्मेदारी के कारण, यदि पुत्री अपनी स्वेच्छा से पित का चुनाव करना चाहे तो उसके लिए ऐसा करना सभव नहीं हो पाता, क्योंकि पिता किसी व्यवसायी या व्यवसाय में रुचि रखने वाले लड़के से ही अपने बेटी का विवाह करना चाहते हैं तािक उनका व्यवसाय फलता-फूलता रहे।

'शिवानी' अपने व्यवसायी पिता की इकलौती लाडली बेटी है अत पिता की सम्पत्ति तथा व्यवसाय दोनों में उसका हिस्सा है। वह 'अश्विनी' नाम के एक लड़के से प्यार करती है और शादी भी उसी से करना चाहती है। किन्तु वह अश्विनी के साथ अपने स्थायी सबधों को लेकर निश्चित नहीं हो पाती। क्योंकि वह जानती है कि दोनों की इच्छाओं को मान्यता तभी दी जायेगी जब अश्विनी उसके पिता के व्यवसायिक स्तर पर खरा उतरेगा। उसने अपने सबधों की अनिश्चयात्मकता के बारे में वर्षा से बताते हुए कहा - ''डैडी और भैया की अकेली लाडती हूँ जाय-दाद की आधी वारिस, विजनेश की आधी पार्टनर। मेरा हाथ पाने के लिए अश्विनी को लोहें के चने चबाने एडेगे। '123

'शिवेश' की काम चलाऊँ आमदनी एव अस्थायी नौकरी के कारण 'वाना' प्राय परेशान रहती है। पति, बच्चों के ऑफिस और स्कूल चले जाने के बाद वह दिनभर घर में अकेली घुटती रहती है। 'सारिका' की आत्मनिर्भरता भरी जिंदगी की देखकर उसे अपने ऊपर तरस आती, और वह भी आत्मनिर्भर होने का सपना देखने लगती है। किन्तु उसे पूरा करने का तरीका उसके समझमे नही आता। सारिका ने उसकी समस्या का निराकरण करते हुए कहा - 'आगे पढना शुरू करो। अग्रेजी सीखो वाना। यहाँ अग्रेजी क्लास होते है। उनमे तुम्हारा नाम लिखाये देती हूँ -''क्लास शाम को होते है शिवेश से कहना वह बच्चे देखेंगे या फिर जमीला बुआ को बुला लेंगे। अपने सपनो का पीछा करो। '124 नौवी पास वाना ने, सारिका का प्रोत्साहन पाकर अपनी अधूरी पढाई को पूरा किया तदुपरात उसने राहुल के सहयोग से कम्प्यूटर मे प्रशिक्षण प्राप्त किया और एक व्यवसायिक कम्पनी मे नौकरी कर लिया। पूरे दिन ग्राहको के साथ रहने के कारण उसके आचार-विचार तथा पहनावे मे भी काफी परिवर्तन आया। वाना के असहज रूप को देखकर शिवेश को बहुत बुरा लगा और उसने कठोर शब्दों में अपनी आपत्ति जताया -'' यह सब क्या है वाना? इतनी ऊँची-सी स्कर्ट, कसी हुई जैकेट। सारा शरीर नजर आता है और इतनी सारी लाली "वाना ने प्रतिवाद करते हुए कहा -"आजकल ऐसा ही फैशन है। मै कोई लवादा पहनकर काम पर थोड़े ही जा सकती हूँ। ग्रेस कहती है कि हर वक्त लिशक-पुशक स्मार्ट बनी रहना चाहिए।" वाना का कहना था कि व्यवसाय की वृद्धि के लिए स्मार्टनेस की आवश्यकता है और इसके लिए सिर्फ परिश्रम नहीं बल्कि वेश-भूषा में भी

परिवर्तन की अपेक्षा रहती है। आखिर ग्राहको को आकर्षित करने का यह भी एक तरीका है? -"अमलेट बनाने के लिए अडे तो तोडने ही पडेगे शिवेश । चलो, ले चलो - मुझे देर हो रही है।

'असलम' ने अपनी पहली पत्नी को छोड़ कर दूसरा विवाह कर लिया और वह 'ग्लोरिया' के साथ रहने लगा। इस द्रख की घड़ी में अजी ने हिम्मत नहीं हारी वह अपने दोनों वच्चों को लेकर अकेले रहने लगी। उसने जीविका-पार्जन के लिए कढाई का व्यवसाय अपना लिया। वह सुबह से शाम तक इसी यवसाय में लगी रहती। अपनी स्थिति को स्पष्ट करते हुए वह 'वाना' से कहती है - ''कभी-कभी रात को विस्तर पर जाती हूँ तो एक-एक हड्डी चटकती सी लगती हे, रोज रात लगता है कि कल सुबह होगा तो उठ नहीं पाऊगी। आँखे खोलने तक की ताकत नहीं होगी क्या बनेगा मेरा। ''126 फिर भी वह हसती-मुस्कराती रहती है, छोटे-छोटे बच्चो को लेकर अकेले दम पर सारा विजनेस सँभालती है। वाना जब भी उसके घर जाती है तो अजी उसे काम करती या अपने ग्राहको से बात करती ही मिलती है, वाना उसकी स्थिति से मिज्ञ है अत उसके प्रति सहानुभूति रखती है। वह अजी की व्यस्तता देखते हुए जब भी उसके घर जाती है उसका काम करवाने लगती है ताकि अजी को थोड़ा आराम मिल सके। वह अजी को हसते देखकर कहती है कि इतनी मुसीवत के वाद भी वह सहज कैसे रह लेती है इस पर अजी अपने विचार व्यक्त कर सकती है -'' जिंदगी तो गुजारनी ही है चाहे हॅस कर या रो कर, हसते रहने से हिम्मत रहती है, जितना रोओ उतना दुख अन्दर-अन्दर बढता है। कभी-कभी मेरा दिल दू ख सह नहीं पाता वाना। पर रोने से किस्मत नहीं बदलती । "127

ग्लोरिया की विश्वासघार्त के बाद असलम अजी को लिवाने के लिए आता है तो वह काफी सोच विचार के बाद उसके साथ पुन रहने का निर्णय लेती है और वाना से कहती है- "वाना! मैं भी थक गई हू। कैची पकडते-पकडते मेरे हाथ टेढे हो गए है, सलमा-सितारा टॉकते-टॉकते। "128

'वर्षा' सिनेमा व्यवसाय से जुडी हुई है, वह दिन भर की भाग दौड के बाद थक जाती

है। किन्तु प्रसिद्धि का ज्वर उसे चैन से जीने नहीं देता। कभी-कभी वह अपनी जिंदगी से कुढने लगती है उसे सामान्य नारी का जीवन ज्यादा सुख कर लगने लगता है -''क्षण भर के लिए वर्षा को जिज्जी के साथ इर्ष्या हुई और अपनी निरतर सुलगने वाली मानसिक बेसव्री की ऑच पर आक्रोश।एक ओर चार घॅटे की नीद को तरसती जिज्जी का जीवन समतल एव तृप्त रहेगा, वही आठ घटे की भरपूर नीद के वावजूद सिलबिल कला लालसा के व्यग्र-ज्वर में हमेशा डूबती-उतराती रहेगी। ''¹²⁹ किन्तु अपनी महत्वाकाक्षा और अथक परिश्रम के कारण जव उसकी आर्थिक स्थिति सुदृढ हो जाती है और वह मुंबई जैसे शहर में जव अपनी पसद का मकान खरीद लेती है तो, उसे आत्मसतोष होता है। मुंबई जैसे शहर में निवास की व्यवस्था उस के जीवन को दृढता प्रदान करती है - " अपनी चाभी से सिलवर सैंड का दरवाजा खोलते हुए जो अनुभूति हुई वह अभूतपूर्व थी। ये छते और दीवारे मेरी है, खिडिकयों और रोशन दानों पर मेरा स्वामित्व है, ये कमरे मेरी जागीर है, इस टैरेस पर मेरी प्रभुता है, यहाँ से वाये, दाये और सामने सागर का जो पारावार है, उस, पर वर्षा विशष्ट की अभूत पताका फहरा रही है। मेरे इस लाल किले से मुझे कोई मकान मालिक नही हटा सकता, उसने आत्मविश्वास के साथ सोचा। " 130 सफल व्यवसायी नारी किसी की सहायता पर निर्भर नही रहती। उसके व्यवसाय की दृढता का आधार कोई और नहीं बल्कि उसका परिश्रम और उसकी सूझ-बूझ होती है। वह अपनी जिदगी का निर्णय लेने के लिए स्वतंत्र होती है। उसे किसी के वरदहस्त की जरूरत नहीं होती। अविवाहित वर्षा ने जब कोख में पल रहे अपने शिशु को जन्म देने का निर्णय लिया तो उसके अधीनस्थ सहयोगी ने उसके कृत्य पर टीका-टिप्पणी शुरू की, इस पर वर्षा ने उसे जवाब देते हुए कहा -'' अगर आप चाहे तो अपने हित को मुझसे काट लीजिए। ''131

उसने समाज की नजरों में अवैध-बच्चे को जन्म देने एवं समाज से टकराने का सकल्प ले लिया जबिक वह जानती थी कि यह बगावत महिंगी पड़ेगी पर वह अपने निर्णय से पीछे नहीं हटी। ''उसे अदाज था, इस जीव की स्वीकृति उसके आगामी जीवन की दिशा और प्रकृति बदल देगी। पेड़ों के झुरमुट के वीच सूखें पत्तों पर चलते हुए *उसने मन-ही-मन कहा, मैं इस फैसले का मूल्य चुकाने को तैयार हूँ।* '¹³²

पुरुष वर्ग आज भी नारी के अधीनस्थ रहकर कार्य करने मे असहजता महसूस करता है। क्योंकि उसकी प्रवृत्ति आरभ से ही शासक की रही है परन्तु नारी अपने कार्यों का सचालन पूर्वा ग्रह से मुक्त होकर करना चाहती है। 'शिवानी' एक सफल व्यवसायी पिता की उत्तराधिकारी है जव वह व्यवसाय का कारोबार सभाल लेती है तो 'वर्षा' उसके इस नये अनुभव के बारे मे पूछती है, शिवानी ने पलभर उसे ध्यान से देखा, ''थोडा मुश्किल सवाल पूछा है तुमने। पुरुषों का एक वर्ग हैं, जिसे युवा स्त्रिलिंग से आदेश लेने में तकलीफ होती हैं ऐसे कुछ नमूने हमारे यहाँ भी हैं। में काफी कोशिश करती हूँ कि उनके अह को ठेस न पहुँचे, पर कुछ का अह इतना नाजुक है कि वह सिर्फ मेरे अच्छे प्रदर्शन से ही, जिसका उनसे चाहे कुछ भी सबध न हो, चटख जाता है। तव संतुलन वनाये रखने में कुछ कठिनाई होती है। '1333 आज नारी, व्यवसायिक स्तर पर पूर्णत सफल है। क्योंकि कि वह, इस नये काम को भी सुचारू ढंग से कर रही है। किन्तु पुरुष वर्ग उसके व्यवसायिक रूप को सहजता से नहीं ले पा रहा है। यह भी एक तथ्य है कि व्यवसायिक भाग दौड नारी की शारीरिक प्रकृति के अनुकूल नहीं है फिर भी वह इस नये क्षेत्र में अपने आपको स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील है।

😝 समाज मे 'व्यक्ति' एव 'वस्तु' के प्रदर्शन की भावना बहुत पहले से ही चली आ रही है। मानव ने जब से सभ्य जीवन जीना शुरू किया, तभी से नारी की बडी-वडी ऑखे,खु-वसुरत होठ, नुकीली नाक और लम्वे वाल आदि उसके आकर्षण का केन्द्र रहे है। उनका प्रदर्शन भी किसी न किसी माध्यम से किया जाता रहा है। नारी ख्वय भी अपने हाव-भाव के माध्यम से पुरुष को प्रसन्न करती रही। और इन्ही को अपने जीवन का सौन्दर्य समझती रही है। विकास-क्रम के अनुसार कभी काजल-बिन्दी आदि को मॉडलिंग के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता था। किन्तु अव समय बदल गया है, और उपभोक्त-वादी संस्कृति, आने वाले समाज को प्रभावित कर रही है। वस्तु से लेकर व्यक्ति तक सब बाजारू संस्कृति के अग बनते जा रहे है। विश्व-बाजार में अपनी शाख जमाने के लिए व्यावसायिक जगत अपनी वस्तुओं के उत्कृष्ट प्रदर्शन को प्रोत्साहन दे रहा है। इसलिए वस्तुओं के सजीव प्रदर्शन के लिए आवश्यक है कि उसकी माडलिंग की जाय और पुरुष-प्रधान समाज की मानसिकता के अनुसार नारी ही उपयुक्त माङल वन सकती है क्योंकि उसके पास दिखाने के लिए शरीर है और रिझाने के लिए हाव-भाव है। नारी की आत्मनिर्भर बनने की मजबूरी और उसकी महत्वाकाक्षा का फायदा उठाकर पुरुष ने उसे माडलिंग की दुनिया की ओर आकृष्ट किया। किन्तु क्रमश नारी अपनी दिमत-इच्छाओं की पूर्ति के लिए इस व्यवसाय को सहजता के साथ अपनाने लगी। और पुरुष प्रधान समाज मे उसने अपने शारीरिक सौन्दर्य एव प्रदर्शन के बल पर अपनी श्रेष्ठता को स्थापित करने का प्रयास शुरू किया। और शक्तिशाली पुरुष 'लोलुप भ्रमर' की भॉति उसके चारो ओर चक्कर काटने के लिए मजबूर हो गया। अपनी दमित इच्छाओ की पूर्ति के चलते ही उसने नारी के प्राचीन प्रतिमान 'लज्जा ही नारी का आभूषण है', को नकार दिया है। आज वह लञ्जाविहीनता की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी है। साबुन, तेल से लेकर अन्त वस्त्रो तक की नुमाइश कर रही है। और उसके माध्यम से अपने दैहिक सौन्दर्य का प्रदर्शन भी।

तत्कालीन समय में इसने फलते-फूलते व्यापार का रूप ले लिया है सौन्दर्य के नामपर विश्व-स्तर पर प्रतियोगिताए आयोजित की ही जा रही है और इन प्रतियोगिताओं में सफलता अर्जित करने वाली 'विश्व सुदरी' तथा 'व्रह्माण्ड सुदरी' को राष्ट्रपति तथा राष्ट्राध्यक्ष तक सम्मान देते है, और इन्हें देश का गौरव मानते है। सम्मान और धन की भूख, नारी को अग प्रदर्शन के लिए उत्साहित कर रही है जिसके कारण समाज में सोदर्य प्रतियोगिताओं की बाढ़ सी आ गयी है जिसमें सभी वर्गों की नारिया उत्साह के साथ शामिल हो रही है। इस प्रकार सौन्दर्य प्रतियोगिताए भारतीय संस्कृति का अग बनती जा रही है। व्यावसायिक वाजार में, प्राय प्रतियोगिताओं में संफलता आर्जित करने वाली मॉडल ही प्राथमिकता पाती है तदुपरात चर्चित मॉडल और संघर्षरत मॉडलों को अवसर दिया जाता है।

'गौतमी' एक उद्यमी नारी है। वह मैडम वासबानी के अधीनस्थ रहकर उनके व्यवसाय का काम समॉलती है। 'सजय' एव 'निर्मल कनोई' आभूषणो की खरीदारी के लिए उसके यहाँ सम्पर्क स्थापित करते हैं। वह निमता को एक मॉडल के रूप में प्रस्तुत करना चाहती है तािक उसके आभूषणों का उचित प्रदर्शन हो सके और अधिक धन की वसूली भी। वह मॉडल की उपयोगिता पर प्रकाश डालती हुई निमता को समझाती है - ''अभूषणों का सम्मोहन देखने वालों के सिर तभी चढकर बोलता है जब उन्हें धारण करने वाली स्त्री अपनी देह के जादुई स्पर्श से उन्हें जागृत कर ले। उन्हें पहनते हुए वह लाव व्यमयी अर्तलीन हो तो हमारी आखों के समाने वह काल खड अपनी कला-सस्कृति के वैभव के साथ पुर्नप्रतिष्ठित हो उठता है। 134

मॉडिलिंग के माध्यम से किसी भी वस्तु को खूबसूरती के साथ पेश किया जा सकता।
यही कारण है कि वर्तमान युग में मॉडिलों की बाढ़ सी आ गयी है। आजकल लोग कभी-कभी सामान की गुणवत्ता देखे बिना ही सिर्फ मॉडिलों के नाम पर सामान खरीद लेते है। क्योंकि यदि किसी चर्चित मॉडिल ने किसी खराब वस्तु का भी प्रदर्शन कर दिया है तो भी, लोगों की धारणा उस वस्तु के प्रति सकारात्मक ही होती है। आजकल मॉडिलिंग और व्यवसाय एक-दूसरे के पूरक होते जा रहे हैं। मॉडिलिंग के बिना किसी भी व्यवसाय के उन्नित की कामना नहीं की जा सकती। यही कारण है कि व्यवसायी-बाजार में प्रतिदिन मॉडिलों की मांग बढ़ती जा रही है। याद रहे मॉडिलिंग की दुनियाँ का केन्द्र नारी है, पुरुष नहीं।

'वाना' महत्वकाक्षी नारी है। उसका पति 'शिवेश' उसकी इच्छा के अनुसार जीवन जीने

मे असमर्थ है। उसकी आय से सिर्फ घर का खर्च चल सकता है। ऐशो-आराम की जिदगी नहीं वितायी जा सकती है। वाना समय की रफ्तर से साथ दौड़ना चाहती है, जबिक वह जानती है कि यह सव सिर्फ शिवेश के वल पर समव नहीं है, अत वह कम्प्यूटर का प्रशिक्षण प्राप्त करती है और 'प्रापर्टीडीलिग' के व्यवसाय से जुड़ जाती है। ग्राहकों को लुभाने के लिए अच्छे हाव-भाव के प्रदर्शन के साथ ही साथ उचित कपड़ों को भी आवश्यकता होती है अत वह शिवेश को समझाती हुई कहती है -''आमलेट बनाने के लिए अड़े तो तोड़ने ही पड़ेगे शिवेश। मैं अब ऐसा काम हाथ में लूगी तो उनके अनुसार ही मेरी सज्जा होगी। चलों ले चलो-मुझे देर हो रही है। ''¹³⁵ महत्वाकाक्षा की चमक से आज की आधुनिक नारी अधी होती जा रही है। उसे-सुख सुविधापूर्वक जीवन-चाहिए धन और प्रतिष्ठा चाहिए पर इसके लिए वह प्ररिश्रम का रास्ता नहीं अपनाना चाहती। मॉडलिंग का सहज मार्ग अपनाती है। जिससे उसकी समस्त लालसाए शीघ्र पूरी हो जाय। स्वय को किसी भी तरह से प्रतिष्ठित करने की प्रवृत्ति, उसे मॉडलिंग की चकाचौध भरी दुनियाँ में खीच लाती है।

'मैंडम वासवानी' ऐसी ही प्रगतिशील विचारों वाली नारी है, जिनके लिए रूपयों की ताकत बहुत बड़ी है। वह 'नमिता 'को रुपये की ताकत से परिचित कराती है और अप्रत्यक्ष, उसे मॉडिलिंग के व्यवसाय की ओर जाने के लिए उत्साहित करती है। वह उसकी घरेलू स्थिति एवं महत्वाकाक्षा दोनों का लाभ उठाना चाहती है वह जानती है कि इन परिस्थितियों में वह कोई भी काम करने को तैयार हो जाएगी, जहाँ उसे पर्याप्त रुपया मिले और उसके स्वाभिमान को भी जल्दी ठेस न पहुँचे। ''ख्याल रहे। छुट्टे रुपयों की बजाय एक पाँच सी का पत्ता हमेशा तुम्हारे पर्स में सुरक्षित रहे। छुट्टे में ताकत नहीं होती। ताकत होती है बड़े नोट में। बड़े नोट की मीजूदगी में तुम स्वय अनुभव करोगी कि सकट की घड़ी में भी तुम्हारा आत्मविश्वास अविचलित बना हुआ है, गहरा अभाव है उसका तुममें पैसों की ताकत मनुष्य की बस से बड़ी ताकत है। पैसों की ताकत से एक बुद्धिहीन, अपाहिज, असमर्थ व्यक्ति बुद्धिमान का मस्तिष्क और सवल की शक्ति, बड़ी आसानी से अपने हितों के लिए उसका उपयोग कर, समाज और ससार का सर्वाधिक समर्थ व्यक्ति बन सकता है। सत्ताधारी बन सकता है। प्रतिष्ठा अर्जित कर सकता है। लोगो पर शासन करने के लिए नोट की शक्ति पहचानो।

सुख सुविधाए जुटाने मे उसकी भूमिका की कद्र करो। हर हाल मे एक बडा नोट अपने पर्स मे सुरक्षित बनाए रखोगी न। पाओगी, वह नोट सोने के अडे देने वाली मुर्गी की भाति तुम्हे अनगिनत नोट देगा। जैसा कि बहुत पहले मेरे पर्स मेसुरक्षित नोट ने किया। "136 मैडम वासवानी ने अपनो विचारों के माध्यम से निमता को मॉडलिंग का रास्ता दिखाकर उसके परिवर्तित जीवन के लिए अनुकूल वस्त्रो की भी व्यवस्था कर दी। "आज की यह सारी खरीदारी तुम्हारे जन्मदिन का उपहार है। इनमे से कोई भी पोशाक जिसे तम सबसे पहले पहनने का चाव रखती हो, पहनकर कल आना अपने कार्यालय। में अपने कार्यालय में, एक नई निमता से मिलना चाहती हूँ- एकदम अलग व्यक्तित्व की मालकिन, समझी। ''137 पून उसने नमिता को आकर्षक दिखने के लिए हेयर स्टाइल की विशेषता की ओर ध्यान दिलाया और उसे पूरी तरह से 'परफेक्ट' बनाने का प्रयास किया - ''सीधी मॉग क्यो काढती हो तुम? तुम्हारे सलोने तीखे नयन-नक्श पर टेढी माग अधिक फबेगी। टेढी माग निकालकर अपना चेहरा ध्यान से आइने मे देखना, पहचान नही पाओगी खुद को। '' 138 इस प्रकार मैड्म वासवानी को निमता के रूप में आभूषणों के प्रदर्शन के लिए एक उपयुक्त मॉडल मिल गयी और निमता को अपनी महत्वाकाक्षा के अनुरूप रुपयो से खनकती दुनियाँ। झिझकते मन से उसने पहली बार ग्लैमर की दुनियाँ में कदम रखा, पर कुछ ही दिनों में उसका आत्मविश्वास बढता गया। उसके घर की आर्थिक आवश्यकताए सहज ही पूरी होने लगी। पिता का इलाज भी सभव हो गया और इसके वाद जो रुपये बचते थे वह उन रुपयो से अपने लिए सुख-सुविधाए जुटाने लगी। इस प्रकार उसके जीवन का स्तर बदल गया अब वह निमता से निमता जी, फिर निमता मैडम बन गई।

जल्दी से जल्दी नाम और दौलत कमाने के लिए नारी मॉडलिंग का व्यवसाय चुन रही है। जहाँ उसकी समस्त आकाक्षाए शीघ्र ही पूरी हो जाती है पर वह यह बात भूल जाती है कि थोड़ा पाने के चक्कर में वह अपना बहुत कुछ खो देती है। नारी का सबसे बड़ा आभूषण है उसका 'शील', आज वह इसके साथ भी समझौता करने लगी है। ला ला विहीन हो कर वह अपने अग-प्रत्यगों की नुमाइश करती है और अपने शरीर को कम से कम कपड़ों में प्रदर्शित करने के बदले रुपये लेती है। पुरुषों की बराबरी में आने के लिए नारी धिनौने रूप अपनाती रही है और खुश होती है कि वह पुरुषों

के समाज में स्वय के बल बूते पर स्थापित हो रही है। जबिक होता इसके विपरीत है। पुरुष-प्रधान समाज रुपयो की ताकत के बल पर उसके मन-मस्तिष्क और शरीर तीनों को खरीद लेता है। नारी उसकी इच्छा के अनुरूप नाचती है। यह सोचने का विषय है कि मॉडिलग के नाम पर सिर्फ नारी को ही निर्वस्त्र होना पडता है उत्तेजक दृश्य देने पडते है, पुरुष को नही। कपडे उतारने की आवश्यकता सिर्फ नारी के लिए समझी जाती है पुरुष के लिए नही।

'वाना' ऐसी ही महत्वाकाक्षी नारी है जो ग्रहको को अपने काम के माध्यम से कम, अपने हाव-भाव एव शारीरिक नग्नता के कारण ज्यादा लुभाती है। उसके इस रूप को देखकर शिवेश क्रोध मे आ जाता है। दोनो पित-पत्नी के मध्य हुए वार्तालाप का एक प्रसग -''यह सब क्या है वाना? इतनी ऊँची सी स्कर्ट कसी हुई जैकेट। सारा शरीर नजर आता है और इतनी सारी लाली -''आजकल ऐसा ही फैशन है। मै कोई लवादा पहन कर काम पर थोड़े ही जा सकती हूँ। ग्रेस कहती है कि हर वक्त लिसक-पृशक स्मार्ट बना रहना चाहिए। ''¹³⁹

व्यवसाय की प्रगित के लिए आभूषणों का प्रदर्शन आवश्यक हो जाता है, इसलिए 'मैड्म वासवानी' की नजर सदैव उस महत्वाकाक्षी नारी को खोजती रहती है जो उनके यहाँ मॉडलिंग करने को तैयार हो जाय। 'गौतमी' उनकी व्यवसायी बुद्धि को बताती हुई कहती है - ''जब भी कोई देशी-विदेशी व्यवसायी आभूषणों को देखने-चुनने आता, आभूषणों को प्रदर्शित करने के लिए मीड्म किसी न किसी मॉडल बनने की इच्छुक युवती को अनुबधित कर लेती है। मॉडलिंग के पेशे में नई-नई दाखिल हुई युवतिया उनके व्यवसाय में दो तरह से उपयोगी सिद्ध होती है उनका व्यक्तित्व कोरी स्लेट सा-होता है अनुकूल प्रकार-प्रकार में ढाला जा सकता है पारिश्रमिक के मामले में उन्हें अपनी सीमा और सामर्थ्य में साधा जा सकता है। जो दे दो सहर्ष ले लेती है। '140

नारी अपने आपको समी प्रकार के शोषण से मुक्त रखना चाहती है किन्तु 'लुमाने की वस्तु' बनकर वह अप्रत्यक्षत स्वेच्छा से अपना शोषण ही करवाती है -''वीसवी'' शताब्दी मे तुम तो अठारहवी का नमूना हो। देह की आनुपातिकता मे कही-कोई कमी है तो उसे दूरकर लेने मे कैसी अश्लीलता? मत भूलो, औरत के अस्तित्व का तिलिस्म उसकी देह से ही उपजता है। मै आभूषणो

क शिल्प का इतिहास अन्वेषित करने निकलती थी। पाया -''वह और कुछ नहीं स्त्री देह के तिलिस्म का ही शिल्प है। ''¹⁴¹ पुन गोतमी ने शारीरिक स्पर्श के जादूई प्रभाव को व्यक्त करते हुए कहा- तुम वदल-बदल कर उन आभूषणों को पहले प्रदर्शित करोगी जिन्हें हम उन्हें पसद करवाना चाहते हैं - कहना न होगा, इन जेवरों में अपनी भावनाओं से तुम्हें स्पदन पैदा कर देना है। वार-बार तुम्हें समझाने के पीछे गणित यह नहीं कि पारखीं क्या खरीदें? महत्वपूर्ण यह है कि हम उसे क्या खरीदवाना चाह रहे हैं। हम अपनी चीजे उन्हें इस प्रकार बेचे कि ग्राहक उन्हें पाने के लिए स्वयं ललचा उठे। '¹⁴²

किस प्रकार की भाव-भिगा के माध्यम से ग्राहक को आकृष्ट किया जा सकता है इस पर प्रकाश डालते हुए गौतमी ने निमता को समझा कर कहा - ''जैसे ही वह बाहर से हरी बत्ती का बटन दबाएगी दरबाजा खोल वह होले से बाहर निकल आएगी। आभूषण दीर्घा में आत्मचेतना झकृत कर देने वाली उसके स्वर लहरी के लहरो पर हिसनी -सी तैरती हुई वह कनोई दपती की ओर बढ़ेगी और निकट पहुँच कर सलजा मुस्कराते हुए उन्हें नमस्कार करेगी। ''¹⁴³

मॉडिलग की दुनिया में भी नारी का शोषण ही होता है लेकिन उसकी मर्जी से। समाज ने सदैव नारी का दोहन किया है, कभी प्रत्यक्षत करता था, तो अब तरीका बदल कर अप्रत्यक्ष रूप से कर रहा है। स्पष्टत कहा जा सकता है कि मॉडिलग के माध्यम से नारी का अप्रत्यक्षत प्रत्येक स्तर पर शोषण किया जा रहा है। कभी-कभी, व्यवसायी जगत सीधी-साधी लडिकयों की मजबूरी का फायदा उठाते हुए उसे मॉडिल बनकर अपने जीवन-स्तर को ऊँचा उठाने के लिए प्रलोभन देता है। पहले वह सहजता से इस जीवन को स्वीकार नहीं कर पाती किन्तु एकबार किसी भी तरह से इसमें आ जाने के बाद, वह इसकी चकाचौध में खोती चली जाती है। फिर उसके लिए मॉडिल बनकर लोगों के दिलों पर राज करने के अलावा कोई और विकल्प नहीं रह जाता। फिर तो वह भी 'कुए के मेढिक' की तरह इसी व्यवसाय का एक अग बनकर रह जाती है। इस क्षेत्र में दो कारणों से नारियाँ आती है एक तो प्रलोभन के कारण लोगों के बहकावें में आकर दूसरे अतिमहत्वाकाक्षा के कारण। महत्वाकाक्षी नारी समाज में अपने आपको प्रतिष्ठित करने के लिए प्राय किसी भी तरह का समझौता आसानी से

कर लेती है वैसे भी इस पेशे में आने-वाली नारियों का कोई अपना जीवन-मूल्य नहीं होता उनमें सिर्फ पुरुषों से होड लेने की भावना होती है और स्वय को लोगों की दृष्टि में आकर्षण का केन्द्र बनाने की तमन्ना/निमता और वाना, दोनों ही इसी महत्वाकाक्षा के चलते मॉडल वनती है जबिक वह रुपयों के लिए कोई और भी रास्ता अपना सकती थी, किन्तु उन्होंने स्वय को सहजता के साथ प्रतिष्ठित करने के लिए इस व्यवसाय को अपनाया जिसमें उन्हें आसानी से शोहरत और दौलत दोनों मिल सके<



संदर्भ ग्रंथ . सूची

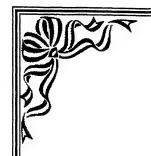
1 ऑवा चित्रा मुद्गल 228 2. मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 65 3. मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 48 4. मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 63 6. ऑवा चित्रा मुद्गल 399 7. ऑवा चित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निमता सिह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
3. मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 48 4. मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 48 5 मुझे चॉद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 63 6. ऑवा वित्रा मुद्गल 399 7. ऑवा वित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निम्ता सिह 126 9. अपनी सलीवे निम्ता सिह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदत्रमम् मेत्रेयी पुष्पा 270 13. इदत्रमम् मेत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निम्ता सिह 218 16 अर्न्वशी उज्या प्रियवदा 69 17. ऑवा वित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
4. मुझे चाँद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 48 5 मुझे चाँद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 63 6. ऑवा चित्रा मुद्गल 399 7. ऑवा चित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निमता सिह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
5 मुझे चाँद चाहिए सुरेन्द्र वर्मा 63 6. ऑवा चित्रा मुद्गल 399 7. ऑवा चित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निमता सिह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
6. ऑवा चित्रा मुद्गल 399 7. ऑवा चित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निमता सिंह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिंह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अन्त्वशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निता सिंह 218 16 अन्त्वशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
7. ऑवा चित्रा मुद्गल 404 8. अपनी सलीवे निमता सिंह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिंह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी फा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिंह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
8. अपनी सलीवे निमता सिंह 126 9. अपनी सलीवे निमता सिंह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मेत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मेत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिंह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
9. अपनी सलीवे निमता सिंह 220 10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काित द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिंह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
10 ऐलान गली जिन्दा हे चद्रकाता 88 11. कथा अनन्ता काित द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
11. कथा अनन्ता काति द्विवेदी 60 12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
12. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 270 13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
13. इदन्नमम् मैत्रेयी पुष्पा 346 14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
14 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 18 15 अपनी सलीवे निमता सिंह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
15 अपनी सलीवे निमता सिंह 218 16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
16 अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 69 17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
17. ऑवा चित्रा मुद्गल 312 18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
18. पीली ऑधी प्रभा खेतान 236	
A	
19. ऑवा चित्रा मुद्गल 425	
20. अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 99	
21. ऑवा चित्रा मुद्गल 425	
22. अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 93	
23. सात आसमान असगर बजाहत 784	
24. तत्सम् राजी सेठ 25	
25. अर्न्तवशी ऊषा प्रियवदा 160	

26.	पीलीआधी	प्रभा खेतान	226
27	इदन्नमम्	मेत्रेयी पुष्पा	83
28	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	92
29.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	94
30.	तत्सम्	राजीसेठ	29
31.	अपने अपने कोणार्क	चद्रकाता	94
32	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	and the last
33.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	119
34.	मुझे चाद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	555-56
35.	इदन्नमम	मेत्रेयीपुष्पा	128
36.	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	82
37.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	501-502
38.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	501-502
39.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	502
40.	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	252
41.	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	253
42.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	146
43.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	555-56
44.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	516
45.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	61
46.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	55
47.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	186
48.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	160
49.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	142
50.	अर्न्तवशी ऊषा	प्रियवदा	108
51.	अर्न्तवशी ऊषा	प्रियवदा	108
52.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	229
53.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	223
54.	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	115,153
55.	अल्माकबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	341

56.	अल्माकबूतरी	मेत्रेयी पुष्पा	223
57.	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	199-200
58.	एलान गली जिन्दा है	चन्द्रकान्ता	91
59.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	250
60.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	316
61.	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	241-243
62.	इदन्नमम्	मेत्रेयी पुष्पा	250
63.	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकान्ता	178
64.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	218
65	अल्मा कबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	34
66.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	
67.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
68.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	13
69.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	112-105
70.	ऐलान गली जिन्दा है	चद्रकान्ता	71
71.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	205
72	एक अलग शुरुआत	जवाहर सिह	77
73.	उन्माद्	भगवान सिह	293
74.	इदन्नमम्	मैत्रीयीपुष्पा	
75.	तत्सम्	राजीसेठ	22
76	ऑवा	चित्रा मुद्गल	404
77.	अपनी सलीवे	नमिता सिह	126
78.	तत्सम्	राजी सेठ	24
79.	तत्सम्	राजी सेठ	24
80.	तत्सम्	राजी सेठ	43
81.	उन्माद्	भगवान सिह	293-94
82.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	269
83.	ऑवा	चित्रामुद्गल	404
84.	उन्माद्	भगवान सिह	13-17
85.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	270

86.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	271
87.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	148
88.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	223
89.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	176
90.	अपनी सलीवे	नमिता सिह	88
91.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	241-42
92.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	112
93.	ऑवा	चित्रामुद्गल	111
94.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	125
95.	अग्निबीज	मार्कण्डेय	172
96.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	516
97.	अत्मा कबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	36
98.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	209
99.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	210
100.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	
101.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	153
102.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	154
103.	उन्माद	भगवान सिह	160
104.	ऑवा	चित्रामुद्गल	443
105.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	47-48
106.	मुझे चाद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	22
107.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	54
108.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	54
109.	उन्माद	भगवान सिह	251
110.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	191
111.	उन्माद्	भगवान सिह	247
112.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	313
113.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	76-77
114.	तत्सम्	राजी सेठ	78

115.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	147
116.	ऐलान गली जिन्दा है	चद्रकाता	184
117.	उन्माद्	भगवान सिह	251
118.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	43
119.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	164
120.	अपनी-सलीवे	नमिता सिह	146
121.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	92
122.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	22
123.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	308
124.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	72
125.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
126.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	127
127.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	127
128.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	187
129.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	176
130.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	383
131.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
132.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
133.	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	208
134.	ऑवा	चित्रामुद्गल	214
135.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
136.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	201
137.	ऑवा	चित्रामुद्गल	201
138	ऑवा	चित्रा मुद्गल	201
139.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
140.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	212
141.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	214
142.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	221
143.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	221



पंचम अध्याय

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्यः और नारी की असहज स्थिति यातना और संघर्ष का द्वन्द्व-

- 🗕 अपराध बोध
- हत्या
- बलात्कार
- 📤 विवाहेत्तर संबंध
- 🗢 दमित इच्छाएं
- 🗢 समलैंगिकता



विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्यः और नारी की असहज स्थिति यातना और संघर्ष का द्वन्द्व

निर्म और पुरूष मे जैविकीय—भिन्नता के बाद भी दोनो एक—दूसरे के पूरक है। दोनो यदि सामजस्य के साथ रहे तो समाज स्वस्थ और सुन्दर बन सकता है। " पुरूष और नारी की भिन्नता के ही कारण तात्विक—दृष्टि से 'अर्धनारीश्वर' की अवधारणा की गई है जहाँ पुरूष मे स्त्रीत्व के होते हुए भी पुरूषत्व का प्राधान्य और स्त्री मे पुरूषत्व के विद्यमान होते हुए भी स्त्रीत्व की प्रधानता है। साख्य दर्शन के अनुसार, एक तरफ निर्गणउपाधि रहित स्थिर पुरूष तो उधर सत्व, रजस,तमो गुणो से आच्छादित प्रकृति । यह प्रकृति स्वरूपकार होती है पुरूष ससर्ग से और पुरूष अदोलित,परिचालित और आच्छादित 'ससार' होता है स्त्री (प्रकृति) शक्ति द्वारा।" (प्रभा खेतान, हस, जून 1994)। किन्तु होता इसके विपरीत है। पुरूष नारी के अस्तित्व को नकार कर अपनी इच्छाएँ थोपता है। उसने नारी की इच्छा—अनिच्छा को कभी महत्व ही नही दिया। सच यह है कि उसने नारी को कभी 'व्यक्ति' समझा ही नही, वह उसे 'वस्तु' समझकर इस्तेमाल करता रहा । नारी उसके लिए 'Use and Throw' ही बनी रही और उसकी आक्रामक तथा कामुक प्रवृत्ति के चलते. वह उत्पीडन का शिकार होती रही तथा आज भी हो रही है।

पुरूष द्वारा, उसका दो ही स्तरो पर शोषण किया गया— आर्थिक निष्क्रियता एव सेक्स। नारी ने आर्थिक—स्वतंत्रता पाने के बाद सोचा, कि अब उसकी स्थिति पहले से बेहतर होगी। वह अपनी इच्छानुसार जी सकेगी। यद्यपि ऐसा हुआ भी, वह पहले की अपेक्षा बेहतर स्थिति में आ गई किन्तु अपनी शारीरिक दुर्बलता से मात खा गयी। जिस 'नारीत्व' के कारण वह सृष्टि के 'सृजन' का कारक बनी, वही पुरूष की आक्रामक एवं कामुक प्रवृत्ति के कारण उसकी स्थायी दुर्बलता बन गई। वह बुद्धि और ज्ञान में पुरूष के बराबर हो कर भी अपनी एक 'कमी' के चलते जीवन की जीती बाजी हारती रही। किन्तु, अब अपनी स्थिति

को लेकर उसकी मानसिकता बदल रही है। वह पुरूष के दश को आजीवन भोगने को तैयार नहीं है, क्योंकि वह जान चुकी है कि समाज उसे समझने और जानने का प्रयत्न नहीं करेगा। पुरूष अपनी मानसिकता नहीं बदलेगा इसलिए उसे अपने वैचारिक—मूल्यों में बदलाव लाना ही होगा अन्यथा अपनी एक 'कमी' के चलते वह घुटनभरी असहज जिदगी जीती रहेगी। फिर भी, वह स्वय को कितना सहज कर पाएगी ? जब मन पर खरोच आएगी तो जिस्म अपने आप सिहर उठेगा।

वैसे तो प्रत्येक मानव के जीवन में कभी न कभी असहजता की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। किन्तू, अपने आरम से ही 'नारी-समाज' असहज स्थिति से ज्यादा प्रभावित रहा है। क्योंकि पुरूष द्वारा निर्मित समस्त वर्जनाए और नैतिक मान्यताए, नारी के ही हिस्से में आती हैं। प्राय देखा जाता है कि वह छोटा से छोटा निर्णय भी अपने मन से नहीं ले पाती बल्कि दबाव मे आकर लेती है। जिसके कारण उसकी इच्छाए तथा भावनाए दोनो दमित होती है। वह अपनी अध्री आकाक्षाओं के लिए किसी से शिकायत तो नहीं करती पर भीतर ही भीतर घटती रहती है। यही घटन उसे एक दिन असहज-जीवन की ओर अग्रसर कर देती है। नारी जीवन की विसगतियों से साहित्य भी अछूता नहीं रह सका है। नयी कविता और आधुनिक उपन्यास-साहित्य की, ऐसी दो विधाए है जिसमे सामाजिक यातना सहती हुई नारी को असहज जिंदगी की ओर अग्रसर होते दिखाया गया है। इन दोनो विधाओं में भी, उपन्यास विधा, अपने व्यापक फलक के कारण ज्यादा चर्चित है जिसमे नारी को अपनी असहज जिंदगी से संघर्ष करते चित्रित किया गया है। इन्ही असहज मन स्थितियों के कारण अपराध बोध, हत्या, विवाहेत्तर सम्बन्ध, दिमत इच्छाए आदि का जन्म हुआ।

जब हम किसी कार्य को बिना सोचे—विचारे करते है तो उसका परिणाम भी अनुचित ही मिलता है। कभी—कभी किसी काम को दबाव में आकर करना पड़ता है या हमारा अह सामने आ जाता है जिसके कारण हम गलत काम कर जाते है। बाद में, जब वास्तविकता समझ में आती है तब हमें ग्लानि के साथ ही अपराध — बोध भी होता है—

'नीलिमा' एक विवाहिता नारी है जो अपने अह के कारण पित से अलग रहने लगी है। वह लेक्चरर के पद पर कार्यरत है, समाज में उसकी प्रतिष्ठा भी है। किन्तु, हर पुरूष की निगाह उसके भीतर कुछ टटोलिती रहती है। एक दिन एकात पाकर उसके सहकर्मी आभिजित ने उसका हाथ पकड लिया। इस पर उसके भीतर क्रोध और अपराध—बोध दोनों की मिली —जुली प्रतिक्रिया जाग्रत हुई। उसे लगा, कि उसने अपने पित 'इशू' को छोडकर बहुत गलत किया। उसकी अनुपस्थिति के कारण ही लोग उस पर बुरी नजर डालते है। वह स्वय को अपराधी समझने लगती है। सदैव इसी उधेड—बुन में लगी रहती है कि सामाजिक बधन को नकारने के कारण लोग उसके विषय में पता नहीं क्या—क्या बाते बनाते रहते हैं— " लोग क्या कहते होगे ? उसकी शादी न हुई होती, तो कम से कम लोग तरस खाते। सोचते कि बाप के न होने से कोई देखने—भालने वाला न होगा। या दहेज के चक्कर में शादी न हो पाई होगी। लेकिन उसका मामला तो गडबड है। शादी शुदा और अकेली — पीठ पीछे न जाने क्या—क्या सोचते होगे ?"

पुरुष अपनी मनोविकृतिया उगल कर अलग हो जाता है और नारी उसके अपराध को अपना अपराध मानकर पीड़ित होती रहती है। 'निमता' साथियो के साथ ड्रिक करने के बाद अपने कमरे में आकर बिस्तर पर सो गयी, वह नशे की हालत में कमरे का दरवाजा बद करना मूल गयी। उसके मित्र ने उसकी हालत का फायदा उठाया और उसके कमरे में चला गया। जब उसे अपने साथ हुए बलात्कार का पता चला तो वह स्वय को

अपराधी समझने लगी— " बाथरूप में जाकर गुन— गुने पानी से साबुन लगा लगा कर अपना चेहरा धोया, उसे नहीं मालुम कि नीद की बेहोशी में —— मुँह धोते हुए वह सोचती रही, धो लेने भर से अकित चुबनों के स्पर्श धुल सकते हैं ? विस्तर पर पलटते ही कबल नाक तक खीच सुबक पड़ी।" 2 उसे लगा कि यदि उसने ड्रिक न किया होता तो उसके साथ इस तरह का दुर्व्यहार नहीं किया जा सकता था। उसे, अपने साथ के लोगों पर विश्वास नहीं करना चाहिए था क्योंकि उनकी इच्छा रखने के लिए ही उसने भी ड्रिक किया।

'सोमा', पित के दुर्व्यवहार से पीडित होने के बाद अपना घर छोड कर अपने प्रेमी 'सुजीत' के घर चली आती है। वह उसका भरा पूरा घर—परिवार देखकर अपने कृत्य पर क्षुड्य हो उठती है। उसे लगता है कि उसने विवाहित सुजीत से प्यार करके और उसके साथ रहने का फैंसला लेकर उसकी पत्नी के साथ अपराध किया है— "चित्रा मै। अपने को इतना अपराधी पा रही हूँ। तुम दोनो के बीच ? सोमा तुम दोनो को एक दूसरे की जरूरत है। तुम लोग एक—दूसरे से प्यार करते हो। मेरी भूमिका समाप्त हुई समझो।"

ज्वर से पीडित 'मदा' को अकेले पाकर 'कैलाश' ने उसकी मजबूरी का फायदा उठाया । वह प्रतिरोध करती रही किन्तु नर भेडिया के सामने छोटी बच्ची की बिल्कुल न चली । 'कुसुमा' के आने पर वह उसे पकड़ कर रोती रही और लिजित होने के कारण उसने अपने गाँव न जाने की इच्छा व्यक्त की । (क्योंकि उसके भीतर अपनी अस्मिता के लुट जाने के कारण मय एव अपराध—बोध घर कर गया था।) उसकी मन स्थिति जानने के बाद 'कुसुमा' ने उसे समझाते हुए कहा—" 'बिन्नू', अपने मन मे तिनक भी भय मत लाना, . जो तुमने किया ही नहीं, उसके लिए अपने को दोषी क्यो मानना? अरे! स्थामली' काहे नहीं जाएगें? किसका डर है वहाँ ? किससे झिझक रही हो 'बिन्नू' ? ... तुमने तो रो-रोकर बुरा हाल कर लिया है।' 4

वाना' ने 'शिवेश' की अनुपस्थिति में 'राहुल' का बच्चा धारण किया। शिवेश

उसे गर्भवती देखकर बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु वाना को उससे झूट बोलना उचित नहीं लगा । उसने सारी वस्तु —िस्थिति से 'शिवेश' को अवगत करा दिया। वह इस समाचार को वर्दाश्त नहीं कर सका और रात में उसने चुपके से कमरा बद कर पखे से लटक कर, आत्म हत्या कर लिया। 'वाना' इस दृश्य को देखकर जड़ हो गयी, उसने महसूस किया कि शिवेश की हत्या की जिम्मेदार वह है। कुछ दिनों के लिए उसने अपने आपको सबसे अलग—थलग कर लिया। '

इसी प्रकार 'निमता' ने अविवाहित होते हुए भी गर्मधारण कर लिया। जब उसे पता चला तो वह परेशान हो गयी, उसने डॉक्टर से गर्मपात कराने के लिए बात किया। गर्मस्थ— शिशु तीन माह से ऊपर का हो चुका था। उसने भी बच्चे की हलचल महसूस की थी। डॉक्टर ने गर्मपात न कराने की सलाह दी किन्तु अविवाहित होने के कारण उसके पास इसके सिवाय कोई विकल्प नही था। उसे अपने बच्चे को मारने का निर्णय लेने के बाद एहसास हुआ कि वह निरपराध — भ्रूण को मारने जा रही है। जबिक उसे मा बनने पर प्रसन्नता होनी चाहिए—" बच्चे के आने की खुशी मे उसे खुश होना चाहिए ? गर्म मे ही सही, क्या सोचेगा बच्चा उसे उलझन मे पड़ा देख! मा, तुम्हे खुशी नहीं हुई मुझसे मिलकर / " अतेर वह रोने लगी।

'सोमा' ने जब 'सुजीत' के घर मे रहने के इरादे से प्रवेश किया और उसने 'चित्रा' जैसी उदार नारी को पाया तो, उसे अपनी गलती का एहसास हुआ। (उसने पित—पत्नी के बीच दरार डालने का काम किया है जो उसे नहीं करना चाहिए था।) क्योंकि वह प्यार करने के पूर्व ही यह बात जान चुकी थी कि सुजीत अविवाहित नहीं है फिर भी वह अपने आपको रोक नहीं सकी और अपने प्रेमी के दाम्पत्य—जीवन के विघटन का कारण बन गई। उसने अपनी गलती के लिए चित्रा से क्षमा माँगा, इसपर चित्रा ने उसे स्नेह पूर्वक खाँटते हुए कहा— " चुप ! अपराध बोध से ग्रसित होकर बच्चे को बड़ा मत करना । जो कुछ भी घटा वह कोई नया तो नहीं। मैं भी तो किसी अन्य पुरुष के प्रेम मे पड़ सकती

प्रम,पित की मृत्यु के बाद अबोध बच्ची को विधवा सास के पास छोड़कर पर—पुरूष के साथ चली गयी। उसने सुखी—जीवन की कामना से अपना घर छोड़ा था किन्तु जिस पर उसने विश्वास किया था उसने उसे बीच मे ही छोड़ दिया। वह अपराध—ग्रस्त होने के कारण इधर—उधर अकेली भटकती रही पर अपनी ससुराल नहीं लौटी। काफी दिनों बाद जब 'मदा' बड़ी हो गयी और उसकी समाज सेवा की प्रशसा गॉव—गिरॉव से बाहर भी होने लगी तो प्रैम अपने को रोक नहीं सकी । जिस वेग को वह अब तक रोकती रही थी, वह अब उसके नियत्रण से बाहर हो गया। उसने अपनी बेटी को सूचना भेजा कि उसकी मां उससे मिलना चाहती है, और मिलने पर बोली — " माफी दे दो बिटिया अपनी अम्मा को माफी दे दो बेटा जे धरो तुम। पूरे पचास हजार है। तुम्हारे है, तुम्हारे पिता के। अपनी मरजी से खर्च कर लेना। सुनी है कि तुम जा अस्पताल को चलावे की सोच रही हो। नेक काम है बेटा। बाप अधूरा छोड़ गये है तुम पूरा करने की कोशिश करों। बस हमे माफी दे देना मदा। '8

'सोमा' अपने क्लीव पति को छोड़कर जब जाने लगती है तो उसकी सास उसे रोकती है। लोग, सोमा पर लाक्षन लगाते हैं और उसे गाली देते हैं। उसके अलग रहने की बात पर, परिवार वाले उसे पैतृक—सपित्त से बेदखल करने की धौंस भी देते हैं। उसकी 'सास' इन सब प्रति—क्रियाओं का विरोध करती है और सबको, अप्रत्यक्षत अपराधी ठहराती है। वह कहती है कि गलती सोमा की नहीं है बिल्क गौतम ही गलत है। " बात को गाँव में मत उछालो, बनी बनाई इज्जत माटी में मिल जाएगी। फिर सोमा से कहा— " ना ना! रो मत बेटा! थावस रख। सब ठीक हो जाएगा।" वह इस बात को स्वीकार करती हैं कि उनकी बहू के साथ पहले भी गलत हुआ और अब भी गलत हो रहा है। अपनी ग्लान को व्यक्त कर वे पुन कहती हैं— "छोटी तुम समझदार हो। घर की नीव में ईट नहीं होती बेटा! हम स्त्रियों का त्याग होता है।. ... ऐसे घर की डयोढी नहीं लॉघते "9 यदापि

वह जानती हैं कि सोमा को रूकने के लिए कहकर अपराध ही कर रही है, घर-परिवार वाले उसे चैन से जीने नहीं देगे फिर भी वह खानदान की मर्यादा के लिए ऐसा करती है।

भाभी के समझाने—बुझाने पर वह श्यामली गाँव तो वापस आ गयी पर अपनी हसी—खुशी वही छोड आयी । जिस दिन कैलास मास्टर ने उसकी अस्मिता के साथ खिलवाड किया, वह उसी दिन से अपनी नजर मे अपराधिन बन गई। भले ही 'कुसुमा' ने उसे 'पवित्र और अक्षत्' कहा हो किन्तु वह अपने को ऐसा नही मान पायी। जिस 'मकरन्द को देखकर वह फूली नहीं समाती थी उसे देखते ही कन्नी काटने लगती। उसे लगता वह मकरद के पवित्र प्यार के योग्य नहीं है, वह गिर चुकी है— " मन्दािकनी उनकी ओर देखना चाहकर भी नहीं देख पा रही न जाने क्यो ? मन में लौट—लौट कर आ रहा है बिरगवाँ। एकात। अधेरा। बुखार। और देह को टटोलता, जकडता कैलास मास्टर आह। आह। 10

'दिव्या' के लखनऊ प्रवास की बात जानने के बाद वर्षा निराश हो गयी। उसके जाने की बात सोचकर, वह स्वय को समाल नहीं सकी, उससे अलग होकर जीने की बनिस्पत उसे मर जाना ज्यादा बेहतर लगा। फलत उसने जहर खा लिया, यद्यपि शीघ उपचार के कारण वह बच गयी। उसकी, यह हालत जब दिव्या ने सुना तो वह अपने आपको अपराधी महसूस करने लगी, उसे लगा कि वह हमेश—हमेशा के लिए वर्षा को खो देगी, अत उसने वर्षा से क्षमा मॉगा और एक वर्ष, वर्षा के ही साथ रहने का, अपना सकल्प दुहराया। इस पर वर्षा ने उसे अपराध भाव से मुक्ति दिलाने के लिए कहा— " भूल मेरी थी। तुम्हारे ऊपर मेरी भावात्मक निर्मरता बहुत बढ गई थी मुझे यह समझना चाहिये था कि अपना—अपना बोझ अकेले ढोने के लिए हर कोई अभिशक्त है।" "

'कुनी' ने घर की आर्थिक-स्थिति को सुदृढता प्रदान करने एव बहन-भाइयो को सुखद् भविष्य देने के कारण, व्यक्तिगत जीवन की ओर, कभी ध्यान ही नहीं दिया। घर के लोगों नें भी, आत्मनिर्मर बेटी के विवाह को बहुत गहराई से नहीं लिया। किन्तु बढती हुई उम्र एव भाई—बहनो का अपना परिवार हो जाने पर, उसे अपनी गलती का बोध होने लगा था। फिर भी, वह भावनाओं एव इच्छाओं को नकारती रही। किन्तु छोटी बहन के बच्चे को पाकर उसका मातृत्व जाग उठा उसने उसे अपनी छाती से लगा लिया परन्तु कोई देख न ले, इस भय से उसे अपने से अलग कर दिया। "कही 'मित' को मेरे भीतर उठी प्यास का अदाजा न लगे। मन को कचोटती हौस का एहसास न हो। एक नन्हे मॉस—पिण्ड को अपने भीतर उगते और बढते देखने की अदम्य लालसा, एक नन्ही जान को कोख मे पालने का गर्व। गुलाब की पत्तियो— जैसे होठों की छुअन ने मेरे भीतर के मातृत्व को अजीव सी चुनौती दी थी और भीतर— ही— भीतर ढह गई थी। वक्त के बे आवाज चक्कों की रौध मुझे किस कदर अपाहिज कर गई थी।" उसने मन में उठी तरगों के माध्यम से अपने रोते जीवन को महसूस किया था, वह भी मित की तरह किसी की पत्नी, किसी की मा हो सकती थी पर उसने अपने आपको इस सुख से विचत रखा था। आज यह अपराध उसे साल रहा था।

रूपयों की खातिर उसे सम्पन्न घरों की नारियों को प्रसन्न करना पड रहा था। विधवा 'नीलम्मा' इस कुकर्म को नहीं करना चाहती थी किन्तु दोनों बेटों के सुख के लिए, वह अधिक रूपया कमाने की लालच में पड़ गई। कुछ दिनों बाद वह अपनी ही नजरों में गिरने लगी, उसे लगा वह अपराध कर रही है— " वह जो भात का माड़ पीकर, बच्चों को पिलाकर सारी दुनिया को ठेगे पर रखकर, स्वाभिमान से तनकर चला करती थी— चल पाएगी ?" 13

नारी अपनी हृदयगत सुकोमलता के लिए प्रशसनीय है। भावना-प्रधान होने के कारण ही प्रकृति ने उसे जननी का गौरव प्रदान किया है इसीलिए वह सृजन की कारक बनी। क्षमाशीलता की प्रवृत्ति ने उसे देवी का स्थान दिया और वह पूज्यनीय हुई किन्तु परिस्थिति के अनुसार वह अपनी भावनाए अपना स्वरूप भी बदलती रही है वह आदिकाल से सृजन के साथ ही सहार का कारक भी बनी रही है। भरत मृनि ने कहा भी है— कि — "वह कुसुम से ज्यादा कोमल है तो वज्र से अधिक कठोर भी।" आज की नारी भी, उन्ही विशेषताओं की पुज है जो पूर्व की नारियों में समाहित थे किन्तु उसके स्वरूप में परिवर्तन होने लगा है क्योंकि अब उसके मूल्य बदल रहे हैं। क्षमाशीलता के विशिष्ट — गुण के कारण उसे कमजोर समझा जाता रहा है इसलिए वर्तमान समय की नारी, इसे अपनी कमजोरी नहीं बनने देना चाहती। क्योंकि अब वह शोषण सहने को तैयार नहीं है। वह प्रतिकार करना सीख गयी है। अब वह एक गाल पर मार खाकर दूसरा गाल मार खाने के लिए आगे नहीं करती बिल्क मारने वाले को भी लहूलुहान करती है।

वह घर की देहरी से बाहर निकली है अपने अस्तित्व को नवीन दिशा देने के लिए, अपनी योग्यता को प्रमाणित करने के लिए, अत आज उसका जीवन पहले की अपेक्षा अधिक असुरक्षित हुआ है किन्तु विशेष बात यह है कि वह "शठेशाठ्यसमाचरेत्" का मूलमत्र आत्मसात कर चुकी है। इसलिए प्राय अपना बचाव भी कर ले रही है। दुर्भाग्य पूर्ण यह है कि वह दोहरी असुरक्षा की शिकार हो रही है— एक तरफ वह समाज की नगी नजरों का सामना करती है तो दूसरी तरफ अपने सगे—सम्बन्धियों से ही बचती फिरती है। बाहरी पुरुषों से तो वह फिर भी निपट लेती है परन्तु घर के अन्दर बैठे मेडियों से मुकाबला करना मुश्किल हो जाता है क्योंकि वह चौबीसों घटे ताक लगाए रहते हैं। नैतिकता और मर्यादा का इतना स्खलन हो रहा है कि पिता—पुत्री को 'पितृवत—दृष्टि' से देखने की

बजाय 'पुरूषत्— दृष्टि' से देखने लगा है। यद्यपि इस तरह के 'पशु' समाज में कम है पर इनकी उपस्थिति को नकारा नहीं जा सकता।

'स्मिता' का पिता 'मटका किग' है। वह सदैव शराब के नशे मे धृत्त रहता है। उसकी भोगेच्छा अपनी पत्नी से तृप्त नहीं हो पाती तो वह अपनी आत्मजा को वासना का शिकार बनाता है। पूरा शहर उसके आतक से कॉपता है। ऐसे मे पत्नी और बच्चो की स्थिति का क्या कहना? पुत्री के लाख विरोध के बावजूद, उसे आए दिन बलात्कृत करता है। वह धीरे-धीरे, अपना मानसिक-सतुलन खो बैठती है। स्मिता अपनी बडी बहन व मा की दयनीय स्थिति नहीं सह पाती इसलिए उसके भीतर प्रतिशोध का लावा बनने लगता हैं। वह अपने जन्मदाता को मारने का सकल्प लेती है। और सदैव अवसर की तलाश मे रहती है। एक दिन जब घर के सभी सदस्य सोए रहते हैं शराबी पिता की आवाज सुनकर वह दरवाजा खोलती है, जैसे ही वह सीढियो पर चढने लगता है वह धक्का दे देती है। इस प्रकार वह नर-पिशाच को मार कर अपनी मा और बहन का बदला लेती है। सखी 'निमता' द्वारा इस कृत्य को अनूचित बताने पर वह कहती है- 'प्रतिहिसा पेट से लेकर नहीं जन्मता कोई नमी । हो सकता है, मेरे जीस जाचे-परखे जाए तो औरो से भिन्न निकले। अस्वाभाविक नहीं ? मटका किंग की औलाद हूँ। लेकिन मुझे लगता है, वैज्ञानिक शोध के अतर्सत्यो से परे कि मुझमे आज की औरत का जीन है, जो अब तक जन्मी नहीं थी जन्मने को छटपटा रही थी। मटका किंग पिता नहीं था राक्षस था। उसके मारे हम रोज मरते रहे, हम अब नई जिंदगी जिएगे खुलकर सास लेगे। . घर मे रहते हुए दड बो मे दुबके नही रहेगें-कीडे- मकोड़ों की मॉित फडफडाते। पुन- मेरे पास तो कुछ है ही नहीं, है तो, केवल रेतीला अतीत, मृगमरीचिका से भरा ... दौड़ाता, बिरझाता, खाली हाथ लौटाता। उस रेतीले अतीत को मैं स्वयं खोना चाहती हूँ नमी । मटका किंग की मिट्टी के साथ उसे बहा देना चाहती हूँ। शायद तभी मैं अभिशप्तता से मुक्त हो दीदी के साथ, माँ के साथ, विक्रम के साथ जीने का विकल्प खोज पाऊँ।" "

'रामसिह' की बेटी 'अल्मा'। जिसे रामसिह ने गाँव से दूर शहर मे रखा, उसे उज्जवल भविष्य देने के लिए पढाया -लिखाया। परिस्थितियो के हाथो वही रामसिह मजबूर हो गया उसकी सोची एक न चली और उसके रहते ही, उसकी बेटी अल्मा का, शिकार होने लगा। उसने बेटी को सुरक्षित करने की खातिर अपने मित्र के यहाँ उसे भेज दिया किन्तु वहाँ भी उसकी अस्मिता नहीं बच पायी और वह 'बेटासिह' के हाथों बेच दी गई। वहाँ से जान बचाकर भगी तो 'श्रीराम शास्त्री' की झोली मे आ गिरी यानि 'आकाश से गिरी तो खजूर पर आकर अटक गयी। वहाँ भी उसके शरीर के साथ सौंदे-बाजी शुरू हुई, एक के बाद एक आक्रमण झेलते—झेलते उसके भीतर भी प्रतिशोधाग्नि धधकने लगी ''विचार बाढ की तरह आते वह डूबने लगती। इसे कब मॉरू और कैसे मारू? सोचने मे ही सारी ताकत जाया हो रही है, बप्पा तुमने क्यो पढाया लिखाया? पढाई-लिखाई सोचने पर मजबूर करती है। यह सोचने का समय नहीं, मरने-मारने की घड़ी है। मै सबेरे से सॉझ तक, सॉझ से सबेरे तक कितनी जिदिगयाँ जीती हूँ कितनी मौते मरती हूँ सूरजभान और श्रीराम शास्त्री की फौजे खडी है। मेरे साथ न गोरा, न बदल, न दासी, न बदकिलो की बदिनी तुम्हारी बेटी कितनी दीवारे फलॉगे?''5 सखियाँ, न सौनिक वह सदैव अपना प्रतिशोध लेने के लिए अवसर तलाशती रहती है और स्वय से ही सवाद करती रहती है- " आप जानते हैं, मैं यहाँ क्यो रूकी हुई हूँ? आप समझते है कि मैं जिदा भी क्यों हूँ ? बड़ी सीधी सी बात है आप लोगों ने हमारी दुनियाँ उजाड़ी है मै आपको उजाड़े बिना नहीं मरूँगी। मैं सबको बताऊँगी कि पाप कहाँ पलता है? मै बहुत समझदार नहीं पर इतना तो समझती हूँ कि हमारे लिए क्या गलत है, क्या सही ? वह अपने पास कभी चाकू रखती तो कभी श्रीराम शास्त्री की पिस्तौल को खँगालती। चाकू से काम अधूरा भी रह सकता है। यह आदमी पूरा नहीं हुआ तो मकसद आधा ही रह जाएगा"। 18

आज की नारी अपने ऊपर हुए अत्याचार का बदला लेने के लिए कमर कस चुकी है। यदि पुरुष उसे जीने नहीं देगा तो वह भी उसे मारने से नहीं चूँकेगी। अब वह सिर्फ सहना नहीं चाहती, बल्कि प्रतिशोध भी लेना चाहती है। मारने का काम कभी बड़े मजबूत दिल वाले किया करते थे और यह मजबूती किसी और के पास नहीं, बल्कि पुरूषों के ही पास थी । नारी ने भी, अब अपने को दुर्बलता से मुक्त करने का सकल्प ले लिया है। आखिर कब तक पशुता को सहा जा सकता है एक न एकदिन उसका अत होना ही था। नारी ने अपने भीतर के सुप्त साहस को पहचान लिया है इसलिए वह अब अबला बनकर नहीं जिएगी। 'अल्मा' नारी के साहासिक रूप का प्रतीक है।

अविवाहित 'निमता' को जब पता चला कि वह मा बनने वाली है तो वह घबडा गई किन्तु उसने धैर्य से काम लिया और डॉक्टर से अपना गर्भपात करने को कहा। एकबारगी उसका मातृत्व, उसे ऐसा करने के लिए रोकने लगा किन्तु आगत शिशु के कारण उसका कैरियर, उसका चरित्र सब खत्म हो जाएगा,यह सोचकर उसने शिशु की हत्या का मन बनाया— "बच्चा पालने बैठ जाऊँगी तो मैं पढ नही पाऊँगी । मैं वैसी आधुनिका नहीं हूं कि बिना ब्याह के अवैध सतान पैंदा कर छद्म—क्रांति जिऊँ । मेरे लिए सतान सामाजिक जिम्मेदारी है। उँगली नहीं उठा सकता वह मेरी और कि मैने उसे उस तरह क्यों पैदा किया, जिस तरह से वो जन्मना नहीं चाहता था 2' ग

'सुगना' का विवाह 'अभिलाख' सिंह के पुत्र से तय हो गया। मा— बेटी के विरोध के वावजूद, उसके पिता 'जगेसर' ने यह रिश्ता मजूर कर लिया। अभिलाख सिंह पितत व्यक्ति था वह अपने सीधे—साधे लड़के के रिश्ते के माध्यम से अपनी वासना की अग्नि शात करना चाहता था। सुगना के विरोध के वावजूद वह उसके घर आने लगा, उसके साथ जोर—जबर्दश्ती करता और मुँह अधेरे चला जाता। परिणामत सुगना गर्भवती हो गयी। सलज्ज नारी, स्वय को अपराधी समझने लगी, उसने सबसे मिलना—जुलना बद कर दिया। जिंदगी के प्रति उसका मोह खत्म हो गया और अभिलाख सिंह से अपनी अस्मिता का बदला लेने का, विचार गहराने लगा। एक दिन जब वह आकर, बाहर विस्तर पर सो गया, तो उसने बिना समय नष्ट किए, चाकू उठाया और उसके शरीर को घोप—घोप कर उसे मार डाला। तत्पश्चात अपने शरीर पर मिट्टी का तेल डालकर आग लगा लिया।

इस पर उसकी मा ने व्यथा मिश्रित गर्व से कहा — "नरिकया ने कुआरी मोडी के सग बिन्नू, गरम रह गया! छटपटाती रही मेरी सुगनाऽऽ पर बहादुर कढी मोरी बिटिया । राच्छत को पिरान काढ दिये।" ¹⁸ पूरे गाँव के लोगो ने उसकी बहादुरी की प्रशसा किया और उसकी मृत्यु पर गहरा शोक।

नारी, अपने साथ हुए अत्याचार या बलात्कार को अब एक घटना मानकर भूलना नहीं चाहती बल्कि दुराचारी पुरूष को खत्म कर अपना प्रतिशोध लेना चाहती है। वह अपने साथ हुए दुर्व्यवहार का बदला लेने के लिए समाज की ओर नहीं देखती, न्याय के लिए गुहार नहीं लगाती। बल्कि स्वय साहस बटोर कर आततायी का अत करती है। नारी के बदलते हुए मूल्यों में प्रतिशोध की भावना प्रशसनीय है क्यों कि दूसरों के बल पर अन्याय का विरोध करने के बजाय स्वय अपराधी को दिण्डत करना ज्यादा उचित है। यद्यपि उपन्यासों में एव समाज के अन्दर, इस प्रकार नारी द्वारा बदला लेने के प्रकरण बहुत कम मिलते हैं लेकिन जो भी उदाहरण मिल रहे हैं वह पीडित नारी के मनोबल को बढाने एव उसका मार्ग—प्रशस्त करने के लिए पर्याप्त है। इसलिए स्मिता, अल्मा, सुगना जैसी बहादुर नारिया, नारी की शक्ति एव साहस का प्रतीक हैं जिनके मध्यम से नारी—समाज में नवीन—चेतना का सचरण हो सकता है। नारी स्वय बदला लेकर अपने घावो पर मरहम लगा सकती है। आधुनिक नारी का यह कृत्य समाज की पीडित नारी के लिए शुभ सकते

प्रवत्ति का स्मरण हो जाता है तथा नारी की कॉपती 'रूह' और छटपटाती 'काया' ऑखो के सामने उपस्थित हो जाती है। यह शब्द और कृत्य दोनो ही नारी को अपनी असहायता का बोध कराते रहते हैं। समय के साथ समाज में बहुत से परिवर्तन हो रहे हैं किन्तु आज भी नारी परूष के लिए सिर्फ मॉस का पिण्ड ही है इसके सिवाय कुछ भी नही । अपनी इसी कृण्ठित मनोवृत्ति के कारण वह नारी के साथ बलात्कार करने को उद्यत हो जाता है। नारी के भी मुल्य बदले हैं, वह समाज मे अपनी योग्यता प्रमाणित कर रही है। बौद्धिक स्तर पर उसकी योग्यता को समाज भी स्वीकार करने लगा है, भले ही दबी ज़बान से ही सही। लेकिन नारी की भावना को वह आज तक नहीं समझ सका, अपनी पाशविक प्रवृत्ति के चलते। 'कूनी' एक सम्मानित, अविवाहित लेक्चरर है। अस्वस्थता बस उसे विलिनिक जाना पड़ता है। जिस डॉक्टर के पास वह बीमारी के इलाज के लिए जाती है वह कृठित व्यक्ति है। स्पर्श का बहाना लेकर उसके साथ दूर्व्यवहार करता है। वह आक्रोश से भर उठती है किन्तु समाज एव पिता की इज्जत के डर से घुट कर रह जाती है- '' उस दिन मैने डॉक्टर की जगह एक जॅगली जानवर के पजे अपनी देह पर रेगते महसूस किए। मै झटके से उठकर बैठ गई तो चीख के साथ मेरी ऑखो से आसूँ निकल पड़े अब मै घर उसकी जुबान से मीटे शब्द झर रहे थे पर हाथ मेरे जिस्म के नरम हिस्से तलाश रहे थे। मेरी हडबडी मे उठते समय भी उसने दोनो हाथों से मुझे भीच लिया। ''डॉक्टर ।'' आँखो से आग बरसने लगी। चिल्लाओ नही कूनी। मै कोई भेडिया नही हूँ जो खा जाऊँगा आई लाइक यू. मैं उसकी बदतमीजी पर गुस्से से कॉपती, थर-थराती घर लौटी। मन में अपने पर भी क्रोध था। मैने चिल्लाकर इस भले आदमी को भरे क्लीनिक में बेनकाब क्यों नहीं किया ? बप्पा के कहने के अनुसार यह ऑएथोपेडिक डाक्टर, जिसके

क्लीनिक में लोग तगडी, फीस देकर भी घटो बैठे दया—दृष्टि का इतजार करते रहते हैं, उसका मैं क्या बिगाड सकती थी? हॉ, मेरे बप्पा का सिर जरूर नीचा हो सकता था, जो मुझे किसी भी हाल में मजूर नहीं था, मैं उसकी सीमा लॉघने की हरकतों से पहले ही उसकी बोलती खुद बद कर सकती थी। पर उस वक्त बात बढ़ाना मुनासिब नहीं लगाया। बड़ी अजीब सी बेचारगी महसूस की थी मैने।" 19

नारी अपने विचारों एव क्रिया—कलापों में भले ही आगे बढ रही है किन्तु चिरत्र को लेकर आज भी वह प्राय बचाव पक्ष को ही अपनाती है। क्यों कि पुरूष प्रधान भारतीय समाज उसका शोषण भी करता है ओर बेशमीं से उसे चिरत्रहीन भी घोषित कर देता है। यही कारण है कि वह अपने चिरत्र पर समाज को उँगली उठाने का मौंका नहीं देती। एक सीमा तक उसकी जोर जबरदस्ती को बर्दाश्त कर चुप रह जाती है और अपना बचाव करती हुई, उसको यह भी समझा देती है कि अब वह पुरूष की वासना का शिकार नहीं बनेगी "बप्पा को आवाज दिया," बप्पा डॉक्टर साहब आए हैं।" उनकी उपस्थिति मेरे लिये जरूरी थी क्योंकि मुझे पक्का विश्वास हो गया था कि यह मेरा हाल पूछने नहीं आया है, बिल्क अपनी जिद पूरी करने के लिए मौंका तलाशने की गरज से आ गया है और मैं उसे कोई एकात देने के लिए तैयार नहीं थी। दूसरे की विवशता से फायदा उठाने वाले राक्षसों से पहली बार मेरा पाला पड़ा था। और मैं सतर्क हो उठी थी। नहीं, इतनी आसानी से मुझे मेरे विरूद्ध कोई इस्तेमाल नहीं कर सकता।" 20

नारी अपने आपको किस-किस से बचाती फिरे, बाहर वालो से तो सतर्क भी रह सकती है किन्तु घर में छिपे मेडियो से कैसे खुद को बचा सकती है ?एक तो वह अत्याचार को झेले दूसरे उसका विरोध भी न करे। क्योंकि इससे खानदान की इज्जत पर प्रश्न चिन्ह लग जाएगा, संबंधों में दरार पड़ जाएगी । यह सब कैसी वर्जनाए हैं जो दोषी को दण्ड नहीं देतीं और निर्दोष व्यक्ति अपमान झेलता है। मौसा ने ही उसे दूध बादाम पिलाने के बहाने अपने कमरे में बुलाया और उसका उत्पीडन किया, साथ में न कहने का धौंस भी दिया। मा से कहने की हिम्मत जुटायी तो वह भी चेतावनी दे डाली "उसने शिक्तभर उनका हाथ कोशिश की, मगर मौसा जी की ताकत के सामने वह हॉफ गयी। लग रहा था कि जैसे कोई उसके देह में । घर आकर उसका बुझा हुआ हौंसला लौटा। सकेत से ही उसने मा को बताया। लेकिन पाया कि मा ने बात भी पूरी नहीं होने दी। हथेली से उसका मुह चाप दिय। ऑखों से तरेरते हुए उसे चेतावनी दी— "जो हुआ सो पेट में डाल। पोने की कतई जरूरत नहीं, वरना मामूली—सी बात जीवन जले बैर हो उठेगी ।" 21 कितनी बडी, विडम्बना है अत्याचार भी सहो ओर चुप भी रहो। और तो और एक नारी भी दूसरी नारी की व्यथा को तनिक सी बात कहकर टाल देती है।

अब नारी 'अहिल्या' की तरह शापग्रस्त होने की बजाय अपने आपको पूर्ववत् स्थिति में लाने का प्रयास कर रही है। 'करें कोई और भरें कोई' के सिद्धात को नकार रही है जो सर्वथा उचित भी है। बलात्कार की प्रकृति को लेकर वह नये तरीके से सोचने लगी है, वह शरीर की पवित्रता की अपेक्षा मन की पवित्रता को अधिक श्रेष्ठ मानती है। क्योंकि बलात्कार शरीर से किया जा सकता है मन से नहीं। मन पर तो उसका अपना अधिकार रहता है और जब मन अपवित्र नहीं हुआ तो वह दोषी कैसे हुई? पूजन के बाद जब उकुरायन ने उसे कन्या कहकर सबोधित किया तो एक बार वह स्वयं को अपराधी समझ बैठी। फिर उसने अपने को 'जस्टिफाई' कर लिया कि वह कन्या ही है— "उकुरायन यह कहाँ जानती है कि कन्या की जिस परिभाषा को वे जानती है, मन्दािकनी उसकी कसौटी पर खरी कहाँ उतरती हैं? वह तो कब की भग हो गयी। कैलास मास्टर के हाथो बिरगाँव में । सचमुच उसे . .नहीं लेने चाहिए थे।" " पुन" नहीं वह कन्या ही है। मन की पवित्रता पर टिका है कन्या का स्वरूप । देवी की शक्ति और सरस्वती का वरद हस्त। वह दृढ हो आयी।" "

ड्रिंक लेने के बाद निमता अपने कमरे में जाकर सो गयी। उसके बॉस ने

उपयुक्त अवसर देखकर कमरे मे प्रवेश किया और उसको आलिगन मे कसकर चेहरे—गर्दन आदि पर चुबन टॉक दिये। कसमसा कर जब वह जगी तो उसे अपनी स्थिति का ज्ञान हुआ, वह दूर छिटक गयी और बोली— "आपके द्वन्द्वो को मै सहानुमूित से सुनती हूँ तो इसका अर्थ यह कर्ताई नही कि मै किसी अलग भाव से आपको देखने लगी हूँ।" 24 पुन " बॉथरूम मे जाकर गुनगुने पानी से साबुन लगा अपना चेहरा धोया। उसे नही मालूम—नीद की बेहोसी मे मुँह धोते हुए वह सोच रही थी। धो लेने —भर से अकित चुबनो के स्पर्श धुल सकते हैं?" 25

कभी—कभी जब पुरूष नारी से किसी भी तरह नहीं जीतता तो बलात्कार का हथकड़ा अपनाता है। वह अपनी हीन—ग्रथि के माध्यम से अपनी पराजय को विजय में बदलना चाहता है। मदािकनी की बुद्धि एवं समाज सेवा की सच्ची निष्ठा से पूरा गाँव उसे मानने लगा और उसने हर स्तर पर ग्रामीण लोगों को शोषण से बचाने और शोषण का प्रतिकार करवाने का सकल्प लिया। इसी सिलिसले में रिपोर्ट लिखवाने थाने गयी तो विकृत मानसिकता वाला दीवान उसे ससम्मान कमरे में ले गया। रिपोर्ट लिखने के लिए जब वह कुर्सी पर बैठ गयी तो उसने पीछे से पकड़कर उसके साथ बदतमीजी करना चाहा। किन्तु मदा सचेष्ट थी उसने उसका जवाब उसे अच्छी तरह से दे दिया— ''उसने मदा के होठ पर होठ धर दिये और हाथ कधे के नीचे तड़ाक। तड़ाक। तड़ाक। तीन थप्पड़ों की तीन हथगोलों की तरह आवाज गयी बाहर दीवान गिरते गिरते बचा, अप्रत्याशित प्रहार के कारण—वह उठी ओर बोली, ''महावत सिह, अब मैं तभी आऊँगी, जब दरोगा जी आ जायेंगे यहाँ। ऑधी की तरह निकल गयी थाने से ।'' अ आज नारी के भीतर इसी साहस ओर सतर्कता की आवश्यकता है।

जब पुत्री का रक्षक ही उसका भक्षक बन जाय तो नारी किससे अपना उत्पीड़न कह सकती है? किसके सामने अपनी भावनाए व्यक्त कर रो सकती है ? पिता की मृत्यु पर 'स्मिता' ने राहत की सॉस ली। उसकी बड़ी बहन लगातार कई वर्षों से पिता द्वारा

बलात्कृत की जा रही थी अनेको विरोध के बाद भी स्थिति नहीं बदली। अतत वह घुटते—घुटते अर्ध—विक्षिप्त हो गयी। उसे बहुत समझाया गया कि वह निष्कलक है पर उसने अपने को दोष मुक्त नहीं किया। स्मिता ने 'निमता' से कहा — " मैं तो कह—कह कर हार गई— तुम वहीं हो, तुम्हें हुआ क्या है ? जो कुछ हुआ, हो रहा है, तुम दोषी कैंसे हो उसके लिए ? निष्कल हुए मेरे सारे यत्न। मगर मैं हार नहीं मानने वाली। साआले मर्दों को। उनकी मर्दई का सबक न सिखाया तो — उसके मारे हम रोज मरते रहे, उसके हम अब नई जिदगी जिएगे— खुलकर सास लेगे— घर में रहते हुए दड़बों में दुबके रहे— कीडे मकोडों की भाँति फड़फड़ाते। विराध

बलात्कार का दश नारी के शरीर को ही नहीं बल्कि उसकी भावना को भी लहुलुहान कर देता है। मानसिक स्तर पर भी, उसे आधात लगता है। पुरूष की कृठित प्रवृत्ति के चलते नारी अपने आपको बचाती फिरती है। कुनी अपने आप मे एक समर्थ नारी है अपने घर की मुखिया । किन्तु उसका नारी होना अपने आप मे एक कमजोरी है, दूसरे अविवाहित रहना उससे बड़ी कमजोरी है। समाज नारी की देह को ललचायी नजरो से देखता है, उसकी दृष्टि मे नारी की समस्त विशेषताये गौंण हैं सिर्फ शरीर ही प्रमुख है। नारी इसी कृत्सित दृष्टि के चलते असुरक्षित है। यदि वह अविवाहित हो तो यह खतरा ओर भी बढ जाता है। जब डॉक्टर अविवाहित कुनी को अपने मरीज के रूप मे पाता है तो उसके भीतर का पशु जाग्रत हो जाता है- "वह पागलो की तरह मेरे जिस्म पर जगह-जगह चिकोटियाँ काटने लगा। यू आर ए ब्यूटिफूल वोमेन, उसके शब्द मुझे अश्लील लगे। उसके गदे होंठ मुझे छूएँ, इससे पहले ही मैंने उसकी कलाई मे दॉत गांड दिए, "यू बिच- वह एकदम से छिटक कर अलग हो गया।" 3 अपने ऊपर होने वाले अत्याचारो का विरोध नारी को स्वय करना होगा, अन्यथा उसकी सुरक्षा न तो कोइ कानून कर सकता है और न ही संस्थाए।

यद्यपि यह सच है कि जो नारी बलात्कृत हो जाती है उसके भीतर कहीं न

कही कुठा घर कर जाती है। वह भले ही उसे प्रकट न करे किन्तु इसका बोध जीवन भर बना रहता है। 'मदा' इस त्रासदी को झेल चुकी है। रिश्ते मे आने वाले मामा ने उसे बीमारी की हालत मे अकेला पाकर अपना मुह काला कर लिया, और चला गया। परन्तु मदा अपने आपको दोषी समझने लगी। इस पर उसकी बहन समान भाभी ने समझाते हुए कहा, जिस काम को तुमने किया ही नहीं उसके लिए अपने को दोष क्यो दे रही हो— "बिन्तू, अपने मन मे तिनक भी भय मत लाना। झिझक—हिचक मे मत रहना। जो हुआ उसे भूल जाना। डर मत मानना कभी। जिन्दगानी मे, इतनी बडी जिन्दगानी मे अच्छा —बुरा घट जाता है बिटिया, उसके कारण मन मे गाँठ लगाने से क्या फायदा? जो तुमने किया ही नहीं, उसके लिए अपने को दोषी क्यो मानना? उस कुकरम की भागीदार, मदा, तुम तो बिलकुल नहीं। तिनक देर पहले और आ जाते हम. तो खिसया बना देते नासिपेटे की। "29

पुरुष जोर—जबरदस्ती करते समय यह नहीं सोच पाता कि नारी, शरीर के अलावा मन भी रखती है। वह अपनी कुठित इच्छाए तो पूरी कर लेता है पर नारी के सामने अनेक प्रश्न—चिन्ह छोड जाता है। वह अपने—आपको प्राय यह नहीं समझा पाती कि वह निर्दोष है, उसने कोई पाप नहीं किया है। उसे अपनी प्रकृति—प्रदत्त शारीरिक दुर्बलता पर आक्रोश होता है। वह उत्पीडन की स्थिति से स्वय को नहीं बचा पाती— "विस्तर पलटते ही कबल नाक तक खींच कर सुबक पड़ी । दु स्वपनों की कोई एक सुरग नहीं। कई—कई उसके छोटे से जीवन में। जिनमें हुए विस्फोटों ने उसके विश्वास को चिधी—चिधी मौत दे हवा में बिखेर दिया है। अस्तित्व को खड़ित दुकड़ो—सा।" 30

सदियों से नारी को बलात्कृत किया जा रहा है। बलात्कारी समाज में घूमता है और नारी अभिशन्त जीवन जीती है। एकतो उसके साथ दुर्व्यवहार किया जाता है दूसरे समाज उससे प्रश्न मी करता है। किन्तु नारी का नजरिया अब बदल रहा है वह बलात्कार का दोष भुगतने को तैयार नहीं है। उसका स्पष्ट कथन है कि अपराधी वह नहीं बित्क इसका असली अपराधी बलात्कार करने वाला है जो समय का लाम उठाकर अकेली नारी

पर जुल्म करता है फिर नारी कैसे अपनी पवित्रता खो बैठी ? वह चरित्र हीन कैसे हो गयी जबिक उसने अपने आप को बचाने के सिवाय कुछ किया ही नहीं। अपवित्र और चरित्र हीन तो पुरूष हुआ। अपनी जिदगी का निर्णय लेने का अधिकार नारी के पास है। कुठित पुरूष की हाँ में हाँ मिलाने वाले समाज से, वह अपने अक्षत होने का प्रमाण—पत्र नहीं चाहती है। निश्चय ही यह विचार धारा नारी के बदलते हुए मूल्यों की ओर इंगित करती है। 'कुसुमा भाभी' ने 'मदा' को समझाकर कहा— "अपराधी तो वह है जिसने यह अजस

छल-बल से कुकरम किया, छुतैला और अपवित्र भी वही हुआ। कुढिया कैलास मास्टर और उसकी जात हुई छुतैली, जो हम पर धोखे से करती है हमला। ऐसे मरदो को हम माफ तो नही करेगे बिन्तू। वे कौन होते है इस अनहोनी का फैसला करने वाले ? हमको नीची निगाह से हेरने वाले ? तुम पत्थर न बनो, नोने हँसो— बोलो। होसला राखो हिम्मत से जियो। वैसे ही, जैसे अब तक रही हो। अपनी जिन्दगानी के सही— गलत का निरनय तो हमे लेना है बिन्तूँ। काट फेको जीवन से इस कुघडी को। तुम अच्छत हो मदा।" ³¹

बलात्कार, नारी की स्वेच्छा से नहीं होता बल्कि उसके साथ जोर जबर्दश्ती की जाती है। इसमें उसका कोई दोष नहीं होता वह पूर्णत निर्दोष होती है। ऐसा होने पर भी वह स्वय को दोष—मुक्त नहीं समझती। बल्कि अपनी शारीरिक प्रकृति के कारण वह घुटती रहती है, न जी पाती है और न मर पाती है। मन्दा बलात्कृत होने के बाद अपने गॉव नहीं लौंटना चाहती, अपनी अस्मिता के नष्ट हो जाने का बोध उसे अपनो से दूर कर देता है। किन्तु कुसुमा आधुनिक नारी है, जो इस दुर्घटना पर नये तरीके से सोचती है। उसका विचार है— कि मुँह वे छिपाए जिनकी मुँह पर कालिख लगी है, जिन पर यह अत्याचार किया गया है वे क्यो समाज से भगे "अरे। शमामली काहे नहीं ? किसका डर है वहाँ? किससे झिझक रही हो बिन्तू? किसके जवाब देह हैं हम ? कुसुमा के होठ कस गये इतना दुःख काहे को मंदा ? हमने तुम्हे कितना समझाया है, पर तुमने रो—रोकर बुरा हाल कर लिया। आँखे लाल गुडहल हो गयी। ज्यो रकत भरा हो कोयो मे। जो तुमने किया ही

नहीं उसका दोष अपने ऊपर क्यों ले रही हो ?''®

नौकरी करने वाली या घर से बाहर निकल कर सार्वजनिक स्थानो मे काम करने वाली नारी भी सुरक्षित नहीं है। जैसे ही उसके अधिकारी या बॉस को अवसर मिलता है वह अपना हाथ साफ कर लेना चाहता है। पुरूष चाहे शिक्षित हो या अशिक्षित सबमे कूठा भरी रहती है सब मनोविकृति के शिकार हैं। 'निमता' एक श्रम-जीवी नारी है जो अपनी योग्यता के कारण शीघ्र ही ऊँचे पद पर पहुँच जाती है। उसका बॉस 'अन्ना साहब' मजदूरो का मसीहा है। एक तरफ वह अधिकारों के लिए संघर्ष करता है दूसरी तरफ अपनी बेटी समान निमता के साथ कूकर्म करता है। निमता उसका पूरजोर विरोध करती है किन्तू केबिन के अन्दर उसकी आवाज दब कर रह जाती है और वह लोगों के सामने उसे नगा नहीं कर पाती । अपनी पीड़ा को 'स्मिता' के साथ बॉटती है, तो वह उससे प्रतिशोध न ले पाने के कारण कहती है- " पे-पे छोड़ " करने से कुछ हासिल नही होने वाला। पे-पे की बजाय उसी समय हिम्मत दिखाती। कूर्सी उठा पटक देती साले हरामी के सिर पर। बहाने गढता फिरता अपने फूटे सिर के पीछे। मजदूर नेता हो या मटका किंग सब साले मर्द है कुत्ते । कटखने । माफी मॉगने से क्या होता है? और तू क्यो माफ करने लगी ? जिस काम मे तू राजी नहीं, हराम खोर ने तेरा इस्तेमाल किया कैसे?" 33 पुन कहा- "चुप शीलू भग नहीं हो गया तेरा । मैं होती तेरी जगह तो साले बुड्डे से खुब खो-खो खेलती। चल करवाले जो तू करवाता है

बलात्कार ने सदैव नारी को पीडित किया है, इसके कारण उसके अस्तित्व एव उसकी अस्मिता पर प्रश्न-चिन्ह लगता रहा है और इसकी वर्वरता उसे अपनी असहायता का बोध कराती रहती है। किन्तु आज की नारी प्राय पहले की धारणाओं से (नारी-शुचिता) स्वय को मुक्त करने का प्रयास करने लगी है समाज में खुलकर जीने लगी है। नारी समुदाय के लिए इस प्रकार का बदलाव एक शुम सकेत है।

एक समय था जब विवाहेत्तर - सबधो को अपनाने की छूट सिर्फ पुरूष को थी। क्योंकि वह अपनी इच्छा का मालिक था। समाज के समस्त नियम कानूनो का निर्माता और सचालक था। इसलिए वह अपने जीवन को जीने के लिए स्वतत्र था, किन्तु अब जमाना बदल रहा है। नारी के विचारगत – मूल्य भी बदल रहे हैं। अब वह भी इस दिशा में अग्रसर हो चली है। वह रूढियों को तोड रही है और अपनी अतिरिक्त इच्छाओं की पूर्ति के लिए विवाहेत्तर सबध स्थापित कर रही है। अब विवाहेत्तर सबध को नारी हो या पुरूष दोनो ही सहजता के साथ स्वीकार कर रहे हैं। आधुनिक नारी मनसा, वाचा कर्मणा तीनो से किसी एक पुरूष के प्रति समप्रित होने वाली, प्राचीन धारणा से मुक्त हो रही है। वह, यह आवश्यक नहीं मानती कि जिसे शरीर दिया जायँ उसे मन भी दिया जायँ क्योंकि कभी-कभी मन कई लोगों के प्रति खिचाव महसूस करता है जबकि शरीर किसी एक का होकर रह जाता है। 'क्नी' जिससे प्रेम करती है उससे, एक दूर्घटना के कारण विवाह नहीं हो पाता किन्तु वह अपने प्रेमी को भूल नहीं पाती । उसका विवाह अन्य पुरूष 'अनिरूद्ध' से हो जाता है। वह प्रेमी और पति दोनो के साथ सामजस्य स्थापित करना चाहती है। प्रेमी के साथ मन से, तो पति के साथ शरीर से- "अनिरूद्व यदि पूरी-तट पर घुमने का प्रस्ताव रखता तो जरूर मै वहाँ की रेती पर सिद्धार्थ के पैरों के निशान खोजने लगती। मन को जबरन रोकना मैंने छोड दिया है। सिद्धार्थ के बारे मे तो यही बात सच है, क्योंकि वह अंतरग मित्र बनकर मेरी यादों में रच गया है, ढेर से हितैषियों की पिक्त में खड़ा देह से पार, देह तो मैं अनिरूद्ध को सौंप रही हूँ और मन? किसी एक व्यक्ति तक महदूद नहीं रखा जाता । यह बात मैंने समझ ली है।" " 'कुनी' ने एक नयी परिभाषा गढी है. विवाहेत्तर सबंध के विषय मे।

तथाकथित उच्चवर्गीय समाज में विवाहेत्तर सबधो को नारी की स्वतत्रता माना

जा रहा है, यानि इसे अधुनिक समाज मे प्रगतिशीलता का मुखौटा पहनाया जा रहा है। जबिक मध्य एव निम्नवर्गीय समाजो मे यह प्राय आवश्यकता के रूप मे उभर रहा है। निराश्रित नारी को पित के उत्पीडन से मुक्ति के लिए पर—पुरूष से सबध बनाना पड रहा है। 'कुसुमा' ऐसी ही एक उत्पीडित नारी है जो बदचलन पित के सारे अत्याचार सहने पर विवश है, पर उसे प्रतिवाद करने का अधिकार नहीं है। वह घर में पत्नी नहीं बिल्क दासी बन कर जीवन जीती है, ऐसी स्थिति में जेठ की सहानुभूति पाकर वह पित से अलग हो जाती है। **

घर के लोगो ने 'सोमा' को समझाया कि वह 'सुजीत' के साथ अपने सबधों को खत्म कर दे। इनके कारण खानदान के मान—सम्मान पर बट्टा लग रहा है जो प्रतिष्ठित परिवार की बहू के लिए शोभा नहीं देता, पर सोमा ने पुन उस घर की वहू बनकर रहना अस्वीकार कर दिया—" सोमा वह सुजीत के साथ काफी दूर चली गई है, घर ऑगन की सीमा के पार और अब वापस इस बदीगृह में लौटना सभव नहीं। सुजीत को छोडना या उसके वगैर जिन्दगी जीना असम्भव तो नहीं मगर मुश्किल जरूर है। गौतम व उसके साथ बिताए गए क्षण। क्या कहा जाए गौतम की हरकतों के बारे में ? जहाँ न कोई कोमलता मिली और न जीवन का एहसास। गौतम की अपनी भूख, जो कभी—कभी जगती थी और उस इच्छा की सतुष्टि गौतम की अपनी सतुष्टि थी। गौतम प्रेमी नहीं मालिक था। सतुष्टि के लिए सोमा का उपयोग करने वाला इसलिए सोमा, गौतम को भूलना चाहती थी। जिसको उसने केवल झेला था, सहन किया था, मगर जिसको कभी जीया नहीं था।" अ

विवाहित 'वाना' पाश्चात्य परिवेश में रहने के कारण आधुनिक विचारो वाली नारी है फिर भी उसमें स्त्रियोचित लज्जा है, वह 'राहुल' से प्यार करती है। किन्तु उससे खुलकर कह नहीं पाती। जब उसके विवाह की बात सुनती है तो व्यथित हो जाती है, उसे अपनी जिंदगी बेमानी लगने लगती है। किन्तु वह, यह बर्दाश्त नहीं कर पाती कि राहुल की

जिदगी में कोई दूसरी नारी आए—"राहुल विवाह करेगा, कोई दूसरी स्त्री उसकी जिदगी में आएगी, जब तक राहुल तपस्वी की तरह रह रहा था, वाना के दिल में तसल्ली थी कि वह उसका नहीं तो किसी और का भी नहीं, वाना पूछना चाहती है— "क्या तुम ऐसे ही नहीं रह सकते जैसे रहते आए हो, तुम्हें कमी किसकी ? आकाश विकास को तुम उनके बाप से अधिक चाहते हो। रात के रात वह अपने ठड़े विस्तर पर पड़ी रहती है। अभी विवाह में समय है पर वाना ने अभी से चुपके चुपके रोना आरम कर दिया है। कमी—कभी वह राहुल को झकझोर कर कहना चहती है— "तुम यह हरिगज नहीं कर सकते, मैं करने नहीं दूंगी— मुझसे बर्दाश्त नहीं होगा— मैं मर जाऊँगी।" **

नारी, बने बनाये प्रतिमानो को नकार रही है और स्वय नये प्रतिमान स्थापित कर रही है। अतीत की वर्जनाओं पर वर्तमान की आकाक्षा पाल रही है। अपनी इच्छा के अनुसार जीना चाह रही है। समाज की नजरों में जो पाप है वह उसके लिए पुण्य है क्योंकि पुरूषों द्वारा निर्मित संस्कारों की जगह वह स्वय एक संस्कार बनाना चाह रही है। 'सोमा' अपने और 'सुजीत' के संबंधों को गलत नहीं मानती, जबिक समाज की नजरों में वह गुनाहगार है— "समाज की नजरों में सोमा ने गलती की लेकिन क्या यह उसका अपराध था? उसको स्वर्ग नहीं मिलेगा।" न ही, स्वर्ग क्या नरक क्या ? सोमा की नजरों में सुजीत स्वर्ग था और गौतम नरक।' **

आज नारी, विवाहेत्तर सबधो की व्याख्या अपने दृष्टिकोण से करने लगी है। उसके लिए शरीर और मन की तृप्ति महत्वपूर्ण है न कि परम्परागत नैतिकताओं का पोषण । 'कुसुमा' नें कहा— "यह जल निरमल है या मैला ? पवित्तर है या पाप का ? इमरत है कि विस ? नहीं जानते हम। तुम्हारी रामायन में लिखा भी होगा तो लिखने वाला यह नहीं जानता कि आदमी जब प्यासा होता है, प्यास से मर रहा होता है तो कहाँ देखता है, कहाँ सोचता है? कहाँ करता है कोई भेद ? कोई अन्तर? .. बिन्नू, सौ बातो की एक बात है नाते सबंध का नाम बताये गढ़े से बेकार है, साँचा नाता तो प्यास और पानी का है।

हमारी देह प्यासी थी कि दाऊ जू का मन अतिरिपत था, सो बस कारन जरूर अलग—अलग थे। दादा ने अतिके दुलार मे रख दिया दाऊ जू को विरमचारी। देह रूगैलू थी सो दादा ने सोचा कि इच्छॉए भी बीमार होगी। पर होता है कही ऐसा ?" 40

'वाना' अपने अविवाहित जीवन से असतुष्ट है, उसका विवाह उसकी कामना के विरुद्ध ऐसे पुरूष से हुआ जिसे वह शरीर तो समर्पित कर पायी पर मन नहीं। ऐसे में आकर्षक—व्यक्तित्व वाले 'राहुल' का उसके जीवन में प्रवेश करना, उसकी सुप्त—कामना को जाग्रत कर गया।— "राहुल को इस तरह उसके परिवेश में देखकर वाना को महसूस होता है कि राहुल सचमुच एक बहुत ही आकर्षक पुरूष है उसकी काली चमकीली ऑखों में मेधावी होने का प्रमाण है और पूरे मुँह पर एक सहजता राहुल अपने परिवेश में विश्वविद्यालय, कम्प्यूटर काम में कितना स्वास्तिपूर्ण कितना सुन्दर दिखता है। राहुल का जादू हो या कस्तूरी मृग जैसे महक, उसे राहुल से अपने को अलग रखना है, उससे दूर रहना है। यदि वह अपने शरीर अपने मन को, कसी पकड़, कड़े अकुश में नहीं रखेगी ते। चारो तरफ की सृष्टि एक हाहाकार बुमुक्षित अग्नि से भस्म हो जाएगी। और उसमें राख होगी तो वह स्वय।" 41

बर्वर पित द्वारा निरन्तर उत्पीडन का शिकार होने वाली 'कुसुमा' अपने बीमार और अकेले जेठ के प्रति सहानुभूति रखती है। बाद मे दोनो एक—दूसरे के पूरक बन जाते हैं। 'दाऊ जू' अविवाहित हैं और कुसुमा विवाहित होकर भी अविवाहित। दोनो एक—दूसरे के दुख—सुख को अपनाकर बिना विवाह किए ही पित—पत्नी की तरह रहते हैं। पित पित्यक्ता कुसुमा अपनी मावनाए तथा शरीर समप्रित करने के बाद अपनी ननद 'मदा' से कहती है— "मदा, कोई मरी नदी ज्यो तटबंध तोड़कर बह छूटी हो। अथाह जल फैल रहा हो और हम बूड़ रहे हो उसमें। अपनी इच्छा, से पूरे समरपन मे डूबे जा रहे हैं। "पुन कहा—" अकेले थे हम मदा! निपट अकेले। झुलस—झुलस कर मर रहे थे, प्यासे तड़प रहे थे। दाऊ जू आ गये हमारे बीहड़ में। सीतल झरना होके बहने लगे उजाड जिन्दगानी के

टूटे-फूटे मदिर में ज्यों पिरभू देवता का रूप धरकर खड़े हो गए हो। बस सोई हम उनकी सरन में जा गिरे जोगिन-तपसिन की तरह।" 42

'सोमा' स्वतंत्र विचारो वाली नारी है जो अत्याचारी और समलैगिकता के शिकार पति को नहीं झेल पाती। और उससे अलग रास्ता बनाती है। वह विवाहेत्तर-सबध ा स्थापित करके सुख पूर्वक जीना चाहती है। उसके विचार से जब पति-पत्नी का सबध ा भावना के स्थान पर कट्तापूर्ण हो जायँ तो एक ही छत के नीचे रहने का नाटक करने की अपेक्षा अलग रहना ज्यादा बेहतर है। और एक दिन वह 'सुजीत' से मिलने एव कुछ दिन उसके साथ रहने के लिए मायके जाने के बहाने घर से निकल जाती है। सुजीत के पास दिल्ली आने से पहले वह कह चूकी होती है कि- " सूजीत! हम लोग दिल्ली मे मिल सकते है, तुम जहाँ भी ठहरोगे मै आ जाऊँगी। वहाँ मुझपर कोई बधन नही होगा। फिर दिल्ली मे वही हुआ जो एक स्त्री और पुरूष के बीच होता आया है। क्या इसीलिए दोनो इतने करीब आए? क्योंकि सोमा प्यासी थी क्योंकि गौतम का आचरण समाज की नजरो मे अवैध था। भूजीत विवाहित होते हुए भी सोमा को चाहने लगा था। होटल के कमरे में खामोश दीवारों के बीच एक औरत का शरीर एक पुरूष की बॉहों में पूरी तरह समप्रित हुआ था दिल्ली मे यह केवल एक उसी दिन नहीं बल्कि उस एक महीने मे ऐसा कई-कई बार घटा।" 43

आज की नारी, बधी—बधाई लीक पर चलने की बजाय वह स्वय से तर्क—वितर्क करती है, और चली आ रही परम्परा एव रूढियों को लेकर प्रश्न उठाती है। फिर स्व—विवेक से उनका उत्तर खोजती है। और अपने अनुसार जीवन जीती है। विवाहेत्तर—सबध उसके लिए पाप—पुण्य का निर्धारण नहीं करते बल्कि उसका प्रगतिशील मस्तिष्क स्वय की संतुष्टि को महत्वपूर्ण मानता है। 'कुनी' प्रेमी को शादी के बाद भी स्मृतियों में सजोये रखती है, उसकी भावात्मक उपस्थित को जीती है जबकि पति 'अनिरूद्ध' तथा बच्चों के साथ वह खुशहाल जिदगी जीना चाहती है। इस दोहरी भूमिका में वह घुटन महसूस नहीं करती,

बिल्क सबधो की सार्थकता तलाशती है— " मन मे सिद्धार्थ की यादे लेकर अनिरूद्ध के साथ जीना क्या अपने आप से ही धोखा नही होगा ? मेरे भीतर कई सवाल उठे और मैने उनके जवाब ढूँढने चाहे। क्या एक के साथ सबध जोडने के लिए दूसरे की आत्मीय अतरगता भूल जाना जरूरी हैं? क्या हर नया रिश्ता पुराने रिश्ते की कब्र पर ही बनता हैं? हम क्या इतने कि सही—गलत की मनगढत परिभाषाओं में जीने के मकसद को ही भुला दे ? यदि मैं अनिरूद्ध से शादी करूँ तो शायद वैसा प्यार न दे पाऊँ ? जो मैने सिद्धार्थ को दिया था पर उसकी साथिन और बच्चो की मा बनकर एक उदास घर में खुशियों का उजास तो भर सकती हूँ।" "

पति के सत्रास से ऊबकर 'सोमा' ने 'सुजीत' के साथ रहना स्वीकार किया। जब उसने पत्नी के रूप में सुजीत के सामने समर्पण किया तो उसके मन में द्वन्द की स्थिति उत्पन्न हुई, उसने स्वय को समझाते हुए यह स्पष्ट किया कि केवल वह ही विवाहेत्तर—सबध नहीं बना रही है बल्कि इसके पहले भी हुआ है और इस समय भी हो रहा है, आगे भी यह सबध बनता रहेगा— "आखिर गलत क्या है ? ऐसा कौन—सा अपराध में कर रही हूँ? क्या अभी इस वक्त भी दुनियाँ के सैकडों स्त्री—पुरूष एक—दूसरे को प्यार नहीं कर रहे होंगे ? क्या उनका शरीर साथ नहीं? और सभी पति—पत्नी है ? किसी पराए पुरूष को यिद मैं अपनाना चाहती हूँ तो अनोखा क्या है? क्या कभी विवाहित स्त्री ने अन्य विवाहित पुरूष से प्यार नहीं किया है? फिर यह भय और ग्लानि क्यों?" 45

अधुनिक नारी प्रत्येक सबधों के साथ पूरा—पूरा न्याय करना चाहती है। वह न तो प्रेमी से घृणा करती है और न ही अपने पित के साथ विश्वासघात करना चाहती है। बिल्क इन दोनों छोरों को एक साथ मिलाकर जीना चाहती है। भले ही, एक से दूसरे तक पहुँचने में उसकी जिंदगी, क्यों न पीस जायें। वह स्वयं को दो खानों में बॉटकर भी दोषी नहीं समझती, कितनी हास्यास्पद स्थित है कि "एक म्यान में दो तलवार' फिर भी सतुलित जीवन का प्रयास। 'कुनी' अपने विवाहेत्तर सबंध को खुलकर स्वीकार करती है बिना किसी सकोच या कुठा के— ''सिद्वार्थ को मै कभी भूल नहीं सकती, यह पत्थर की लकीर हैं, भूलना चाहूँगी भी नहीं। मैंने उसी वक्त तय किया था कि मै अनिरूद्ध के साथ नया सबंध बनाऊँगी और सिद्वार्थ का सबंध उसमें आड़े नहीं आएगा।'' 48

पति की अनावश्यक मार खाने के बाद, 'सोमा' घर छोड कर 'सुजीत' के घर आ गई। वह निरन्तर पित द्वारा उपेक्षा एव उत्पीडन से तग आ गयी थी। ऐसी स्थिति मे सुजीत द्वारा कहे गए सहानुभूति के शब्द, उसे सजीवनी प्रदान करते थे। वह मन ही मन उन्हे चाहने लगी थी। उसने सुजीत की ऑखो मे सीधे झॉका, उसकी ऑखो मे कही याचना नहीं थी, 'बल्कि उसकी वे स्पष्ट चमकती हुई विश्वसनीय ऑखे' कच्ची उम्र और भावनाओं के कुँआरेपन के एहसास के साथ धुली शात स्निग्ध आवाज मे कहा— " सुजीत! मैं तुमसे प्यार करती हूँ। मैं जानती हूँ तुम विवाहित हो, मैं भी तो विवाहिता हूँ ,और हमारा यह अवैध सबध दुनियाँ क्या कहेगी ? यही न, लेकिन मैं क्या करूँ सुजीत ? सब कुछ समझते हुए भी मैं अपने आपको रोक नही पा रही । इसलिए यह सब कह रही हूँ।' 47

इसी प्रकार 'वाना' प्रगति शील विचारों वाली नारी है, वह अत्यधिक महत्वाकाक्षी है। पति 'शिवेश' उसकी आकाक्षाओं को पूरा करने में असमर्थ है क्यों कि वह आलसी और अयोग्य है। इतना ही नहीं, वह अपनी पत्नी की भावनाए भी नहीं समझ पाता। वाना शारीरिक स्तर पर तो उससे जुड़ी है किन्तु भावनात्मक स्तर पर अपने को अकेला पाती है। अपने पति के दोस्त 'राहुल' की सहानुभूति पाकर वह अपने सबधों की उपयोगिता पर नये तरीके से सोचती है। उसे लगता है जिन सबधों में आत्मीय लगाव न हो उनकों पति—पत्नी बनकर आजीवन ढोते जाना बेवकूफी है। वह अपने जीवन में राहुल के प्रवेश को उचित मानती है क्योंकि जीवन को सतत् प्रवाहशील होना चाहिए अन्यथा उसमें घुटन पैंदा हो जाती है—" वाना को लगता है सभी के जीवन में नए मोड, नई गति है। एक पुरूष या स्त्री का पल्ला पकडकर कौन बैठता है? जीवन में नए-नए उतार चढाव आते रहते हैं, बारू-बार प्यार बार-बार जुड़ना और अलग होना। .. वैसे यह सब वाना किसी से . यह

तो सयोग है, बधन है, यही भाग्य मे है।' 48

'सोमा' अपनी घुटन भरी जिदगी से परेशान हो जाती है। वह किसी ऐसे पुरूष का सानिध्य चाहती है जो उसे सम्पूर्ण—रूप से शुद्ध प्यार दे सके। वह सुख—सुविधाओं से, घुटन भरे कमरे से अब ऊब चुकी है। जहाँ पित का न तो प्यार है और न ही कोई सहानुभूति । वह अपनी दुनियाँ में मस्त है, सिर्फ अपने कमरे में सोने के लिए घुसता है बाकी समय घर से बाहर। सोमा इस त्रासदीय—जीवन को झेलती रहती किन्तु 'सुजीत' की उपस्थिति ने उसे जीवन की ओर आकर्षित किया— ''सुख—सुविधा, धन का महत्व सब कुछ समझती हूँ, लेकिन इनकी जरूरत किस सीमा तक ? इस बडे घर में मुझे दो वक्त का अच्छा खाना,कुछ साडियाँ, एक एअर—कडिशड कमरा। ऊँची शाम है। लेकिन मेरी नही। मुझे किसी भी निर्णय का अधिकार नहीं। मैं यहाँ कुछ भी नहीं। कुछ भी नहीं। सुजीत मैं मरना नहीं चाहती। जीना चाहती हूँ ''

नारी नये मूल्यों की स्थापना के चक्कर में प्राचीन काल से चले आ रहे नैतिक मूल्यों को भी नकारने लगी है। वर्तमान समय में विवाहेत्तर—संबंधों की बाढ़ सी आ गई है, क्या नारी क्या पुरूष सभी इस "बहती गर्गा" में अपना हाथ धों लेना चाहते हैं। इन्द्रिय—नियत्रण की बात सिर्फ पुस्तकों और कहावतों तक सीमित होती जा रही है — " मन ही मन चाहा है उन्हें। कज्जा मर्द की इच्छा की थी। ऐसा न होता तो मसाराम उस रात अपने खेत में आसानी से मौज कर पातें? बॉहों में बॉह फसाते ही अटपटा सा लगा था। वह जगलिया कबूतरा का अक्खड़ भिचाव नहीं था, मुलायम परस और अलग तरह से चूमना औरत पल भर नहीं लगाती पहचान में।" 50

'वाना' ने अपने आपको राहुल के सामीप्य से जितना ही रोकना चाहा वह उतना ही बेचैन हो उठी, परिणामत उसके समीप पहुँचती गयी। वह घर मे ही नहीं, ऑफिस में भी किसी न किसी बहाने चली जाती। उसने कम्प्यूटर सीखने के लिए उसके ऑफिस जाना शुरू किया, पर मन कम्प्यूटर सीखने की बजाय कहीं और खोया रहता " राहुल के

कम्प्यूटर पर काम करना सीखेगी। राहुल झुका हुआ है, वाना को समझा रहा है। वाना वह राहुल के सामीप्य को पी रही है, नई बौछार की बूँद—बूँद की तरह। " ं इतजार करती है राहुल का। राहुल समझा रहा है और वाना का मन हो रहा है कि उसकी सफेद कमीज के बटन खोल दे, जिससे राहुल के शरीर की मादक सुगध उसके रेशे—रेशे को पुलिकत कर सके—" क्या मेरी अपनी कोई सुगध, कोई रसायन नहीं है— वाना सोचने लगती है क्या मेरा कोई आकर्षण नहीं? क्या मेरा स्त्री अस्तित्व, यह कसी हुई कमर क्या राहुल इतना पत्थर इतना तटस्थ है कि उस पर कोई असर नहीं होता।" अ अपने आप को प्रगतिशील कहने वाली निरन्तर विवाहेत्तर—सबधों की ओर अग्रसर होती जा रही है। अधुनिक नारी द्वारा अपने जाने वाले विवाहेत्तर—सबधों के मूल में पित—पत्नी के बीच तनाव तथा कलह की स्थिति, अतिरिक्त इच्छाओं की पूर्ति, नारी

पुरूष के बीच बढते सह-सबध, पित के एकाधिकार को चुनौती देने की चाह प्रमुख कारण

है।

इसका मुख्य कारण नारी—पुरूष के बीच चली आ रही विमेद की स्थिति है। क्योंकि समाज ने नारी और पुरूष के लिए दोहरे मापदण्ड बना रखे है। पहले नारी, इसको दबे मन से ही सही पर स्वीकार कर लेती थी किन्तु आज की पढी—लिखी शिक्षित नारी प्राय इसका विरोध करने लगी है, और बदले की भावना के चलते वह अच्छी—बुरी सभी परम्पराओ एव रूढियों को नकारने लगी है। कभी—कभी स्थानीय सदर्भ भी उसकी इच्छा की पूर्ति में बाधक बनने लगते है, तो वह उनका भी प्रतिकार करती है। और अपने लिए अलग स्थान का चुनाव कर लेती है। इतना ही नही इसके मूल में यदा—कदा अतिरिक्त इच्छाए भी पायी जाती हैं, जिनकी पूर्ति के लिए वह समाज के विरोध में जाकर कार्य करती है।

स्मिता' को बचपन से ही अपने पिता से प्यार नहीं बिल्क दहशत और घृणा मिलती है। फलत उसके व्यक्तित्व का समुचित विकास नहीं हो पाता, प्रत्येक पुरूष को लेकर उसके मन में घृणा व्याप्त हो जाती है। वह कई पुरूषों के सम्पर्क में आती है किन्तु उनसे भावात्मक सबध नहीं रखती, उनके साथ घूमती—फिरती और उनका अपमानित करने के बाद छोड़ देती है, वह पुरूष को सिर्फ 'प्रयोग की वस्तु' समझती है और कपड़े की तरह एक के बाद एक को बदलती रहती है। वह अपनी मानसिक—स्थिति का वर्णन करते हुए कहती है— " अक्सर लगता है कि मैं कभी जीवन में सहज नहीं हो पाऊँगी । बाप का बदला मैं 'शरत' से लेती रही एन मौंके पर लात लगा विक्रम भी उसी की कड़ी हो रहा । "

पुन वह 'निमता' से कहती है " मर्द तो वे हैं जो मुझे पसद हैं झाड -झंखाड़ रहित छाती, मछलियाँ पिचके वाजू, मुछ-मुडे चिकने चेहरे ही मुझे आकर्षित करते हैं।.. "अब समझ में आया। तेरी जैसी लड़कियाँ, लड़कों का कनछेदन नहीं करवा

रही, उनके सिरो पर रग-रगीले चोटीले लटकवा उन्हे मर्द से औरत बनाने पर तुली हुई है। काजल-बिन्दी भर की कसर शेष है। उसमें भी अधिक देर नहीं लगने वाली। " अ अपने दिमाग की साकल कभी छठे-छमासे तो खोल लिया कर। मर्द को आधी औरत बनाए बिना खूखार पर सवारी गाँठना असभव है?

'मिसेज मेहता' पित की मृत्यु के बाद, सामाजिक—वर्जनाओं के कारण अपनी इच्छाओं का दमन करती रही किन्तु मन से विरागी न होने के कारण उनकी लालसाए अवसर की तलाश करती रही। बेटे का विवाह करने के बाद, जब बहू घर में आ गयी और नयी नवेली बहू पित के साथ अपने सुखमय जीवन को जीने लगी तो यह सब देखकर मिसेज मेहता अपनी इच्छाओं को दबा नहीं सकी—" मेहता की वे सारी लालसाए उग्र होकर जाग पड़ी जिन्हें युवावस्था में वह दबाए रही।' के वह दवाई के बहाने, डाँ० सरीन के यहाँ जाने लगी। वह उनके बेटे के उम्र का था किन्तु, वह उससे विवाह की इच्छा व्यक्त करती " डाँ० सरीन भले मिसेज मेहता को छोड़ दे मिसेज मेहता सरीन को भला कहाँ छोड़ने वाली थी। इस बीच उनकी शादी की लालसा भी जोर मारने लगी अब यह बात उन्होंने घर में भी चला दी।' "

'कुनी' घर की बड़ी लड़की होने के कारण, स्वय को भाई-बहनों के प्रति उत्तरदायी समझती है। उसके विवाह के लिए पिता जब दहेज के कारण, लड़के के पिता के सामने, अपमानित होने लगते हैं तो वह क्षुड़्य हो उठती है और विवाह करने से अस्वीकार कर देती है बोऊ, वप्पा मेरे लिए उन लोगों का पैर नहीं छुएँगे। मुझे यह शादी नहीं करनी है। .. ना,ना, ऐसा-वैसा कुछ मत सोचों बोऊ मैं तो मित-प्रीति की बात सोच रही हूं . मेरे लिए ही तुम कर्ज-उच्चार करोगे, तो आगे क्या होगा? नहीं, ऐसी कोई जल्दी नहीं है बोऊ।" आगे कहती है " जीवन में पहली बार मैंने आवाज निकाली और पहला विरोध । प्रकट किया, "पहली बार अपने भीतर आत्म-सम्मान जैसी चीज को उगते देखा और कहा, नहीं मैं बिकाऊं नहीं हूँ । मेरा मोल नहीं लगेगा। " अ इसके बाद क्रमश कुनी के

व्यवहार में परिवर्तन आता गया और वह पुरूषों के प्रति विद्वेष से भर उठी विवाह के नाम पर उसे नफरत होने लगती, वह अकेलेपन की ओर बढ़ने लगी, अपने—अपको सबसे काट कर रहने की विचार धारा बलवती होने लगी। "धीरे—धीरे एक अजीब सी सख्ती मेरे व्यवहार में आती गई। मेरे अन्दर जो पिघलाव हो रहा था, वह जमकर ग्लेशियर बनता गया और उसकी तासीर मेरे चेहरे को भी रूखा और सख्त—सपाट बना गई। मैने आजन्म कुँवारे—पन को स्वीकृति दी और अपने आपको घर से कुछ ज्यादा ही जुड़ा पाया। कोई कभी शादी की बात करता तो मैं गुस्से में भर उठती। शादी का सौदा। ? तन के व्यापार के लिए सामाजिक ठप्पा। नहीं, मुझे यह सौदा मजूर नहीं था। बस। मुझे मेरा घर ही भला।" सामाजिक कुरीतियों के चलते, एक अच्छी—भली लड़की, सामान्य—जीवन से इतर हटकर जीवन जीने को बाध्य हो गयी। उसका व्यक्तित्व कृठित होकर रह गया।

'रजना' आत्मनिर्मर नारी है। पिता की अस्वस्थता और घर मे बडी होने के कारण उसकी अपनी इच्छाए दब कर रह जाती हैं। अपने छोटे भाई—बहनो और माता—पिता को सरक्षण देने के कारण वह असमय ही अपनी उम्र से ज्यादा बडी हो जाती है। सबकी सुख सुविधाओं का ध्यान रखते—रखते वह स्वय के प्रति लापरवाह हो जाती है। पर एक समय के बाद, उसे अपने ऊपर खीझ आती है कि उसे अपनी भी जिदगी जीनी चाहिए थी "— मेरे भीतर जो लडकी हुआ करती थी, वह मर चुकी है, अब में लडकी रह ही नहीं गई हूँ। कुँवारी औरत बन गई हूँ भीतर से पकती हुई, कुँद होती हुई। लोच और आर्द्रता खोती हुई. । अब अपनी उम्र को छिपाने का प्रयत्न करना मेरे लिए और अपमान—जनक लगता है।" अपरिवार द्वारा अपेक्षित सहानुमूति न पाकर वह कुठा की शिकार हो जाती है। मारतीय परिवार की यह विचित्र स्थिति है। यदि बेटा घर का दायित्व समालता है तो घर के लोग उसके प्रति कृतज्ञ रहते हैं, वहीं जब बेटी घर—परिवार के लिए अपनी इच्छा, अपनी मावना, सबका त्याग करके सिर्फ अपनो की होकर रहती है वहाँ भी लोग, उसे समझने की बजाय उसके प्रति सवेदना—शून्य हो जाते हैं, तो वह तिलमिला

उठती है— " जो तुम नही हो, जिस रूप मे विधाता ने बनाया ही नहीं, वह होने चलो तो यत्रणा और अपमान ही हाथ लगता है। कोई स्त्री होकर पुरूष की जिम्मेदारियाँ सँभालने चले तो वह न स्त्री रहेगी, न पुरूष । दोनो के बीच की होकर रह जाएगी। हिजडा। मैने अपने आपको यही बना लिया था। विवाह के बाद मै इस घर मे नहीं रहूँगी। एक लडकी की तरह अपने मायके को छोडकर चली जाऊगी। बहुत हो गया बडा भाई और बाप बनकर जीने का नाटक। मै इस घर मे कभी लौट कर नहीं आऊँगी, कोई मरता रहेगा तो भी नहीं। " ®

इसी प्रकार 'कुसुमा' पित द्वारा उपेक्षित और अपमानित होने के बाद प्रतिशोध से भर उठती है। वह अब घुटने की बजाय,सुखी, जीवन जीने का रास्ता खोजती है। अपनी रिक्तता के कारण वह 'दाइ जू' के सम्पर्क मे आती है उनसे प्रेम करने लगती है। फलत वह मा बनने की ओर अग्रसर हो जाती है। परिवार के लोग मान—मर्यादा के नाम पर उसके ऊपर अत्याचार करने लगते है। तो वह आक्रोश मे आकर कहती है—" अगिन साच्छी करके ही आये थे तुम्हारे पूत के सग। सात भावरे फिरके । " लिहास रखा उसने? निभाया सबध ? " "दूसरी बिठा दी हमारी छाती पर ।"

अँधेर पीते रहे तुम लोग। खाक है बूढेपन पर, उस दिन से कोई सबध, कोई नाता नहीं रहा हमारा। जो ब्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लुक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससुर और कौन जेठ?" धर के लोगों ने धमकी दी कि यशपाल यह सब बर्दाश्त नहीं करेगा तो वह बिफर उठी—"पति क्या करेगा? पति कौन —सा दण्ड देगा।" ध्य पति द्वारा उसके गर्मवती होने की बात पर हो—हल्ला मचाने एव घर के लोगों के बीच स्पष्टीकरण देने की बात पर वह डरी नहीं ." सबके सामने कठघरे में खडी कुसुमा। सबने जवाब मॉगा है जीवन का, उसके चरित्र का, उसके पाप—पुण्य का, उसके सही—गलत का, नाजायज जायज का । कुसुमा किस—किसको उत्तर दे ? किस—किसको हिसाब दे, अपने तरसते—तड़पते जीवन का ? किससे इरे ? किससे सहमें ? किससे सच कहे, किससे झूठ?

जैसे ही पूछा कि भाइयों का कौल खाकर बता कुसुमा, यशपाल कबहूँ नहीं आया तेरे हिरकॉय ? कुसुमा ने घूँघट में से एक नजर सास को देखा,फिर सबको निहारा और सिर हिला दिया अर्थात नहीं, कभी नहीं। सनाका पड़ गया। स्तब्ध रह गये सबके सब। जैसे यह दिन न होकर रात का सन्नाटा सबकी ऑखे फटी रह गयी।

'गौतमी' ने बाल्यकाल में ही मा को प्रताडित होते हुए देखा था यही कारण है, कि उसके अवचेतन में भी पुरूष की आक्रामक छवि बस जाती है— " हर रात उसने क्रूर पिता के उन्मादी बूटो—तले मा को कुचटते देखा था फटी ऑखो से वह उत्पीडन का नगा नाच देखती रहती।" ब बडी होने पर भी पुरूष के प्रति अपनी सोच को बदल नहीं पाती और अपने पित के साथ भावनात्मक—सबध नहीं रख पाती । उसे पित की आवश्यकता सिर्फ सरक्षण के लिए महसूस होती है बाकी उसके मन में अपने पित के लिए किसी प्रकार की सवेदना नहीं रहती— "मा के अलावा घर में मेरे एक अदद पित है नाम है 'अशोक'। ठीक उसी तरह जिस तरह घर में अलमारी है, फिज है, वािशग मशीन है,

जितना वो मेरे काम आती है, बदले में मैं उनकी देखभाल करती हूँ अशोक के साथ भी मेरा यही रिश्ता है। घर मेरा है । अशोक को रहना है रहे, न रहना हो छोडकर चला जाए।" ⁵⁵

'वर्षा' ने पढ—लिखकर नौकरी करने की, इच्छा व्यक्त की तो मा—पिता,भाई सभी उसके विरोध मे आ गए, क्योंकि आजतक उनके खानदान मे किसी लड़की ने नौकरी नहीं किया था। किन्तु वर्षा पहले आत्मिनर्भर बनना चाहती है फिर विवाह के विषय मे सोचना।—" बीठए० कर लूँ फिर नौकरी करूँगी। " "हमारे वश मे कभी लड़की ने नौकरी नहीं की।" पिता बोले "वश मे जो कभी नहीं हुआ, वह आगे भी न हो, यह जरूरी नहीं।" वर्षा ने कहा। " परिवार वालों ने विवाह के लिए उस पर बहुत दबाव डाला, यातना दिया किन्तु वह अपने निर्णय से विचलित नहीं हुई और घर छोड़ कर चली गयी। काफी संघर्ष के बाद जब वह अपने उददेश्य में सफल हो गयी और धीरे—धीरे घर के लोगो का

व्यवहार उसके प्रति बदलने लगा, तो वह अपने पिता को अपने घर मे ले आयी, और उनके साथ रहने लगी। किन्तु एक दिन उसके पिता ने उसे मदिरा—पान करते हुए देख लिया, सस्कारित पिता यह बर्दाश्त नहीं कर पाए और आवेश में आ गए " सिलबिल तुम मदिरा—पान भी करती हो?" शुरूआत जिज्ञासा एव एडबेचर से हुई थी।" वर्षा धीमें स्वर के साथ कठघरे में दाखिल हो गयी। अब तो तुम्हें अनुभव हो चुका है। अब मदिरा क्यों जरूरी है? " "जरूरी तो नहीं। पर जब मैं थकी हुई या तनाव में होती हूँ तो रिलैक्स करने में उससे मदद मिलती है।" "अपनी सात पीढियों में किसी पुरूष ने भी मदिरा को हाथ नहीं लगाया होगा स्त्री की तो बात ही छोडो" परिवार की सात पीढियों में किसी स्त्री ने काम भी तो नहीं किया, पर मैं कर रही हूँ।" पिता पल भर उसे देखते रह

पिता की मृत्यु के बाद, जब क्रिया—कर्म करने की स्थिति आयी तो, रतन को खोजा जाने लगा किन्तु वह विक्षिप्तावस्था के कारण कही और चला गया था "रजना सामने आयी कफन के साथ ही उसने मलमल का एक थान मगाँ लिया था। उसका एक भाग वह नीचे साडी के रूप मे लपेटे एक वस्त्र इस तरह खडी थी, जैसे सफेद सगमरमर मे तराशी गई सप्राण प्रतिमा हो। शुभ्र, धवल और शुष्क।" उसने पिडत जी से कहा कि मै सारे सस्कार करूँगी। "यह कैसे हो सकता है? यह काम तो पुत्र का है। आज तक ऐसा कभी नहीं हुआ। " "नहीं हुआ तो अब हो। पिता जी पुत्र का अर्थ बताते थे कि माता—पिता के अशक्य हो जाने पर जो उनका पोषण और रक्षा करता है, उसे पुत्र कहते हैं। पुष्यित त्रायते च पितरौं इति पुत्र। यह भार मुझ पर है।" क उसकी प्रतिक्रिया देखकर सभी लोग आवाक रह गये।

इसी प्रकार मृतक पिता का दाह—सस्कार करने के लिए पिडत जी ने बेटे को बुलाने के लिए कहा तो निमता आगे आ कर बोली—" क्रिया कर्म मैं कर्रूगी, पिडत जी मुखाग्नि मी मैं ही दूँगी । मैं पाडे जी की बडी बेटी हूँ। छुन्नू बच्चा है। बच्चे के हाथ

क्रिया-कर्म करवाना उचित नही है। " उसकी बात सुनकर सभी स्तब्ध रह गए और मा ने आक्रोश में आकर प्रतिक्रिया व्यक्त किया – " दिमाग तो नहीं चल गया तेरा नागिन, जो बैठे-ठाले अलाय-बलाय बकने लगी ? जा पिंडत जी के पास बैठ छून्नू।" ^७ निमता ने चली आ रही परम्परा की नकारते हुए कहा-- छुन्न नहीं बैठेगा कह दिया न, मैं बैठेंगी । बाबू जी जिदा थे तो अकसर कहा करते थे मरने पर तु ही मेरा क्रिया-कर्म करेगी। तु मेरी समर्थ बेटी है दस बेटो के बराबर,बताइये पिडत जी मुझे क्या करना है ?" 70 निमता की मा बौखला गई और लोगो की तरफ देखकर बोली-"समझाइए इस कुलबोरन को। क्यो खराब कर रही है अपने बाप की मिटटी । नाटक-नौटकी का है यह समय ? " " एक समय था जब नारी किसी के क्रिया-कर्म या शवदाह करने के विषय मे सोचा भी नहीं सकती थी। किन्तु आज समाज एव परम्परा की लाख दहाई देने के बावजूद वह शास्त्रो को अपने तर्क की कसौटी पर कस रही है। और उनके द्वारा निर्मित विधि-विधानो के औचित्य पर प्रश्न चिन्ह लगा रही है। निमता की ताई ने जवाब देते हुए कहा--" जो कभी हुआ नहीं, वह हो ही नहीं सकता, जरूरी नहीं । रूढि टूटनी ही चाहिए। बालविवाह हुआ करते थे पहले। लड़िक्याँ घर मे होती ही नहीं थी। ऊपर से उन्हें पराया-धन मान लिया जाता था। कमजोर भी। बस हो गया स्त्रियो के लिए मुखाग्नि देना वर्जित। शास्त्रियो ने लिख दिया। पोगा-पथियो ने लगा दिया ठप्पा।' " ताई ने निमता का पक्ष लेकर उसकी सोच को दृढता प्रदान कर दिया, उसने पिता के समस्त क्रिया-कर्म किए।

आधुनिक नारी चली आ रही सामाजिक वर्जनाओ एव रुढियो को ज्यो का त्यो स्वीकार करने की अपेक्षा समय सापेक्ष उनका विरोध करती रही है और आवश्यकतानुसार नवीन परम्पराओं को मान्यता देकर सदियों से दिमत होती नारी की मावना को अभिव्यक्ति दे रही है।

समाज मे एक नया सबध पनपने लगा है, नारी-नारी के प्रति, तथा पुरूष-पुरूष के प्रति आकर्षित हो कर यौन- सबध स्थापित करने लगे है। समलिगी नारी-पुरूषो का सबध उत्तरोत्तर बढता जा रहा है। यद्यपि समाज मे इसे हेय-दृष्टि से देखा जाता है और अनैतिक माना जा रहा है किन्तु यह अबाध गति से फल-फूल रहा है। युवक एव युवतियो के मध्य इसका आकर्षण बढता ही जा रहा है। 'सोनाली' एक सम्पन्न पिता की इकलौती बेटी है और पिता के साथ अमेरिका मे रहती है। पिता ने चाहा कि वह यहीं शादी कर के बस जायें किन्तु उसने शादी करने से इनकार कर दिया। क्योंकि शादी के प्रति उसकी धारणा है- " ऐसी लडिकयों से मुझे सख्त नफरत है जो पुरूषों के पीछे कृतिया की तरह भागती फिरती है - बिच '3 'सोनाली' और 'रेखा' दोनो एक साथ रहती हैं। एक दिन रेखा थकान के कारण बेसुध ऑख बद किए अपने बिस्तर पर पड़ी थी, सोनाली ड्रिक करने के बाद उसके ही बिस्तर पर लुढ़क गयी "मुझे कस कर दबा लिया होठो पर होठ रख दिये थे। मेरे सारे अगो पर उसके हाथ साप की तरह रेगते रहे। कितना सुखद था वह स्पर्श कितना मादक उत्तेजक। मैं बेहोश सी पडी रही सुख की बेहोशी मे । सुबह ऑखे खुली, तो सब कुछ कितना घिनौना लगा था। हम दोनो के शरीर पर एक भी वस्त्र नहीं आदम जात नगी . बिछावन पर पडी थी। मेरी ऑखे अपने-आप ही शर्म से बद हो गयीं। और फिर यही क्रम बन गया . रोज का क्रम" "

पति की मृत्यु के बाद 'नीलम्मा' मालिश करने का काम करने लगी, इससे जो रूपया मिलता, उसी से वह बच्चो सहित अपना पेट पालती थी । जिसके यहाँ काम करती थी उनकी अंतरग सखी आयी, अंत मालिकन के आदेश पर उसने उनकी भी मालिश की ।" मालिश खत्म होते ही सहेली ने अपनी देह से उसके हाथ अलग न होने दिए बोली— "मालिश तो तूने बड़ी रेशमी की ,नीलम्मा। पर तेरे हाथ का रोया — रोया, सिहर देने वाला

वह पराई औरत की देह को औरत ही पहचानती है। किन्तु उसकी मानसिकता से भिज्ञ होने के बाद नीलम्मा को इस काम से घृणा हो गयी और उसने यह नौंकरी छोड कर बर्तन मॉजने का काम शुरू कर दिया।

'वाना', 'सारिका' की मृत्यु के कारण लगभग विक्षिप्त सी हो गयी। 'शिवेश' ने काफी इलाज कराया तब जाकर उसकी स्थिति मे आशा—जनक सुधार हो पाया। डाक्टर ने सलाह दी कि इसे सारिका की स्मृतियों से दूर रखने के लिए, आवश्यक है कि कुछ दिनों के लिए कही अन्यत्र भेज दिया जाय। फलत वह अपनी पूर्व परिचिता 'क्रिस्तीन' के पास चली गयी। क्रिस्तीन ने अपने घर मे उसका स्वागत किया। " क्रिस्तीन चुपचाप उसके बालों में उगलियाँ डालकर धीरे—धीरे उसे थपकी देती हैं। फिर वह वाना के ऑसू हलके से पोछ देती हैं, उसके होठ वाना के गाल चूमते हैं, फिर होठ। वाना उसकी चाहत महसूस कर रही हैं, क्रिस्तीन के पतले—पतले होठ कटार की तरह तीखे होने लगते हैं। वह दोनो हथेलियों के बीच वाना का चेहरा थामे हैं और उसे चूम रही हैं हल्के— हल्के, अतिशय प्यार से। यह चुबन एक दोस्त का भी हैं और प्रणयी का भी। वाना निरुत्तर उसकी गर्म सासों को गाल पर महसूस करती हैं, फिर उसका अपना शरीर थरथरा उठता हैं, और वह क्रिस्तीन के चुबन का उत्तर देती हैं। " 18

एक दिन, 'रेखा' ने 'सोनाली' की आदत से तग आकर कहा कि तुम शादी क्यो नहीं कर लेती, इस तरह अनैतिक काम क्यो करती हो? इस पर सोनाली ने बेशर्मी से मुस्कराते हुए कहा —"मेरी शादी तो तुमसे हो गयी डार्लिंग हम लोग जिंदगी भर मर्द—औरत की तरह रहेगे आई विल किल यू इफ यू विद मी इफ यू लीव मी अलोन । " . औरत का औरत से प्रेम! रोग नहीं तो क्या है यह. प्रकृति के विरुद्ध शरीर की जितनी क्रियाए होती हैं, सब रोग ही तो है।"

समिलगी यौन-सबध इतनी तेजी से बढ़ रहा है कि अब यह शहरों से गाँवों की ओर मी जाने लगा है। इसकी चपेट में देश, शहर, प्रांत सभी धीरे-धीरे आते जा रहे हैं। युवा वर्ग, विशेष कर अकेले रहने वाले लडके—लडिकयाँ इससे अधिक प्रभावित हो रहे है। आरम्भ मे कौतुहलवश युवा—वर्ग इस मनोविकृति को अपनाता है फिर क्रमश इसका अभ्यस्त होता चला जाता है। ऐसे युवक—युवितयाँ सदैव किसी न किसी समिलगी की तलाश मे भटकते रहते हैं। यह विकृति समाज का ही पतन नहीं करती बल्कि स्वय व्यक्ति के व्यक्तित्व को भी दुष्प्रभावित करती हैं।

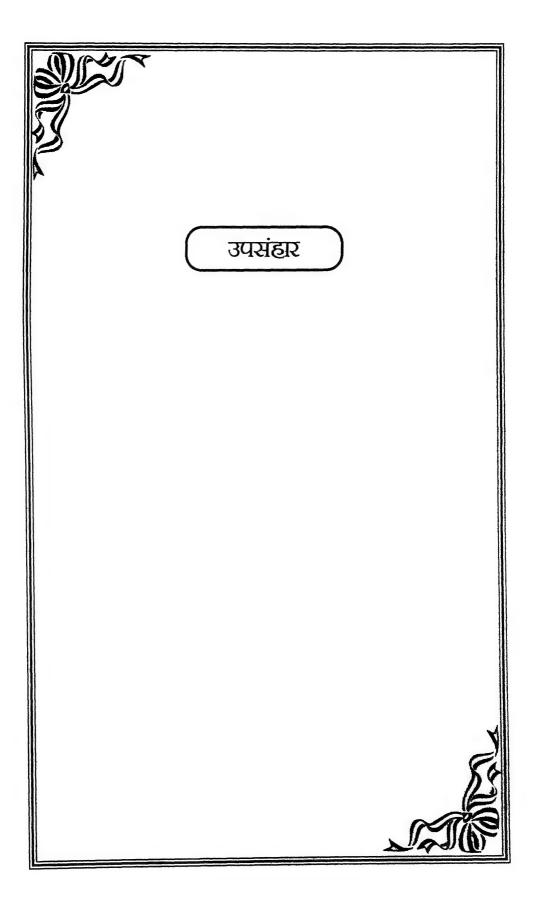


सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

क्रम सं0	ग्रन्थ	लेखक पृष्ठ स	D
1	अपनी सलीवें	नमिता सिह	90
2	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
3	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	255
4	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	44
5	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	
6	ऑवा	चित्रा मुद्गल	503
7	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	255
8	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	273
9	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	253
10	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	97
11	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	61
12	अपने–अपने कोणार्क	चद्रकाता	78
13	ऑवा	चित्रा मुद्गल	516
14	ऑवा	चित्रा मुद्गल	372- 74
15	अल्मा कवूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	367
16	अल्मा कवूरती	मैत्रेयी पुष्पा	370-71
17	ऑवा	चित्रा मुद्गल	521-523
18	इदन्नमम्	मैत्रेंयी पुष्पा	362
19	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	69
20	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	69
21	ऑवा	चित्रा मुद्गल	303
22	इदन्नमम्	मैत्रेंयी पुष्पा	175
23	इदन्नमम्	मैत्रेंयी पुष्पा	175
24	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
25	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300

26	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	292
27	ऑवा	चित्रा मुद्गल	371
28	अपने–अपने कोणार्क	चद्रकाता	70
29	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	94
30	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
31	इदन्नमम्	मैत्रेंयी पुष्पा	95
32	इदन्नमम	मैत्रेयी पुष्पा	94
33	ऑवा	चित्रा मुद्गल	278
34	ऑवा	चित्रा मुद्गल	278
35	अपने–अपने कोणार्क	चद्रकाता	200
36	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	81
37	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	245
38	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	183
39	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	243
40	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	82
41	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	155
42	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	81
43	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	241
44	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	193
45	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	242
46	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	193
47	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	241
48	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	191
49	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	241
50	अल्मा कवूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	37
51	अर्न्तवशी	उवा प्रियवदा	157
52	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	157
63	ऑवा	चित्रा मुद्गल	373
54	ऑवा	चित्रा मुद्गल	256
55	जन्माद्	भगवान सिह	81

56	उन्माद्	भगवान सिह	81
57	अपने—अपने कोणार्क	चद्रकाता	54
58	अपने—अपने कोणार्क	चद्रकाता	54
59	उन्माद्	भगवान सिह	248
60	उन्माद्	भगवान सिह	312
61	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	146
62	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	120
63	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	122
64	ऑवा	चित्रा मुद्गल	323
65	ऑवा	चित्रा मुद्गल	361
66	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	525
67	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	525
68	उन्माद्	भगवान सिह	344
69	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
70	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
71	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
72	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
73	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	79
74	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	79-80
75	ऑवा	चित्रा मुद्गल	515
76	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	99
77	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह	82



उपसंहार

प0 जवाहर लाल नेहरू ने कहा था कि ''कोई देश कितना सभ्य है, इसे दो बातों से जॉचा जा सकता है। एक तो वहाँ नारी का स्थान और दशा क्या है, दूसरे उसकी औद्योगिक प्रगति कितनी है? उपरोक्त कथन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि किसी भी देश की वास्तविक प्रगति का आकलन उस देश की नारी के विकास की स्थिति को लेकर ही किया जा सकता है। क्योंकि समाज की 'आधी आबादी को उपेक्षित करके कोई भी समाज अपना विकास नहीं कर सकता। तत्कालीन समय मे वैश्वीकरण की क्रिया के अन्तर्गत सम्पूर्ण विश्व, नारी की स्थिति में उत्तरोत्तर विकास के लिए चितनशील है। सभी यह मान रहे है कि समाज एव राष्ट्र की उन्नति के लिए नारी एक महत्वपूर्ण घटक है। अत उसके अस्तित्व को किसी भी तरह से नकारा नहीं जा सकता।

समाज और साहित्य दोनो एक दूसरे से प्रभावित होते है। अत यह स्वाभाविक ही हे कि समाज में जो घटित हो रहा है उसे साहित्य में उल्लिखित किया जाय। यद्यपि समाज के परिवर्तित मूल्यों से समस्त साहित्यिक विधाए प्रभावित होती है, किन्तु उपन्यास अपने विस्तृत फलक के कारण इन घटनाओं को समेटने में अधिक सक्षम है। क्योंकि जो बाते कहानी एवं कविता में सिक्षम रूप में व्यक्त की जाती है उन्हें औपन्यासिक कृतियों के माध्यम से उपन्यासकार सहज ही विस्तार ये देते हैं। इसी कारण अन्य विधाओं की अपेक्षा उपन्यास विधा अपने आकार प्रकार की विविधता के साथ अधिक समृद्ध हुई - विशेषकर 1980 के दशक से। अत इस समय नारी के विभिन्न रूपों को अनेक सदर्भों के माध्यम से प्रस्तुत करने का सराहनीय प्रयास किया गया। किन्तु नारी के बदलते मूल्यों को विभिन्न स्तरों पर समझने से पूर्व उसकी प्रारंभिक स्थिति को ज्ञात करना अति आवश्यक है।

नारी के महिमामय विराट व्यक्तित्व को आचार्यों ने उसे व्याकरण की सीमा मे आबद्ध करने का प्रयास किया। नारी अपने प्रारंभिक काल में सम्माननीय थी, किन्तु सामाजिक गतिशीलता और परिस्थितियों के कारण उसकी स्थिति में अवमूल्यन आया और क्रमश समाज मातृ-सत्तात्मक समाज से पितृ-सत्तात्मक समाज में परिवर्तित हो गया। पुरुष प्रधान समाज की स्थापना के साथ ही नारी के जीवन में उत्तरोत्तर हास आता चला गया। वैदिक काल से बौद्ध काल तक की दूरी तय करते-

करते उसकी स्थिति अत्यन्त दयनीय हो गई।

समाज सुधारको एव महान पुरुषो के सद्प्रयास से नारी की सुप्त-चेतना जागृत हुई और वह अपने अधिकारो को समझने लगी। उसने राष्ट्रीय स्वतत्रता के साथ ही अपनी मुक्ति के लिए भी सघर्ष आरभ किया। किन्तु नारी वदलते-स्वरूप को उस समय के सनातन-पथी साहित्यकारो न स्वीकार नही किया। इसीलिए 1882-1917 तक के उपन्यासो मे किसी न किसी रूप मे नारी के पारम्परिक रूप को ही मान्यता दी गई।

1917-1936 के मध्य साहित्यकारों ने नारी के बदलते स्वरूप को क्रमश उपन्यास का विषय बनाया और प्रेमचंद सहित अनेक उदारवादी लेखकों ने नारी की पीड़ा को समझा ही नहीं प्रत्युत और उसको लेकर समाज में व्याप्त विषमता को उद्घाटित करने का प्रयास किया।

1936-1980 के मध्य नारी-विषयक उपन्यास सर्वाधिक मात्रा में लिखे गए। समाज में नारी उपन्यासकारों, का अस्तित्व ही नहीं आया बल्कि वह लेखन के क्षेत्र में शीर्षस्थ मानी जाने लगी।

यही वह समय है जब नारी मे आतरिक एव वाह्य दोनो स्तरो पर उत्तरोत्तर परिवर्तन आया। अब उसने सिर्फ घर की शोभा वनने से इनकार कर दिया। तमाम अवरोधों के वावजूद उसने घर से ऑफिस तक की दूरी को नाप लिया। वह अपने पारपरिक रूप, से इतर व्यक्तित्व का निमाण करने के लिए तत्पर हुई। अब वह पुरुष की आश्रिता बनने की जगह उसकी सहयोगिनी बनने के लिए आगे बढी। नारी के अपने जुझारू प्रवृत्ति के कारण चितन के स्तर पर समाज दो वर्गों मे विभक्त हो गया। एक ने उसके बदलते मूल्यों का समर्थन किया तो दूसरे ने जमकर विरोध। किन्तु नारी सहसी नहीं वह सामाजिक चुनौती को स्वीकार कर आगे बढती रही।

नारी की दृढ इच्छा शक्ति और वैचारिक परिवर्तन को उपन्यासकारों ने प्रत्येक स्तर पर उभारा। 'शेखर ' 'एक जीवनी' (अज़ेय) की शिश के रूप में उसने सामाजिक पम्पराओं को अस्वीकार करने की पहल की वह 'आपका बंदी' (मन्नू भड़ारी) तक होती हुई विभिन्न पड़ावों के बाद मी जारी है।

1980-2000 की औपन्यासिक यात्रा में नारी के जीवन में अनेक उतार-चढाव आए। इस काल की औपन्यासिक कृतियों में नारी को लेकर नया अध्याय जुडा। अब नारी की इच्छाएं छोटी-छोटी उपलब्धियों तक सीमित नहीं रह गयी, वह बराबरी का हिस्सा ही नहीं मॉगती बल्कि उसकी महत्वकाक्षाए असीमित होती जा रही है। उसे अपनी योग्यता और अपनी प्रभुता को विस्तार देने के लिए सिर्फ धरातल ही नहीं चाहिए बल्कि उन्मुक्त गगन की भी आवश्यकता महसूस होने लगी। वह स्पष्टत कहने लगी कि -"मुझे चाद चाहिए" (सुरेन्द्र वर्मा)। वह सामाजिक क्रिया कलापों की आहुति बनने को तैयार नहीं है बल्कि वह स्वेच्छानुसार स्वय को "इद्त्रमम्" (मैत्रेयी पुष्पा) कहने की स्थिति में रही है।

वह 'अपने-अपने कोणार्क' (चद्रकाता) बनाने लगी है और 'ऑवा' (चित्रामुद्गल) बनकर समाज की मानसिकता को परखने लगी है। आर्थिक स्वतन्नता ने उसके पैरो में पख लगा दिए है। आत्म सम्मान से दीप्त नारी अपने ऊपर होने वाले अत्याचारों के प्रति चौकन्नी है'। वह अब यातना को चुपचाप सहती ही नहीं है बल्कि समय आने पर उसका बदला भी लेती है। किन्तु उचित-अनुचित का विचार किए बिना जीवन की दिशा तय करने के कारण वह प्राय नकारात्मक मूल्यों की ओर भी अग्रसर हो रही है।

प्रत्येक वर्ग की नारी में सामाजिक वर्जनाओं को तोड़ने की ललक बढ़िता जा रही है। वह मान्यता एवं रुढ़ियों को उफनती हुई नदी की माँति रौद रही है। वह अपने जीवन में किसी भी प्रकार की वर्जना का तटबंध नहीं चाहती बल्कि उन्मुक्तता की आकाक्षी है। जिसके कारण उसके जीवन में एक भटकाव की स्थिति बनती जा रही है। वह समाज से प्रतिशोध लेने के लिए प्रत्येक स्तर पर अपने सामर्थ्य का प्रदर्शन कर रही है। जिसके कारण विवाहेत्तर सबध, अविवाहित सह-जीवन अविवाहित मातृत्व, समतौगिक सबध आदि अनैतिक एवं अमर्यादित कृत्यों को बढ़ावा मिल रहा है। वह समस्त परम्परागत नियमों को नकारने के जुनून में स्वस्थ एवं नैतिक मूल्यों का भी विरोध कर रही है। एक प्रकार से वह अपने लिए आत्मघाती परिवेश का जाल बुन रही है जिसमें स्वयं भी उलझकर जी रही है और दूसरों को भी उसमें उलझने के लिए आमित्रित कर रही है।

आज तथाकथित स्वतत्रता-प्रेमी नारियो का एक वर्ग बनता जा रहा है। जो पुरुष की तरह ही स्वेच्छाचारी जीवन को अपना रही है और इसे आधुनिक नारी की विशेष उपलब्धि मानकर गौरवान्वित हो रही है। नि सदेह 1980-2000 तक का समय नारी के जीवन मे नकारात्मक एव सकारात्मक दोनो दृष्टियो से मूल्यगत परिवर्तन का है।



सहायक ग्रथ—सूची

क्रम सं0	ग्रथ	लेखक
1.	अधखिला फूल	अयोध्या सिह 'हरिओध'
2.	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता
3.	अजय की डायरी	डॉ0 देवराज
4.	अग्निबीज	मार्कण्डेय
5.	अन्तरॉल	मोहन राकेश
6.	अपनी सलीवे	नमिता सिह
7.	अपने पराये	शशि भूषण सिहल
8.	अल्माकबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा
9.	अधेरे बन्द कमरे	मोहन राकेश
10.	ऑवा	चित्रा मुद्गल
11	आदर्श हिन्दू	मेहता लञ्जाराम शर्मा
12.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा
13.	अगूठी का नगीना	
14.	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकाता
15.	इन्द्रधनुष	अनन्त गोपाल शेवडे
16.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा
17.	उग्रतारा	नागार्जुन
18.	उन्माद्	भगवान सिह
19.	उसकी पचवटी	कुसुम असल
20.	एक इंच मुस्कान	राजेन्द्र यादव व मन्नू भण्डारी

21.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिह
22.	कनक कुसुम वा मस्तानी	प0 किशोरी लाल शर्मा
23.	कुछ विचार	मुशी प्रेमचद
24.	ककाल	जय शकर प्रसाद
25.	कथा अनता	काति द्विवेदी
26.	कल्याणी	जैनेन्द्र
27.	गोदान	मुशी प्रेमचद
28.	गवन	मुशी प्रेमचद
29.	गर्म राख	उपेन्द्र नाथ अश्क
30.	गले-गले पानी	राम कुमार 'भ्रमर'
31.	गुनाहो का देवता	धर्मवीर भारती
32.	गैडा	शिवानी
33.	घरोदे	रागेय राघव
34.	चित्रलेखा	भगवती चरण शर्मा
35.	चलते-चलते	भगवती प्रसाद वाजपेयी
36.	छिन्नमस्ता	प्रभा खेतान
37.	जाडे की धूप	रजनी पनिक्कर
38.	झूठा सच	यशपाल
39.	टेढे मेढ रास्ते	भगवती चरण वर्मा
40.	ठेठ हिन्दी का ढाट	अयोध्या सिह 'हरिऔध'
41.	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता
42.	तितली	जयशकर प्रसाद
43.	त्यागपत्र	जैनेन्द्र
44.	तत्सम्	राजी सेठ
45.	द वूमैन्स मूवमैण्ट	बारबरा डैकर्ड

46.	दिव्या	यशपाल
47.	दहकन के पार	निरूपमा सेवती
48.	दादा कामरेड	यशपाल
49.	निर्मला	मुशी प्रेमचद
50	नये मोड	उदय शकर भट्ट
51.	हिन्दी उपन्यास, एक अर्न्तयात्रा	डॉ0 राम दरश मिश्र
52.	नदी के द्वीप	अज्ञेय
53.	न आने वाला कल	मोहन राकेश
54.	पुनर्जन्म वा सोतिया डाह	प0 किशोरी लाल शर्मा
55.	पतिता की साधना	भगवती चरण वर्मा
56.	पथ की खोज	डॉ0 देवराज
57.	पीली ऑधी	प्रभा खेतान
58.	प्रेत और छाया	इलाचद जोशी
59.	पत्थरो का शहर	सुरेश सिन्हा
60.	प्रथम फाल्गुन	नरेश मेहता
61.	पत्थर युग के दो बुत	आचार्य चतुरसेन
62.	फ्रीलान्सर	शम्रा वर्मा
63.	बूद और समुद्र	अमृत लाल नागर
64.	बलचनमा	नागार्जुन
65.	बीज	अमृत राय
66.	बाहर भीतर	डॉ0 देवराज
67.	बद अन्धेरे कमरे	मोहन राकेश
68.	भारतीय संस्कृति	राम जी उपाध्याय
69.	मुझे चॉद चाहिये	सुरेन्द्र वर्मा
70.	मछली मरी हुई	राजकमल

71.	मेरी तेरी उसकी वात	यशपाल
72.	रेखा	भगवती चरण वर्मा
73.	लोक परलोक	उदय शकर भट्ट
74.	वूमेन इन पास्ट, प्रजेण्ट एण्ड फ्यूचर	ऑगस्ट बेबल
75.	विदा	प्रताप नारायण श्रीवास्तव
76.	शोले	मेरव प्रसाद
77.	सुशीला विधवा	मेहता लञ्जाराम शर्मा
79.	सगम	वृन्दावन लाल वर्मा
79.	सन्यासी	इलाचद जोशी
80.	स्त्री उपेक्षिता	सीमोन द वोडवार
81.	सात आसमान	असगर वजाहत
82.	हिन्दी उपन्यासो मे नायिका	
	की परिकल्पना	डॉ0 सुरेश सिन्हा
83.	नारी प्रश्न	सरला महेश्वरी (राधा कृष्ण प्रकाशन, नय
		दिल्ली)

सहायक - पत्रिकाए

1.	सोशल साइटिस्ट	अक 4 , न0 दि0, 1975
2.	हस	जुलाई - 1996
3.	वागार्थ	जून - 1998
4.	यग इण्डिया	15 दि0 - 1921
5.	क्त्याण	नारी अक - प्रका०, 2000

